

Don Pasquale en México

por José Noé Mercado

Pro Ópera A.C., en colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México, presentará una nueva producción de *Don Pasquale*, *dramma buffo* en tres actos de Gaetano Donizetti. La dirección musical estará a cargo de Rodrigo Macías, el joven director asistente de la OFUNAM, y la dirección y propuesta escénica es de José Antonio Morales y Rosa Blanes Rex.

Las primeras funciones —los días 25 y 26 de julio, 1 y 2 de agosto, en la sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario—, contarán con un elenco de jóvenes cantantes mexicanos que están dando de qué hablar en la escena operística internacional.

Los lectores de *Pro Ópera* los conocen bien, pues les hemos seguido la pista desde que hicieron su debut en el Palacio de Bellas Artes hace cinco años, en *La fille du régiment* de Donizetti, luego de ganar varios premios en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli. Ellos son la soprano Rebeca Olvera (Norina), el tenor Javier Camarena (Ernesto) y el barítono Josué Cerón (Malatesta). A este trío se suma el bajo Charles Oppenheim, en el rol de Don Pasquale.

Conversamos con este elenco para conocer cómo conciben sus personajes, lo que les significa participar en esta producción, y para ponernos al día de lo que están haciendo en sus respectivas carreras.



Javier, Rebeca y Josué, en el Morelli, 2004



“Los hijos del regimiento”, debut en Bellas Artes, 2004

Foto: Santiago Arvizu