

por Charles H. Oppenheim



México formará parte del sistema de audiciones del Metropolitan Opera

El Met audicionará a cantantes mexicanos en San Miguel

Desde hace tiempo, el Metropolitan Opera de Nueva York está consciente de la abundancia de talentosos cantantes mexicanos, pero hasta ahora estos cantantes no habían podido participar en la extensa red de audiciones que cada año se realizan a lo largo de Estados Unidos y Canadá.

Por primera vez, el Met ha invitado a México a participar en su estructura de audiciones a través de una asociación exclusiva con Pro Música de San Miguel de Allende. Cantantes mexicanos de entre 20 y 30 años de edad de todo el país podrán aspirar a ser parte de los 40 preseleccionados para hacer audición con tres jurados certificados del Met en San Miguel. Los ganadores de esa audición pasarían automáticamente a la final regional en Nueva Orleans y, de ahí, tendrían la posibilidad de llegar a las semifinales y a la gala final en la ciudad de Nueva York. Del *roster* del Met, formado por unos 300 cantantes, alrededor de una tercera parte son seleccionados a través de The Metropolitan Opera National Council Auditions.

El presidente de Pro Música de San Miguel, **Michael Pearl**, anunció los pormenores de la asociación en un evento de lanzamiento que se realizó a mediados de febrero, y dijo que la primera ronda de audiciones del capítulo México del Met se llevará a cabo en aquella ciudad guanajuatense durante la segunda semana de noviembre de este año.

Por su parte, **Melissa Wegner**, directora asociada del Met, señaló por su parte que “esperamos colaborar con Pro Musica para identificar y desarrollar la próxima generación de cantantes de ópera... Nos enorgullece incluir a México en las audiciones del Consejo Nacional y, al hacerlo, nuestro programa ahora refleja a los artistas en toda Norteamérica”. Para mayores informes, consultar: www.promusicasma.org.

Ganadores del Concurso Maritza Alemán

El pasado 8 de diciembre se llevó a cabo la final del Concurso de Canto Maritza Alemán para alumnos de la Escuela Superior de Música del INBA, que se realiza desde hace 22 años por iniciativa de la maestra **Amelia Sierra** y que ahora coordina la maestra **Marta Santibáñez**.

Los ganadores fueron: la soprano **Jennifer Mariel Velasco Rodríguez** (primer lugar y premio a la mejor interpretación de música mexicana); el tenor **Ricardo Estrada Espino** (segundo

lugar); el barítono **Felipe de Jesús Valdez Navarro** (tercer lugar); la soprano **Annette Marlene Palomares Torres** (premio a la mejor interpretación de música barroca); y la soprano **Denis Andrea Velez Luna** (mejor interpretación de ópera y premio del público).

En las eliminatorias fungieron como sinodales las mezzosopranos **Gabriela Miranda** y **Lydia Rendón**, así como el tenor **Alfredo Portilla** y el baritenor **Armando Mora**. El jurado de la final estuvo compuesto por la soprano **Lorena Barranco**, los barítonos **Josué Cerón** y **Ricardo López**, y el bajo **Charles Oppenheim**.



Galas de fin de año en Bellas Artes

Luego de la abrupta cancelación de dos funciones de *Die Fledermaus* de Johann Strauss II a finales de 2017, la Ópera de Bellas Artes programó en las mismas fechas —7 y 14 de diciembre— un par de “Galas de fin de año”, con música del propio Strauss II, Chaikovsky, Offenbach, Massenet y Gounod.

En las galas participaron la soprano **Anabel de la Mora** y la mezzosoprano **Isabel Stüber Malagamba** (beneficiaria del Estudio de la Ópera de Bellas Artes), acompañadas por la Orquesta del Teatro de Bellas Artes bajo la dirección de **Srba Dinić**. ●



Fe de erratas

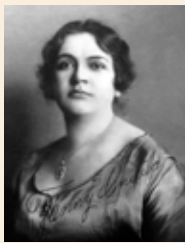
En la pasada edición de Pro Ópera (enero-febrero 2018), sección *Ópera en México*, en la nota sobre las funciones de *El pequeño príncipe* con el Taller de Ópera de la Facultad de Música de la UNAM (Tofam), faltó mencionar al director general **Elias Morales** y al director de escena **Erick Barranco**. Lamentamos la omisión.

Por otro lado, en la sección *Ópera en los estados*, en la nota sobre las funciones de *Anacleto Morones* en Guanajuato, el crédito de la fotógrafa aparece mal escrito: su nombre correcto es **Tlazohtzin Lara**. Lamentamos la errata.

EFEMÉRIDES

50

Aniversario **luctuoso** de Fanny Anitúa (4 de abril de 1968)



Fanny Anitúa (1887-1968)

100

Aniversario **luctuoso** de Claude Debussy (25 de marzo de 1918)



Claude Debussy (1862-1918)

100

Aniversario de *Die Gezeichneten* de Franz Schreker (25 de abril de 1918)

150

Aniversario de *Mefistofele* de Arrigo Boito (5 de marzo de 1868)

150

Aniversario de *Hamlet* de Ambroise Thomas (9 de marzo de 1868)

200

Aniversario de *Mosè in Egitto* de Gioachino Rossini (5 de marzo de 1818)

250

Aniversario **luctuoso** de Nicola Porpora (3 de marzo de 1768)



Nicola Porpora (1686-1768)

pro ópera digital

www.proopera.org.mx

- Revista en línea
- Otras voces
- Ópera en el mundo
- Entrevistas en línea
- Eventos: Óperas y conciertos, Convocatorias, Cursos, Viajes
- Archivo de ediciones pasadas
- Sitios de interés