

por Charles H. Oppenheim

Una mezzo en Wichita



Beatriz Meléndez on Samuel Ramey, maestro en WSU

En 2018 la mezzosoprano **Beatriz Meléndez** viajó a la Wichita State University de Kansas, en Estados Unidos, con una beca parcial para cursar la maestría en *Opera Performance*, a instancias del tenor Michael Sylvester. Ya en su segundo semestre, la joven mezzo nos informa que ha cantado el papel de Mrs. Jones en el musical *Street Scene* de Weill, “el rol más estadounidense de la obra,

y yo soy la persona menos estadounidense en toda la academia de canto”. También cantó *La taza en L'enfant et les sortilèges* de Ravel, *Dorabella* en *Così fan tutte* de Mozart y próximamente *La Ciesca* en *Gianni Schicchi* de Puccini. Todas las producciones son dirigidas por el bajo-barítono Alan Held, nuevo director artístico de la Wichita Grand Opera.

Primer lugar para regiomontano



Gerardo de la Torre

El barítono regiomontano **Gerardo de la Torre** ganó el primer lugar en la trigésima edición del *Verismo Opera Vocal Competition 2018*, empatado con la soprano Joowon Chae de Nueva York. En la final hubo 10 contendientes, todos estadounidenses, excepto De la Torre. Los ganadores compartirán el premio de \$3,000 dólares. El concurso es

organizado por la New Jersey Association of Verismo Opera, que dirige Lucine Amara.

Homenaje a Alfonso Navarrete



Alfonso Navarrete

El pasado mes de diciembre se llevó a cabo en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes una gala de ópera en homenaje al tenor **Alfonso Navarrete** por sus 48 años de trayectoria artística. Debutó en ese mismo recinto el 15 de mayo de 1970 como Alfredo en *La traviata* de Verdi,

y llegó a cantar ahí 18 títulos de ópera. En la gala participaron 14 concertistas de Bellas Artes que cantaron con Navarrete en algún momento de su carrera: las sopranos **Lourdes Ambriz, Alicia Cascante, Rosa María Diez, Eugenia Garza, Conchita Julián, Belinda Ramírez** y **Silvia Rizo**; la mezzosoprano **María Luisa Tamez**, los tenores **Rodolfo Acosta, Flavio Becerra, Luis María Bilbao, José Luis Ordóñez** y **Arturo Valencia**; y el barítono **Arturo Barrera**, todos ellos acompañados al piano por **Carlos Alberto Pecero**.

La Cenicienta en la ESM

Se presentó en la Sala Angélica Morales de la Escuela Superior de Música una adaptación para niños de la ópera *La Cenerentola*

de Gioachino Rossini, con un elenco formado por estudiantes de cuarto y quinto año de la Licenciatura en Canto Operístico. Bajo la dirección musical y escénica de **Amelia Sierra**, escenografía de **Julisa Aguilar**, acompañamiento al piano de **Giovanni Paolillo** y supertitulaje de **Francisco Méndez Padilla**, participaron **Ingrid Gabriela** (Cenicienta), **Pao Pérez** (Clorinda), **Paty Solís** (Tisbe), **Luis Yubeuk Ocampo** (Ramiro), **Felipe Navarro** (Dandini), **Aldo Arenas** (Don Magnifico) y **César Becerra** (Alidoro).

Murió Jorge Medina

El pasado 25 de diciembre de 2018 falleció a el maestro **Jorge Medina Leal**, uno de los más destacados directores corales del país. Originario de Mérida, Yucatán, durante su larga carrera, Medina fue promotor e impulsor de varias agrupaciones corales,



Jorge Medina Leal

profesor del Conservatorio Nacional de Música, del Conservatorio de las Rosas de Morelia y de la Escuela Ollin Yoliztli. También fue director de los coros del Teatro de Bellas Artes, de Madrigalistas, de la Filarmónica de la Ciudad de México y de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, entre otros.

