

Ópera en América

Ópera en Canadá

por Daniel Lara



Escena de *La Cenerentola* en Montreal

Foto: Yves Renaud

La Cenerentola en Montreal

Noviembre 11, 2017. Como “de lo mejor que se ha presentado en mucho tiempo” puede calificarse la presentación que la Ópera de Montreal ha hecho de *La Cenerentola* de Rossini, continuando así una temporada 2017-2018 que hasta el momento sigue superándose a sí misma. El elenco convocado para la ocasión reunió a algunos de los cantantes internacionales más reputados en este repertorio.

A cargo del personaje protagónico, **Julie Boulianne**, una de las cantantes canadienses más talentosas y dúctiles de su generación, encontró en la parte de Angelina un papel hecho a su medida y a través del cual pudo lucir sus enormes capacidades vocales, haciéndose del favor del público desde su entrada, con una magistral interpretación del aria ‘Una volta c’era un re...’, donde lució un virtuosismo y una expresividad que serían cualidades constantes de su labor durante toda la ópera.

Una muy grata sorpresa resultó **Juan José de León**, quien le sacó chispas al personaje de Don Ramiro, exhibiendo un bellísimo timbre de tenor lírico-ligero, bien proyectado, dúctilmente manejado gracias a un sólido bagaje técnico y que resultó particularmente exultante en los agudos donde brilló a más no poder por su precisión y seguridad, dejando al público boquiabierto. Una ensordecedora ovación coronó su prestación a la hora de los saludos finales.

En un rol que demostró conocer hasta en su más mínimo detalle, **Vito Priante** delineó un Dandini vocalmente sin mácula, de canto elegante y refinamiento poco usual. No se quedó atrás **Kirk Eichelberger**, un Alidoro de gran calidad vocal y muy bien plantado en lo escénico. Como los miembros de la familia que nadie desearía tener, **Pietro Spagnoli** trazó con gran eficiencia un Don Magnifico particularmente destacado por la intención que imprimió a cada frase y por la desenvoltura escénica con la cual dotó al malvado padre de Cenerentola. Muy solventes resultaron las crueles hermanastras Clorinda y Tisbe, caracterizadas por **Lauren Margison** y **Rose Naggart-Tremblay**, respectivamente.

El coro no sólo no desentonó, sino que estuvo en un nivel vocal superior al habitual. Un gran acierto resultó colocar al frente de la orquesta metropolitana al director español **José Miguel Pérez-Sierra**, quien condujo a sus músicos con mucha solvencia, equilibrio entre el foso y la orquesta y cuidadoso estilo rossiniano. La producción escénica firmada por **Joan Font** fue otro de los puntos a resaltar de esta representación. Su mirada llena de fantasía de la trama, su impecable dirección de los solistas y sus dinámicas

resoluciones escenográficas contribuyeron a que la acción no se detenga en ningún momento atrapando incluso al público menos entendido. Un laudatorio comentario al margen mereció el trabajo de **Joan Guillen**, quien diseñó un bonito vestuario que aportó mucha belleza al espectáculo.

Le nozze di Figaro en Toronto

Octubre 29. Para su inicio de temporada 2017-2018, la compañía Opera Atelier presentó con excelentes resultados una nueva producción de *Las bodas de Fígaro* de Mozart en cuidada versión en lengua inglesa, traducida por el talentoso director de escena inglés **Jeremy Sams**. Una vez superado el *shock* inicial del cambio de idioma, fue imposible no rendirse ante un espectáculo que vocalmente no tuvo altibajos, fue visualmente irresistible y que —habida cuenta de lo mucho que se divirtió el público— justificó esta experiencia en una lengua diferente a la utilizada en la partitura original.

En cuanto al equipo de voces masculinas, **Stephen Hegedus** fue un noble e inescrupuloso Conte di Almaviva, de canto aristocrático servido con un timbre de bello color baritonal, con línea homogénea y dúctil y magistralmente utilizado. **Douglas Williams** dio la impresión de que la parte del criado Figaro había sido escrito especialmente para él, moviéndose como pez en el agua en la tesitura de la parte y rematando su caracterización con sólidos recursos histriónicos. Por su parte, **Gustav Andreassen** defendió con una voz sólida y bien impostada el rol del doctor Bartolo mientras que **Christopher Ness** dio replica con mucha solvencia al maestro de canto Basilio y al juez Don Curzio.

Del lado de las voces femeninas, **Peggy Kriha Dye** supo utilizar con mucha *sapienza* una voz lírica muy dada al canto *legato* y matizado para sacar buen partido de la parte de la Contessa. Por su parte, **Mireille Asselin** fue una chispeante y deliciosa Susanna de contundentes medios vocales, emisión precisa y remarcable musicalidad. Como Cherubino, a **Mireille Lebel** se le escuchó sobrada de medios vocales para la parte y muy desenvuelta sobre el escenario. Tanto **Laura Pudwell** como **Grace Lee** sostuvieron con mucha solvencia las partes de Marcellina y Barbarina, respectivamente.

El coro de la casa tuvo un desempeño excelente. Desde el foso y al frente de la eximia orquesta Tafelmusik, **David Falls** echó mano a instrumentos originales para hacer una lectura historicista de buen ritmo, perfectamente en estilo y admirablemente concertada. Como es habitual en esta compañía, la dupla compuesta por **Marshall Pynkoski** y **Jeannette Lajeunesse Zingg** recurrió a la *commedia dell’arte* para proponer una puesta en escena de corte ultratradicional, muy estilizada y de buen ritmo que funcionó a la perfección y que condujo sin sobresaltos al oyente a través de la acción de la ópera de Mozart. ¡Chapeau! 🎩



Escena final de *Le nozze di Figaro* en Toronto