

# Dmitri Hovorostovsky

(1962 - 2017)

por Ingrid Haas

Este es un triste adiós a una gran voz, a un hombre cuya sola presencia en escena hacía que el público quedase fascinado con su encanto, su imponente porte y esa voz única que conquistó tantos escenarios del mundo y a tantas personas que le aplaudían con fervor. Ese hombre fue el barítono siberiano de cabellos plateados **Dmitri Aleksandrovich Hovorostovsky**, nacido el 16 de octubre de 1962 y quien lamentablemente murió en Londres el pasado 22 de noviembre de 2017 a la edad de 55 años, a causa de un tumor cerebral que lo tuvo dos años y medio en tratamientos que no lograron salvar su vida.

Nacido en Krasnoyarsk, Siberia, "Dima", como le decían sus amigos, se convirtió en uno de los grandes artistas rusos de su generación desde muy joven. Comenzó su carrera en 1985 en el Teatro Estatal de Ópera y Ballet de su ciudad natal, haciendo su debut como Marullo en *Rigoletto*. Fue muy famosa su participación en el BBC Cardiff Singer of the World, concurso que ganó en 1989, venciendo en una competencia muy reñida a otro grande de la ópera, el bajo-barítono Bryn Terfel, lanzándose así a la fama gracias a su bella y oscura voz, con un *fiato* casi interminable que le era tan característico. Después de este concurso, hizo su debut en la Ópera de Nice como el Príncipe Yeletsky en *La dama de picas* de Chaikovski, papel que sería parte muy importante de su carrera. En 1993 hizo su debut en Estados Unidos cantando el rol de Giorgio Germont en *La traviata* en la Ópera Lírica de Chicago.

Fue un grande entre los grandes, cantando un repertorio muy variado: el Conde Almaviva en *Le nozze di Figaro*, el papel principal de *Don Giovanni*, Riccardo en *I puritani*, Belcore en *L'elisir d'amore*, los roles titulares de *Rigoletto*, *Simon Boccanegra*, *Eugene Onegin*, el Conte di Luna en *Il trovatore*, Don Carlo en *Ernani*, Rodrigo en *Don Carlo*, Renato en *Un ballo in maschera*, Valentin en *Faust* y el Príncipe Andrei Bolkonsky en *La guerra y la paz*, por nombrar sólo algunos.

Cantó en todos los mejores y más importantes teatros del mundo e hizo innumerables grabaciones de óperas completas, álbumes de arias de óperas, canciones rusas, y tiene varios DVDs de funciones completas de ópera, además de conciertos en los más prestigiosos teatros de ópera del mundo. Fue muy importante su colaboración con el maestro Constantine Orbelian, con quien grabó varios de sus discos más relevantes. Le dio gran importancia en su carrera a cantar repertorio ruso, no solo operístico, sino también de canciones de compositores clásicos y hasta contemporáneos, como Igor Krutoi, haciendo conciertos con él en San Petersburgo, Sochi, Kiev y Nueva York. Fue el primer cantante de ópera en dar un concierto en la Plaza Roja en Moscú, el cual fue televisado a 25 países.



Foto: Pavel Antonov

Desde hacía tiempo presentaba "Dmitri Hovorostovsky and Friends", donde invitaba a colegas como Renée Fleming, Barbara Frittoli, Elina Garanca, Sumi Jo, Sondra Radvanovsky, Jonas Kaufmann, Marcello Giordani e Ildar Abdrazakov a cantar con él en Moscú.

Cantó cinco veces en México en el Teatro del Palacio de Bellas Artes, siendo la última vez en 2012. En mayo de 2017 apareció como invitado sorpresa en la gala de los 50 años del MET en el Lincoln Center, cantando el aria 'Cortigiani, vil razza...' de *Rigoletto*, recibiendo una estruendosa y muy cálida acogida por parte del público.

Será siempre recordado como una de las grandes voces rusas de todos los tiempos. Recordaremos siempre ese timbre oscuro, su *legato* impecable y su siempre apasionada e intensa manera de cantar todos sus roles, en especial aquellos de Giuseppe Verdi y del repertorio ruso. Fue un Eugene Onegin ideal, un perfecto Simon Boccanegra, un apuesto y varonil Conte di Luna y un elegante Giorgio Germont. Descanse en paz, Dmitri Aleksandrovich Hovorostovsky. ●