

# Javier Camarena

## (Ernesto)

Desde sus inicios le pronosticamos una carrera importante a nivel internacional. Por su talento y cualidades vocales, no fue difícil vaticinarlo. El tenor Javier Camarena es de esos ejemplos en que, si uno apuesta por él, no saldrá defraudado. Este cantante mexicano cumple sus sueños y cumple sus objetivos. En *Pro Ópera* hemos seguido puntualmente su carrera, que ya se desarrolla en diversos teatros de primer nivel mundial. Siempre da de qué hablar. Y eso hay que tenerlo presente.

### Javier, nos reencontramos después de aquella entrevista de 2004, motivada por tu triunfo en el Concurso Carlo Morelli. ¿Qué ha pasado contigo como persona y como artista desde entonces?

Mi querido Noé, qué gusto. Han pasado cinco años desde aquella ocasión: poco tiempo en realidad, que contrastan con la cantidad de cosas que han pasado. Después del Morelli y de *Las hijas del regimiento* con Bellas Artes, vinieron muchas cosas en México.

Debo comenzar por el Concurso Viñas, en Barcelona, del cual recibí uno de los premios extraordinarios. Justo después de este concurso, fui a Marsella a encontrarme con mi querida amiga y colega Rosa Elvira Sierra, quien en ese entonces estaba en un Opera Studio allá. Hice una audición para el director del Studio y me aceptaron. Esto fue a principios de 2005. Ahora, debo decir que haber ganado el Morelli en el 2004 me abrió muchas puertas en nuestro país. Tuve la oportunidad de hacer, desde luego *La fille du régiment* que ya mencionábamos, *Don Pasquale*, *La scala di seta* y *Pagliacci* en Monterrey, *L'elisir d'amore* en Mazatlán, *Yuzuru* en el marco de actividades del Festival Internacional Cervantino, y después vino *Die Entführung auf dem Serail* en Bellas Artes y una cantidad de conciertos y galas de ópera en diferentes auditorios del país.

Con todas estas posibilidades de hacer tablas sobre el escenario, la verdad preferí quedarme en México y no irme al Studio de Marsella. Aquí ya estaba trabajando e irme implicaba ser otra vez estudiante y era algo que, después de terminar la licenciatura en Música en Guanajuato y tener ya una familia que sostener, como que ya no me apetecía. Además, tuve muy en cuenta lo que Enrique Patrón me dijo alguna vez: "Haz de México tu escuela", y así fue. Desde luego, la inquietud por hacer una carrera internacional estaba latente pero, en ese entonces, sentí que aún no era el momento adecuado.

Luego, cuando estábamos con *El rapto en el serrallo* de Bellas Artes, Rebeca Olvera, mi inseparable compañera de escena en México, ya estaba en el Opernstudio de Zürich. Ella fue quien me alentó a hacer audición allá y aunque sólo había pasado prácticamente un año desde la invitación a Marsella, esta vez me sentí mucho más seguro de probar suerte en el ámbito internacional. Creo que esperarme ese año, trabajar acá, ganar la mayor experiencia posible y después aprovechar el chance de irme en ese momento, fue una de las mejores decisiones de mi vida.

### ¿Qué te impulsó para tomar la decisión de irte de México? ¿Qué tan complejo fue marcharte al extranjero?

Yo no puedo decir que me haya ido por falta de oportunidades. Gracias a Dios, tuve la bendición de trabajar mucho y que al público mexicano le gustara mi desempeño en el escenario. Para mí fue el deseo de saber qué sigue, qué más



hay para mí: ¿hasta dónde puedo llegar? Y, como te comento, Rebeca fue quien me alentó para irme a Zürich y debo decir que todo fue increíblemente rápido.

*El rapto en el serrallo* fue en mayo de 2006, las primeras semanas de junio estaba mandando mis documentos y demo al Opernstudio de Zürich y para finales de junio ya estaba aceptado. Tuve que organizar todo para irme a finales de agosto a Suiza.

Ahora, ¿qué tan complejo fue? Respondiendo esto, respondo también lo que ha pasado conmigo como persona de la pregunta anterior. Cuando gané el Morelli, mi hija Diana Lizet tenía seis meses de nacida. Cuando se dio la oportunidad de irme, tenía apenas dos años. La parte económica, como gracias a Dios tenía mucho trabajo, no fue tan compleja. La parte familiar fue la que me dolió mucho. Dejar a mi hija y a mi esposa aquí en México (puesto que como estudiante no me fue posible tramitar una visa para ellas) fue el año más difícil para nuestra familia. Ahora vemos que valió la pena el sacrificio. Seguimos juntos. Diana tiene cinco años, ya va al kinder, empieza a hablar muy bien el alemán y mi esposa y yo estamos en espera de nuestro segundo bebé. ¿Qué más puedo decir? Soy muy feliz.



