

El Centro Cultural y Opera Studio Beckmann Un nuevo polo de desarrollo artístico... en Tequila

por Charles H. Oppenheim

Como parte de la celebración del 20 aniversario de la Fundación José Cuervo, el pasado 1 de diciembre se inauguró oficialmente el Centro Cultural Juan Beckmann Gallardo en el pueblo mágico de Tequila, Jalisco. Al evento acudió **Plácido Domingo** “para colocar la primera piedra” de lo que eventualmente será el teatro que llevará su nombre.

El pasado 21 de noviembre, en conferencia de prensa, el director de Mundo Cuervo, **Roberto Delgado**, señaló que el Centro Cultural de casi 7,000 metros cuadrados se dedicará a promover diversas disciplinas artísticas con exposiciones y talleres que estimulen al talento local. El edificio principal, construido por el arquitecto Jorge Lóyzaga, tuvo una inversión de \$227 millones de pesos durante los tres años de su construcción, dijo, y su arquitectura se inspira en la del Colegio de San Ignacio de Loyola, construido en la Ciudad de México a mediados del siglo XVIII, pero su equipamiento, de más de \$105 millones, cuenta con la tecnología más avanzada.

El recinto cuenta con murales que hacen alusión a la época de esplendor del México virreinal. Fue en esa época, exactamente en 1758, hace 260 años, cuando Don José Antonio de Cuervo y Valdés recibió el título de propiedad de las tierras de la región de Tequila para sembrar agave. Su hijo, José María Guadalupe de Cuervo, obtuvo la licencia real para producir y comercializar “vino de mezcal” en 1795, fecha de la fundación de la empresa, la más antigua de México.

A la construcción del Teatro Plácido Domingo, que tendrá un aforo para 1,200 personas, a decir de **Benito Rodríguez**, director general del flamante Opera Studio Beckmann, se destinarán \$200 millones de pesos, y a su equipamiento otros \$150 millones. Su diseño arquitectónico se inspirará en la piña del agave —la materia prima para la elaboración del tequila— y contará con la isóptica y acústica necesarias para presentar óperas, conciertos, obras de teatro y danza. Se estima que la construcción del teatro concluirá a finales de 2020.

“Durante 15 años —dijo Delgado— Mundo Cuervo se ha concentrado en desarrollar proyectos que beneficien a los habitantes de este emblemático lugar reconocido a nivel mundial, devolviendo de alguna manera todo lo que Tequila le ha aportado.”

Algunas de las instituciones culturales creadas por la Fundación José Cuervo desde su establecimiento en 1998 han sido:

- La *Escuela de Música de Tequila*, para niños y adolescentes de las comunidades y municipios aledaños, que ofrece 17 cursos como iniciación musical, percusiones africanas, guitarra, violín, viola, banda sinfónica, mariachi, coros, danza, teatro, cello y solfeo, y donde hoy se ofrecen clases gratuitas a más de 375 alumnos.
- El *Festival y Academia de Tequila*, que presenta conciertos y clases magistrales con maestros destacados a nivel internacional. Del pasado 4 al 10 de junio, se llevó a cabo la XVI edición del festival, dedicada al canto lírico. Uno de los artistas invitados, que también dio clases magistrales, fue el tenor Benito Rodríguez, quien descubrió su talento y vocación musical cuando pertenecía al Coro de la Fundación José Cuervo.
- El *Concurso Internacional de Piano Cuervo-Petrof*, establecido este año 2018 por la fundación y la casa fabricante de pianos de la República Checa, para elevar la calidad de la educación musical, así como promover y apoyar a los jóvenes pianistas de México. La primera edición del concurso se realizó del 12 al 18 de marzo pasado, y participaron más de 30 niños y jóvenes de entre 7 de 24 años de edad.



▲ El nuevo Centro Cultural Beckmann

▶ Benito Rodríguez y Plácido Domingo

- El *Centro Cultural Juan Beckmann Gallardo*, inaugurado el 1 de diciembre pasado, con el fin de conservar el patrimonio cultural, impulsar el turismo sostenible de la región y exhibir obras de grandes artistas jaliscienses.

- El *Opera Studio Beckmann (OSB)*, para jóvenes cantantes de 18 a 37 años de edad, cuenta con maestros invitados de México, el Reino Unido y Estados Unidos que imparten clases en diferentes disciplinas musicales. El OSB se dedicará a presentar diferentes programas para el desarrollo y difusión de la ópera en México: clases magistrales, recitales y conciertos, galas sinfónicas, así como producciones de zarzuela, opereta y ópera.

Entre los maestros del OSB figuran el pianista **David Gowland**, director artístico del Jette Parker Young Artists Programme del Royal Opera House de Londres; la soprano rumana **Nelly Miricioiu**, maestra del ROH; el director de escena canadiense **Joshua Major**, maestro del New England Conservatory de Boston; el bajo-barítono puertorriqueño **Carlos Conde**, maestro del Juilliard Opera Center de Nueva York; el actor, productor y director teatral **Leopoldo Falcón**, director de la Compañía Mexicana de Zarzuela Domingo-Embil; la pianista y *coach* vocal **Teresa Rodríguez**, fundadora y directora, desde 2001, del taller de ópera y festival Artescénica de Saltillo; el maestro **Fernando Lozano**, director de la Orquesta 5 de Mayo de Puebla y próximo director de la Orquesta Juvenil de Tequila; y el pianista, *coach* vocal y director de orquesta coahuilense **Rogelio Riojas Nolasco**, coordinador artístico del Estudio de Ópera de Bellas Artes. ●