

# CARTA

## Queridos socios y amigos de Pro Ópera:

Es para mí un placer comunicarme con ustedes por primera vez desde que asumí la Presidencia del Consejo en abril pasado.

Este difícil año se acerca a su fin y es con sentimientos encontrados que lo vamos a despedir. Terribles acontecimientos sacudieron (literalmente) al país y muchos compatriotas sufrieron daños cuantiosos y en otros casos irreparables, cómo la pérdida de seres queridos. Afortunadamente, y hasta donde nosotros hemos podido saber, ningún socio de Pro Ópera ha tenido que lamentar la pérdida de algún ser querido, aunque sí de daños materiales.

Los sismos también nos afectaron a nosotros, ya que por ese motivo se tuvo que posponer el concierto de Nadine Sierra con la Orquesta Sinfónica de Minería que teníamos programado para octubre, pues la UNAM canceló la fecha destinada para el uso de la Sala Nezahualcóyotl. Sin embargo, aún en las situaciones más adversas, surge un rayo de luz y de esperanza: el gran tenor de renombre mundial Juan Diego Flórez viajó a México por menos de 24 horas desde Europa para dar un concierto gratuito el pasado 9 de noviembre en beneficio de los damnificados por los sismos. Tuvimos el honor de participar con la Academia de Música del Palacio de Minería, que preside el Dr. Gerardo Suárez, y con Viva en el Mundo, que preside Ingrid Yrivarren, en la organización de tan magno evento. Quiero hacer un especial reconocimiento a Ingrid por haber gestionado la visita de Juan Diego y el gusto de informarles que lo recaudado será duplicado por el Sr. Alfredo Harp. Vaya pues nuestro más sincero agradecimiento a todos por tan noble gesto.

Durante los meses de marzo y abril, nuestro erudito socio David Rimoch impartió un interesantísimo curso en el Club de Industriales en el que se tocaron temas tan retadores como: Pasión y Sacrificio, Artistas Frente a la Historia, Sangre y Locura, entre otros, que fue muy bien acogido por los socios participantes.

Este año ofrecimos apoyos a un par de jóvenes cantantes —la contralto Brenda Iglesias y el barítono Jorge Ruvalcaba— para viajar a Estados Unidos a cursar posgrados y participar en talleres operísticos que perfeccionarán sus habilidades. También, este año por primera vez patrocinamos el Premio del Público en el Concurso Internacional de Canto Linus Lerner en el Festival de San Luis Potosí, que recibió el barítono José Manuel González (quien también ganó el primer lugar en el 35 Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli) y colaboramos nuevamente en dicho certamen, gracias a la generosidad de la familia Rimoch, con el Premio del Público Pro Ópera Rosita Rimoch que obtuvo la soprano Darenka Chávez.

Lamentamos la pérdida de un miembro de nuestro Consejo Directivo, el señor Ricardo Rubio, hombre de bien, comprometido con la ópera y con nuestra querida Pro Ópera. Descansen en paz, vivirán siempre en nuestros recuerdos.

La vida sigue, y el mismo jueves 9 de octubre pasado tuvimos la cena tradicional de Pro Ópera en el Palacio de Bellas Artes, después de la función de *Otello*, en la que contamos con la compañía del director Srba Dinić y los extraordinarios cantantes principales: Kristian Bendikt, Elena Stikhina y Giuseppe Altomare, con quienes departimos de manera muy amena y agradable. ¡Grandes cantantes y grandes personas!

El mes pasado se llevó a cabo un viaje operístico a Los Ángeles, California, en el que los socios participantes disfrutaron de óperas maravillosas y de la convivencia con grandes personajes, entre ellos, el maestro Plácido Domingo.

Les informo que este año hemos estrechado relaciones con la Secretaría de Cultura y con Bellas Artes al sostener reuniones con la licenciada María Cristina García Cepeda (Maraki), Secretaria de Cultura, y con la doctora Lidia Camacho, Directora del INBA, quienes aceptaron reinstaurar el antiguo convenio que teníamos con Bellas Artes y que nos ofrece nuevamente apoyos invaluable de esa institución. Mi sincero agradecimiento a las dos por su apertura, bonhomía y apoyo a Pro Ópera.

El pasado 5 de diciembre se llevó a cabo nuestra cena anual en el Club de Industriales, en la que participaron cantantes del Estudio de la Ópera de Bellas Artes para engalanar nuestro evento. Mil gracias a todos ellos por su generoso apoyo, y en particular a José Octavio Sosa, su Coordinador Artístico y querido amigo de Pro Ópera.

Quiero terminar la presente con mi sincero agradecimiento al Consejo Directivo y a todos ustedes por su invaluable apoyo y por ser miembros de Pro Ópera. Aprovecho la ocasión para desearles un muy próspero y venturoso 2018 en la compañía de sus seres queridos.



Gumaro Lizárraga,  
Anuar Charfén y  
Othón Canales con  
María Cristina García  
Cepeda y Saúl Juárez  
en la Secretaría  
de Cultura



Juan Diego Flórez  
con Othón Canales

Atentamente,

Othón Canales Treviño  
Presidente  
Pro Ópera, AC