

Montserrat Caballé

(1933-2018)

por Ingrid Haas

La excelsa soprano catalana Montserrat Caballé, “la Superba”, murió el pasado 6 de octubre de 2018, a los 85 años, después de estar hospitalizada por un problema de vesícula. Con esta pérdida, se ha ido una de las grandes cantantes del siglo XX, de *fiato* impresionante y una musicalidad a flor de piel.

María de Montserrat Bibiana Concepción Caballé i Folch nació el 12 de abril de 1933 en el barrio de Gràcia de Barcelona. Estudió canto con Eugenia Kemeny y Conchita Badia, quien era una de las grandes cantantes de esa época. Hizo su debut operístico con el papel de Serpina de *La serva padrona* de Pergolesi en el Teatro Principal de Valencia el 27 de junio de 1955 con la Compañía de Ópera de Cámara de Barcelona. En el Gran Teatre del Liceu debutó el 7 de enero de 1962, cantando el rol protagónico de *Arabella* de Richard Strauss.



▲ Montserrat Caballé (1933-2018)



▲ Tosca en el Met
Foto: James Heffernan

Si nos ponemos a analizar la vasta y exitosa carrera de Caballé, debemos destacar la versatilidad estilística de la soprano catalana, quien cantó papeles tan diversos como la Contessa Almaviva en *Le nozze di Figaro*, Donna Elvira en *Don Giovanni*, Fiordiligi en *Così fan tutte*, Madame Cortese en *Il viaggio a Reims*, los papeles protagónicos en *Semiramide* y *Lucrezia Borgia*, el papel principal de *Norma*, Imogene en *Il pirata* y Elvira en *I puritani* de Bellini, Marguerite en *Faust*, el rol de Manon en la ópera homónima de Massenet, Leonora en *Il trovatore*, Violetta en *La traviata*, Amelia en *Un ballo in maschera*, Elisabetta en *Don Carlo* y el rol titular de *Aida*, Elena en *I vespri siciliani* de Verdi; Isolde en *Tristan und Isolde* y Sieglinde en *Die Walküre* de Wagner; el papel principal en *Tosca*, Mimì en *La bohème*, Cio-Cio San en *Madame Butterfly*, los roles titulares de *Turandot*, *Adriana Lecouvreur* y *Salome*, Catalina de Aragón en *Henry VIII*, Tatiana en *Eugene Onegin*, Ariadne en *Ariadne auf Naxos*, la Mariscala en *Der Rosenkavalier* y *Rusalka*.

Los grandes teatros del mundo se rindieron a sus pies gracias a sus impresionantes cualidades vocales e hizo del repertorio belcantista su fuerte. Su interpretación de ‘Casta diva’ en Orange en 1974 es de las más bellas jamás cantadas. El control que tenía sobre su instrumento, la claridad sonora y ese impecable *fiato* que le caracterizaban pueden escucharse en esa grabación en video, así como en todos los discos y videos que grabó en más de 50 años de carrera.

Parte muy importante de su repertorio, sobre todo en conciertos, fue la zarzuela, que cantaba con gran estilo y con esa maravillosa

voz que cautivaba a todo el mundo. Casada con el tenor Bernabé Martí, Caballé se caracterizó siempre por su carácter jovial y su simpatía. Dedicaba tiempo a dar recitales de canciones de estilos diversos; incursionó también en colaboraciones con artistas de música pop, tales como Freddie Mercury, Vangelis o Miguel Bosé. Con el primero grabó la canción “Barcelona”, que se usó como himno para los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992. En estos juegos, Caballé participó en la inauguración junto con otros cantantes de ópera españoles, cantando algunas de las arias más conocidas del repertorio lírico.

A raíz de una visita a México donde ofreció un concierto en el Auditorio Nacional, *Pro Ópera* publicó una entrevista de portada con ella, en mayo-junio de 2003.

Con su hija, Montserrat Martí, también soprano, cantó en varios conciertos y grabó un disco de duetos para RCA. Dio clases magistrales por varios años, además de ser socia desde 2002 del Círculo del Liceu. En 2012 fue homenajeada en dicho teatro por sus 50 años de su debut. Su última actuación tuvo lugar en agosto de 2014, en el Festival de Música de Cambrils, donde cantó al lado de su hija. Le sobreviven su esposo Bernabé Martí, sus dos hijos, Bernabé Jr. y Montsita, y su única nieta, Daniela.

Montserrat Caballé se fue físicamente pero su voz seguirá cautivando a melómanos por muchísimo tiempo. ¡*Fins sempre, Montserrat!* ●