

Ópera en los estados



Los egresados del taller lírico de Cancún

Taller lírico y *Las bodas de Fígaro* en Cancún

Tan importante resulta la preparación de las nuevas generaciones líricas de nuestro país como asegurar que las clases, cursos, talleres y demás caminos para la educación vocal concluyan con objetivos concretos, con metas medibles y resultados fecundados por la autocrítica para aquilatar los avances.

En ese sentido, resultó de interés pedagógico el Taller de “Técnica vocal y adquisición de herramientas musicales y estilísticas para una sana y atractiva interpretación de obras vocales de la escena lírica”, que del 27 de abril al 3 de mayo impartió la maestra **Verónica Murúa** a los alumnos del Estudio Vivaldi Música y del Cantorías de Cancún, justo en Cancún, Quintana Roo, en el sureste de México.

La maestra Murúa, becaria del FONCA a través del Programa “Creadores Escénicos 2018”, trabajó con ocho niños y jóvenes de diversas edades sobre el montaje de un nuevo proyecto del taller infantil de ópera: *Las bodas de Fígaro* de Wolfgang Amadeus Mozart, en el que revisaron arias como ‘Dove sono i bei momenti’, ‘Voi che sapete’, ‘Deh vieni, non tardar’; y ensambles como ‘Aprite, presto aprite’, ‘Sull’aria’ y ‘Pian pianin’, entre otros pasajes de esta obra que forma parte de la colaboración Mozart-Da Ponte.

Una vez preparados los participantes, las dos presentaciones con las que concluyó el taller tuvieron lugar el jueves 3 de abril en el Auditorio de Casa de Cultura de Cancún, con el apoyo del Patronato para la Cultura y las Artes de Cancún, así como en el Teatro de la Ciudad de Playa del Carmen, en ambos casos con lleno total.

El Estudio Vivaldi Música, piedra angular en la formación de cantantes líricos en esa región de México, es dirigido por la soprano **Laura Chuc** desde 2009 y cuenta con la colaboración de la pianista **Magali Chávez**. Desde 2015, comenzaron una serie de proyectos con niños cantantes y pianistas y han hecho realidad programas como *Ninfas en concierto* y *La flauta mágica: niños cantando ópera en vivo para niños*, gracias al FONCA, a través de su rubro de Proyectos y Coinversiones 2017.

El objetivo de tales proyectos ha sido, principalmente, la formación de niños y jóvenes en el ámbito musical clásico y operístico para brindar a su comunidad productos culturales promoviendo el arte. *Las bodas de Fígaro* ha sido su nuevo proyecto en adaptación especial para niños con escena, vestuario y ensamble de cuerdas; y se mantendrá a la expectativa de atraer patrocinadores interesados en su misión, para presentarse también en 2019.

por José Noé Mercado

El elixir de amor para niños en Chihuahua

El pasado 25 y 26 de abril se presentó en el Teatro de los Héroes de la ciudad de Chihuahua una versión de *El elixir de amor* de Gaetano Donizetti para niños, con cantantes y títeres, acompañados por la Orquesta Filarmónica del Estado de Chihuahua, al mando del director huésped **Rogelio Riojas Nolasco**.

Los solistas fueron la soprano **Anabel de la Mora** (Adina), el tenor **Ricardo Estrada** (Nemorino), el barítono **Vladimir Rueda** (Belcore) y el bajo **Charles Oppenheim** (Dulcamara). Las marionetas fueron manejadas por los titiriteros **Irina Montero**, **Gloria Andrade**, **Leobardo Márquez** y **Eduardo Galeana**, en tanto que la narración estuvo a cargo del actor **Marco Vinicio Estrello**, todos bajo la dirección escénica de **César Piña**.



Enredos con Rossini en Monterrey

Los días 1 y 3 de junio, bajo el título de “Noche de enredos con Rossini”, se presentó en el Teatro de la Ciudad de Monterrey un *double-bill* que constó de dos farsas de un acto cada una, compuestas por Gioachino Rossini en 1812 y 1813, respectivamente, para el Teatro San Moisè de Venecia, con libretos de Giuseppe Maria Foppa, a saber: *La scala di seta* e *Il signor Bruschino*.

Las veladas fueron organizadas por Ópera de Nuevo León y Conarte para conmemorar el 150 aniversario luctuoso del compositor italiano. El elenco está formado por la soprano **Patricia Santos** (Giulia y Sofia), la mezzosoprano **Rocío Tamez** (Lucilla y Marianna) los tenores **Enrique Guzmán** (Dorvil y Florville) y **Héctor Gamaliel** (Dormont y Comisario/ Bruschino hijo), el barítono **Josué Cerón** (Germano y Bruschino padre), el bajo-barítono **Stefano de Peppo** (Gaudenzio) y el bajo **Charles Oppenheim** (Blansac y Filiberto).

La dirección de escena estuvo a cargo de **Ivet Pérez**, con una producción de **Rafael Blásquez**. *La scala di seta* se ambientó en el París del siglo XVIII, siguiendo el libreto de Foppa, pero para *Il signor Bruschino*, que fue estreno nacional, se ambientó la historia en el Monterrey de la década de 1960, con una proyección del Cerro de la Silla sobre el telón de fondo.

La dirección musical estuvo a cargo del maestro invitado **Ramón Shade** al frente de la Orquesta Sinfónica de la UANL, con recitativos a piano del maestro **Rogelio Riojas Nolasco** y **Rodrigo Ilizaliturri**.

Don Giovanni en Mérida

Los días 15, 17, 19, 21 y 23 de junio se presentó en el Teatro Peón Contreras de Mérida, Yucatán, la ópera *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart con libretto de Lorenzo da Ponte (de quien este año se conmemora su 180 aniversario luctuoso). En el joven elenco participaron los becarios del Estudio de la Ópera de Bellas Artes, **Tomás Castellanos** (Don Giovanni), María Caballero (**Donna Anna**), **David Echeverría** (Leporello), **Leonardo Sánchez** (Don Ottavio) y **Ariadne Montijo** (Zerlina) y los cantantes invitados **Alejandra Sandoval** (Donna Elvira), **Esteban Baltazar** (Masetto) y **José Luis Reynoso** (Commendatore).

La dirección de escena correspondió a **Ragnar Conde**, con diseño de escenografía y proyección de **Peter Compton**, diseño de vestuario, maquillaje y peinado de **Brisa Alonso** y diseño de iluminación de **Carlos Arce**. Participó el coro del Taller de Ópera de Yucatán dirigido por **María Eugenia Guerrero**, y la Orquesta Sinfónica de Yucatán bajo la dirección del maestro **Juan Carlos Lomónaco**. ●