Con Vesselina Kasarova  
en *L'italiana in Algeri*

**¿Cómo te ha ido por allá? ¿En sí, qué es lo que has estado haciendo?**

Gracias a Dios me ha ido muy bien. ¿Qué he estado haciendo (además de otro hijo, jajajá)? Pues bien, llegué en agosto del 2006 al Opernstudio de la Casa de Ópera de Zürich, principalmente para trabajar con el maestro Francisco Araiza y desde luego tener ya la oportunidad de buscarle por acá. Para octubre, los directores artísticos del teatro fueron a escuchar a los nuevos integrantes del estudio para asignarles después pequeños roles en las producciones de la Casa de Ópera. Me ofrecieron ser el *cover* en una nueva producción de *L'italiana in Algeri* de Rossini a estrenarse en abril de 2007.

Un mes más tarde, el director general del teatro quiso escucharme en ese rol y de esa audición resultó un contrato para formar parte del cuerpo de solistas de la Casa de Ópera de Zürich y mi debut en la ópera europea con esta nueva producción de *L'italiana* compartiendo escenario con Vesselina Kasarova y el legendario Ruggero Raimondi. El éxito que tuve fue increíble, todas las críticas aplaudieron y elogiaron mi trabajo.

Después de eso, aquí en Zürich, he hecho *Il barbiere di Siviglia* de Paisiello y de Rossini, el Remendado de *Carmen*, Belfiore de *La finta giardiniera* de Mozart, la voz del pescador de *Tristan e Isolde* de Wagner, Fileno de *La fedeltà premiata* de Haydn y actualmente preparo el Ferrando de *Così fan tutte* de Mozart para una nueva producción de la cual se hará un DVD. En la próxima temporada canto Osiride de *Mosè in Egitto* de Rossini y una nueva producción de *Il barbiere di Siviglia* (el de Rossini).

**Todo esto, sin duda, representa un desarrollo amplio en diversos sentidos. ¿En qué momento vocal te encuentras?** Vocalmente me encuentro, desde el punto de vista técnico, en

una estabilidad muy rica. Puedo ya disfrutarme plenamente en el escenario pues sé lo que quiero hacer con mi voz y, más importante aún, sé cómo hacerlo. Con las oportunidades que he tenido de cantar un repertorio un poco más central, no tan agudo, he podido fortalecer esa parte de mi registro pero sin perder brillo en el agudo. Soy de la idea que nunca se termina de aprender y que nunca se debe dejar de intentar mejorar, así que, en ese camino estoy.

**Y en cuanto a repertorio, ¿cómo asimilas este camino transitado y el que ya se deja ver?**

Mira, definitivamente haber hecho *L'italiana in Algeri* fue uno de mis grandes parteaguas. De ahí mi repertorio se ha inclinado mucho hacia Rossini y como habrás podido observar con lo que te mencioné de mi quehacer en Zürich, también un poco más a Mozart. Me divorciaron un poco de mi adorado Donizetti pero, vaya, no me quejo. Como ya se veía desde que estaba en México, el *bel canto* va consolidándose como mi repertorio actual y Mozart se va incluyendo poco a poco.

**En aquella ocasión, la de nuestra primera entrevista, te pregunté cómo te visualizabas en 10 años. ¿Recuerdas tus respuestas? Seguirías feliz con tu esposa, habrías debutado en dos o tres escenarios importantes del mundo, serías reconocido en tu país y, quizás, tendrías dos hijos más. De alguna manera, en cinco años, has cumplido tu palabra y tus sueños. No todos lo logran y esto es sólo el principio...**

Mi querido Noé, cada vez que piso un teatro donde voy a debutar me acuerdo de nuestra entrevista, jajajá. En serio. Y mira, te cuento: durante el tiempo que se estuvo presentando *L'italiana en Argel*, en 2007, hubo también en Zürich una reunión de los directores generales de muchos teatros de ópera europeos, entre ellos: Staatsoper de Viena, Ópera de París,



El Remendado en *Carmen*

Düsseldorf, Köln, Berlín, Liceo de Barcelona, Real de Madrid, Bruselas y Covent Garden. ¿Y qué te digo? Fueron invitados a una de las funciones. Y después de eso no tuve que hacer ninguna audición para cantar en estos teatros.

Empecé a trabajar con una agencia de aquí de Zürich, que prácticamente llegó a organizar mi agenda. En Viena he hecho *Il barbiere di Siviglia*, en Köln, Dresden y Düsseldorf hice *L'italiana in Algeri*, en Bruselas *La cenerentola*, en Berlín *Il barbiere di Siviglia* al igual que en la Bastilla.

