

CARTA DEL PRESIDENTE

Queridos socios y amigos de Pro Ópera:

Es para mí un placer comunicarme nuevamente con ustedes por este medio para compartirles lo ocurrido en el último trimestre de este año. Han sido meses de gran actividad operística, tanto en el Palacio de Bellas Artes, como en las transmisiones en vivo desde el Metropolitan Opera House de Nueva York.

Arrancamos con *Stiffelio* de Giuseppe Verdi, que se presentó en Bellas Artes el pasado 4 de octubre, una obra casi desconocida cuya temática —el adulterio de la esposa de un ministro protestante, que finalmente es perdonada por su marido desde el púlpito— hizo que sufriera muchísimos cambios en su tiempo y que estuviera vetada, por lo que se ha representado muy poco. Los papeles estelares fueron interpretados por **Luis Chapa**, **Violeta Dávalos** y **Alfredo Daza**, bajo la batuta del maestro **Felix Krieger**.

Siguiendo un orden cronológico, el 20 de octubre pudimos disfrutar en el Auditorio Nacional la transmisión de *Samson et Dalila* de Camille Saint-Saëns, con **Elina Garanča** y **Roberto Alagna**; el 27 de octubre *La fanciulla del West* de Giacomo Puccini, con **Eva Maria Westbroek** y **Jonas Kaufmann**; y el 10 de noviembre *Marnie* de **Nico Muhly**, con **Isabel Leonard**. ¡Tres grandes producciones del Met que nos dejaron, como siempre, con ganas de ver más!

Nuestra consejera **Adriana Alariste** “se voló la barda” al organizar el día 6 de noviembre una plática sobre *Le nozze di Figaro* con el maestro **Srba Dinić**, quien nos llevó una sorpresa. La plática de Srba, desde luego, estuvo genial, y la sorpresa consistió en que invitó al extraordinario clavecinista **Ricardo Magnus**, quien nos dio una verdadera cátedra sobre los retos que Mozart plantea para los recitativos en su obra maestra.

Pero ahí no terminó la sorpresa, pues nos acompañaron también las sopranos estelares, **Narine Yeghivan** (Condesa) y **Letitia Vitelaru** (Susanna), quienes nos dieron “una probadita”, cantando algunas arias que nos dejaron impactados y con muchísimas ganas de ver la ópera.

Llegó el 13 de noviembre, día esperado del concierto de la extraordinaria soprano búlgara **Sonya Yoncheva**, con la Orquesta Sinfónica de Minería, bajo la batuta del maestro **Domingo Hindoyan** (su esposo) en la Sala Nezahualcóyotl, con obras de Chabrier, Massenet y Puccini.

Sería fácil dejar hasta aquí la mención de este gran evento; sin embargo, sería muy injusto. La organización de este concierto estuvo plagada de incertidumbres y preocupaciones; y, si no hubiera sido por la determinación de **Sergio Vela**, director de Arte y Cultura Grupo Salinas, quien aportó la mayor parte del patrocinio, del compromiso de **Gerardo Suárez**, presidente de la Academia de Música del Palacio de Minería, del doctor **Jorge Volpi**, coordinador de Difusión Cultural de la UNAM y de un grupo de socios, quienes nos sumamos a este esfuerzo y aportamos patrocinios a título personal, no hubiera sido posible llevar a cabo este extraordinario concierto de categoría mundial. Muchas gracias a **Manuel Álvarez**, **Jorge Ballesteros**, **Peter Bauer**, **Anuar Charfen**, **Fernando Díaz Lombardo**, **Juan Fábrega**, **Marilyn Herrera**, **Arseny Lepiavka**, **Jacques Levy**, **Bruno Newman**, **Víctor Ortiz**, **Ramón Pedroza**, **Luis Alfredo Perezcano**, **Julia Puga**, **Eduardo Roldán**, **Rafael Sánchez Fontán** y **David Serur**.

Después del concierto y gracias a la organización de nuestra consejera **Juanita Ayala**, se llevó a cabo una cena en La Taberna del León, en la que tuvimos la oportunidad de departir y convivir con la pareja de artistas. Nos dejaron encantados por su sencillez, calidez y camaradería. Domingo es venezolano y habla perfecto español. Eso no es sorpresa. Lo que sí lo fue es que ella también lo habla muy bien. Sonya y Domingo dejaron un pedacito de su corazón en México y se llevaron un pedacito del nuestro.

Llegó el día de asistir a la representación de *Le nozze di Figaro*. Fue una noche mágica. La escenografía de **Jorge Ballina** no sólo fue hermosa, sino de una creatividad extraordinaria. Las mencionadas **Narine Yeghivan** y **Letitia Vitelaru**, junto con **Denis Sedov**, **Armando Piña** y **Jacinta Barbachano**, entre otros, bajo la batuta del maestro **Dinić**, nos deleitaron con su arte y nos hicieron reír (en momentos, a carcajadas) en esta magistral comedia de equívocos que Wolfgang Amadeus Mozart y Lorenzo Da Ponte nos legaron para delicia de la humanidad.

El 4 de diciembre celebramos con “Ópera y Vino” el fin de año en el Club de Industriales, donde disfrutamos de una cata de vinos italianos que generosamente aportó **Roberto Curiel** de Terra e Mondo, para “maridarlos” con arias de óperas en las que se hace referencia al vino y que presentó el maestro **Octavio Sosa**, coordinador del Estudio de la Ópera de Bellas Artes. Asimismo, el día 13 acudimos a una gran función de *El murciélago* de Strauss, con lo que concluyó la temporada 2018 de la Ópera de Bellas Artes, encabezada por **Alonso Escalante**.

Quiero terminar esta carta haciendo un reconocimiento a la labor ardua y callada de **Paulina Valentino** y **Rosalía Chalacha**, quienes “tras bambalinas” logran, con gran laboriosidad y entrega, que las cosas sucedan. Y a ustedes, queridos socios y amigos, les deseo que este año nuevo les traiga salud, felicidad, amor —y mucha ópera— en la compañía de sus seres queridos. ●



Othón
Canales
Treviño

Con mis mejores deseos,

Othón Canales Treviño

Presidente
Pro Ópera, AC