

# CARTA DEL PRESIDENTE

## Queridos socios y amigos de Pro Ópera:

Es para mí un placer comunicarme nuevamente con ustedes por este medio para compartirles lo ocurrido en estos dos primeros meses del nuevo año.

Estos meses han marcado el inicio de una gran actividad operística, comenzando con la nueva temporada de la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes, así como con las transmisiones en vivo desde el Metropolitan Opera House de Nueva York, nuestras pláticas introductorias y ciclos de conferencias. Sin duda puedo decir que será un año pleno de ópera.

Arrancamos el 2019, el pasado 12 de enero, en el Auditorio Nacional, donde pudimos disfrutar la transmisión de *Adriana Lecouvreur* de Francesco Cilea, con **Anna Netrebko** en el rol protagónico, **Anita Rachvelishvili** como la Princesa de Bouillon y **Piotr Beczala** como Maurizio. El 2 de febrero vimos *Carmen* de Bizet, con **Clémentine Margaine** como la gitana, **Aleksandra Kurzak** como Micaëla, **Roberto Alagna** como Don José y **Alexander Vinogradov** hizo el rol del torero Escamillo. Fueron dos grandes producciones del Met que nos dejaron, como siempre, con ganas de ver más.

Luego tuvimos la plática introductoria de la primera ópera de la temporada 2019 en Bellas Artes, *La condenación de Fausto* de Héctor Berlioz. Nuestra consejera **Adriana Alatríste** organizó la plática magistral, impartida por el maestro **Francisco Méndez Padilla**, director del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, acompañado por el maestro **Alonso Escalante**, director artístico de la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes. Fue una noche que con gran singularidad nos adentró en la vida y obra de este magnífico compositor.

Luego tuvimos el placer de asistir a la función de Pro Ópera en el Palacio de Bellas Artes el pasado 21 de febrero. Fue una gran experiencia conmemorar el 150 aniversario luctuoso del compositor con su ópera. Esta versión en concierto fue dirigida por el maestro **Srba Dinić**.

También iniciamos el ciclo de conferencias "Ópera y política", con nuestro querido socio **David Rimoch**, quien nos describió de una manera casi poética cómo la ópera está influenciada por su tiempo y cómo es un reflejo de la vida política y las ideologías existentes en la sociedad del momento. Las magníficas ponencias de David se presentaron los días 12, 19 y 26 de febrero, así como el 5 de marzo, y contó con la entusiasta participación de nuestros socios, lo que hizo de este evento algo inolvidable.

A ustedes, queridos socios, consejeros y amigos, les deseo como siempre lo mejor, en compañía de sus seres queridos y, sobre todo... ¡mucho ópera!

Reciban un muy cordial saludo con mis mejores deseos.

Atentamente,  
**Othón Canales Treviño**  
Presidente  
Pro Ópera, AC