Es cierto, es sólo el principio y me encanta la posibilidad de ir firme paso a paso y con el repertorio en el que me siento muy seguro y cómodo. Siento una responsabilidad muy grande al presentarme en estos teatros tan importantes, porque siento que no sólo me presento a cantar yo. Detrás de mi presencia en el escenario está siempre mi país. Es muy gratificante decir que soy mexicano y demostrar que nuestra tierra no sólo tiene asaltos, influenza, narcotráfico: también tenemos gente con muchísimo talento y con una preparación que compite en el ámbito internacional.

### ¿Qué puedes decirnos de tu próxima participación en el *Don Pasquale* que se hará en México? Pláticanos sobre tu personaje.

Estoy de verdad muy emocionado por todas las cosas que se vienen con esta producción. Hace unos días Manuel Yrizar, después de una entrevista que nos hiciera *El Universal* a varios colegas y a un servidor, nos felicitaba por nuestra labor en la ópera internacional y nos cuestionaba cuándo nos escucharían en México. Le contesté que no han sido falta de ganas, sino que por una razón u otra no se habían podido concretar, en mi caso, presentaciones en nuestra tierra. Ahora llega la oportunidad de hacer esta comedia y aunque me queda en periodo vacacional, estoy feliz de poder participar en ella.

En cuanto al personaje, te diré que Ernesto es el sobrino de Don Pasquale, de quien heredará toda su fortuna a cambio de terminar su relación con Norina, una chica más bien sencilla y humilde (ah, pero muy inteligente y audaz), y desposarse con alguien de su mismo status social. Tiene como aliado al Dr. Malatesta que, al enterarse de este "chantaje" de Pasquale a Ernesto, decide meter las manos y ayudar a este último, aun sin enterarlo del cómo, y así se arma la comedia.

Vocalmente es un rol que exige un dominio del registro agudo y un fraseo largo y elegante, propio del *bel canto*. Está plagado de melodías hermosas como el 'Sogno soave e casto...' del primer acto y desde luego sus otras dos arias: 'Cercheró lontana terra' y 'Com'è gentil', además del dúo con Norina: 'Tornami a dir che m'ami'.

Histrionicamente, claro está que depende mucho de la visión del director de escena, pero bueno, hay cosas que no cambian.



Fileno en *La fedeltà premiata*

Por una parte es un joven que depende de su tío rico, puede ser hasta cierto punto caprichoso y ventajoso de la situación: un mantenido, vaya. Por otra parte, es también, como todo joven belcantista donizettiano, un hombre muy apasionado y entregado al amor que le profesa a Norina.

Este rol, como ya lo comenté, lo canté en Monterrey hace algunos años. Ahora lo estoy trabajando con los *coaches* del teatro de Zürich. Mi voz se ha desarrollado y madurado desde la última vez que lo canté. Confío en que en esta ocasión mi interpretación será mucho más consciente y rica en colores y matices.

### ¿Qué significado tiene para ti, coincidir nuevamente con Rebeca Olvera y Josué Cerón en el elenco?

El cantar nuevamente con Rebe y Josué nos tiene a los tres vueltos locos. El hecho de ser grandes amigos además de colegas hace que esto en lugar de trabajo sea un parque de diversiones... Nos tenemos mucho cariño, nos admiramos mucho como cantantes y será muy interesante, también para el público que pudo acompañarnos en *La hija del regimiento* hace cinco años, el ver nuestro crecimiento como artistas.

### Ahora que estás cantando en el extranjero, ¿qué tan importante es para ti cantar en México?

No importa dónde cante, siempre será importantísimo para mí cantar en mi país. ¡La sangre llama! Además, gracias a *Pro Ópera* en línea estamos al tanto de cómo está la situación de la lírica en nuestro México y toda vez que puedan concretarse participaciones más allá, será un placer. Siento que pongo mi granito de arena para mejorar aunque sea un poquito la situación.

### Después del *Don Pasquale*, ¿qué sigue?

Por ahora quiero seguir cantando, hay muchos proyectos muy interesantes en puerta. Además de lo que te he platicado que viene en Zürich para la próxima temporada, el próximo año estaré haciendo con la Opera de París *La sonnambula*, compartiendo escena con Natalie Dessay, y en junio *La donna del lago*, alternando el rol de Uberto con Juan Diego Flórez y, para 2011, hago *La Cenerentola*.

En Viena estaré haciendo varias funciones de *Il barbiere di Siviglia*, además de *L'elisir d'amore*, *L'italiana in Algeri* y *La sonnambula*. En Hamburgo hago también *Il barbiere* y en Dresden una vez más *L'italiana*.

Tengo ya contratos con el Met para cantar *Armida* e *Il barbiere di Siviglia* de Rossini en 2011 y 2012 y vienen más cosas para después que extienden mi agenda hasta el 2014. Aún no acabo de definir bien qué es lo que pasará a largo plazo, pero mientras en mi corazón siga existiendo ese amor por el escenario y tenga la fortaleza y la salud para plantarme en él, seguiré entregando mi voz al mundo. ◉