



El tenor y *Kammersänger* **Francisco Araiza** fue galardonado en Viena, el pasado 11 de octubre, con el Gran Premio de la Cultura 2018, que por quinta ocasión anual entrega el Wiener Privatbank (un banco especializado en inversiones inmobiliarias con sede en Viena), en colaboración con la agencia de artistas Hollaender-Calix.

El maestro Araiza recibió la distinción este año junto al bailarín moldavo, solista del Ballet Estatal de Viena, Mihail Sosnovschi. El Gran Premio de la Cultura está destinado tanto a promover a jóvenes artistas en el desarrollo de sus carreras como a honrar a los grandes artistas ya reconocidos en el mundo cultural.

De la extensa y brillante carrera del maestro Araiza destacan sus interpretaciones de roles operísticos de Wolfgang Amadeus Mozart y Gioachino Rossini, en los años 80, así como su refinada faceta *liederista*; de igual manera, la fama internacional de este cantante se debe a sus incursiones en el repertorio lírico italiano, francés y alemán, que lo llevaron a los teatros y salas de concierto de mayor relieve en el orbe y a presentarse con los artistas más prestigiosos de su momento.

La ceremonia de entrega de premios, realizada en el Palacio Pálffy de Viena, actual sede del Centro Cultural de Austria, fue amenizada con la presencia vocal de la soprano croata Marija Vidovi, acompañada al piano por la maestra Petra Hollaender-Pogády.



Foto: Ana Lourdes Herrera

Guadalupe Paz realizará su debut en Estados Unidos interpretando el pequeño rol de Mércèdes de la ópera *Carmen* de Georges Bizet, en una producción que será presentada los días 30 de marzo; 2, 5 y 7 de abril por la Ópera de San Diego.

La cantante compartirá créditos con la mezzosoprano Ginger Costa-Jackson (*Carmen*), el tenor Robert Watson (*Don José*), la soprano Sarah Tucker (*Micaëla*) y el bajo Scott Conner (*Escamillo*), en los cuatro roles principales. La puesta en escena estará a cargo de Kyle Lang, mientras que en la dirección musical se contará con la batuta del maestro Yves Abel.



El primer registro profesional en DVD de una ópera en la que participa la soprano **María Katzarava** saldrá a la venta en enero de 2019 bajo el sello Naxos. Se trata de *Stiffelio* de Giuseppe Verdi, obra en la que la cantante mexicana de origen georgiano interpreta el rol de Lina. La relevancia de esta grabación parte de que la destacada trayectoria internacional de Katzarava no ha sido hasta el momento acompañada de una documentación audio y videográfica que referencie a una de las cantantes mexicanas más importantes de las últimas dos décadas.

En esta ópera, filmada a partir de presentaciones en vivo durante octubre de 2017, en el marco del Festival Verdi, en el Teatro Farnese de Parma, Italia, María Katzarava comparte créditos con el *Stiffelio* del tenor Luciano Ganci, el Stankar del barítono Francesco Landolfi, el Raffaele de Giovanni Sala, el Jorg de Emanuele Cordaro, la Dorotea de Cecilia Bernini y el Frederico di Grengel de Blagoj Nacoski. La puesta en escena de esta ópera de 1850, perteneciente al periodo intermedio de "el Oso de Busseto", corresponde a Graham Vick, mientras que al frente del Coro y la Orquesta del Teatro Comunale de Bologna se cuenta con la dirección concertadora del maestro Guillermo García Calvo.



El tenor **Rolando Villazón** cerró el 2018 con una serie de recitales y conciertos en diversas ciudades europeas: tres alemanas y una francesa. El 29 de noviembre, el cantante se presentó en Múnich; el 4 de diciembre en Hamburgo; el 20 de diciembre en París; y el 23 de diciembre en Dortmund.

Como intérprete, este multifacético personaje (director de escena, escritor, cantante, *clown*), el 2 de febrero iniciará su agenda de 2019 con un concierto en Salzburgo, para luego trasladarse a Viena, donde los días 10, 14 y 17 de marzo abordará el rol de Don Ottavio en una producción de *Don Giovanni*

de Wolfgang Amadeus Mozart con puesta en escena de Jean-Louis Martinoty bajo la batuta concertadora de Antonello Manacorda. Villazón compartirá créditos con el Don Giovanni de Peter Mattei, la Donna Anna de Olga Peretyatko, la Donna Elvira de Véronique Gens y el Leporello de Adam Plachetka.

El tenor coahuilense **Mario Rojas** obtuvo en noviembre pasado la Beca Gail Robinson, otorgada por la William Matheus Sullivan Musical Foundation que consta de 10 mil dólares, así como apoyos adicionales para la preparación de roles a lo largo de los próximos cinco años.

Por esos días, Rojas interpretó el rol de Ruiz de *Il trovatore* de Giuseppe Verdi en la Ópera Lírica de Chicago, en una coproducción con la Ópera Metropolitana de Nueva York, bajo la dirección de Marco Armiliato. Sobre esas actuaciones, el crítico Lawrence A. Johnson escribió en *Chicago Classical Review*: "El Ruiz de Mario Rojas fue de una tonalidad sorprendentemente rica". Al respecto, el cantante expresó: "Es maravilloso estar en esta casa operística compartiendo el escenario y aprendiendo con tan grandes figuras. Por otra parte, el anuncio de ser ganador de la Beca Sullivan es un gran estímulo para seguir dando lo mejor de mí mismo en esta carrera que me apasiona".