Tosca en Pachuca

El pasado 11 de diciembre se presentó en el Auditorio Gota de Plata de Pachuca, Hidalgo, *Tosca* de Puccini, con un elenco encabezado por la soprano **Julia Pimentel** (Tosca), el tenor **Carlos Galván** (Cavaradossi) y el bajo-barítono **Arturo Rodríguez** (Scarpia). El maestro **Jorge Armando Casanova** dirigió a la Orquesta Sinfónica “Con Spirito”.



Finalistas del XI Concurso de la OSM

Durante el pasado mes de enero, la Ópera de San Miguel, dirigida por **John Bills**, realizó audiciones a casi un centenar de cantantes de todo México, de los que se seleccionaron los siguientes diez finalistas: las sopranos **Ana Luisa Morelos, Denis Andrea Vélez** y **Jennifer Mariel Velasco**; la mezzosoprano **Frida Portillo**; los tenores **Francisco Bedoy** y **Ángel Macías**; el barítono **Carlos Arámbula**; los bajo-barítonos **Esteban Baltazar** y **Rodrigo Urrutia**; y el bajo **Alejandro López**. La final se llevaría a cabo el sábado 2 de marzo.

Requiem de Puccini

El pasado 23 de enero se presentó en el Anfiteatro Simón Bolívar el *Requiem* de Giacomo Puccini a cargo de Solistas Ensemble, bajo la dirección de **Christian Gohmer**. A 114 años de su estreno, esta obra le fue comisionada al compositor por el editor Giulio Ricordi para conmemorar el cuarto aniversario luctuoso de Giuseppe Verdi. Además de la breve pieza de Puccini, la agrupación del INBA interpretó el ciclo *Songs of Love and Loss* para viola y coro del compositor estadounidense contemporáneo, Paul Chihara.

EFEMÉRIDES



Solistas Ensemble



Germán Olvera

Germán Olvera en Alemania

El barítono mexicano **Germán Olvera** se ha incorporado al elenco estable de la Staatsoper Hannover, en Alemania, donde cantará en los próximos dos años el rol de Figaro en *Il barbiere di Siviglia*, el protagonista de *Don Giovanni*, el Conte di Almaviva en *Le nozze di Figaro*, así como Marcello en *La bohème*. Germán, ganador del segundo lugar en el Concurso Morelli y

primer lugar en el Concurso San Miguel, ambos en 2013, y luego de participar como becario en el Centro de Perfeccionamiento Operístico Plácido Domingo en Valencia, España, cantó recientemente 16 funciones como Escamillo en *Carmen* con la Ópera Tirolesa de Innsbruck. Antes de viajar a Hannover, Germán cantará el Figaro rossiniano con la Nederlandse Reisopera de los Países Bajos.

Jesús Medina, nuevo director de la OFJ

El pasado 23 de enero se dio a conocer el nombramiento de

Jesús Medina Villarreal como nuevo director titular de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, en sustitución del canadiense Marco Parisotto. Medina nació en Monterrey en 1959, estudió en la CDMX y en la Escuela Pierre Monteux para directores de orquesta, en Hancock, Maine. Ha sido director de las Orquestas Sinfónica de la Universidad de Nuevo León, la Filarmónica de la UNAM y la de Cámara de Bellas Artes.



Jesús Medina Villarreal

150

aniversario de la muerte de **Hector Berlioz**



(Marzo 8, 1869)



(Marzo 21, 1839)

260

aniversario de la muerte de **Georg Friedrich Händel**



(Abril 14, 1759)

180

aniversario del nacimiento de **Modest Músorgski**



(Abril 18, 1819)

270

aniversario del nacimiento de **Lorenzo da Ponte**



(Marzo 10, 1749)

Iván López Reynoso debutará en Omán

Al comenzar 2019, en enero, el director de orquesta guanajuatense **Iván López Reynoso** dirigió el estreno de una nueva producción de *The Turn of the Screw* de Benjamin Britten, y en febrero dirigió el estreno de una nueva producción de *Die Lustige Witwe* de Franz Lehár, ambos en el Staatstheater Braunschweig, del que es *Kappelmeister*. Los días 7 y 8 de marzo realizaría su debut en la Royal Opera House Muscat en Omán, con *La scala di seta* de Gioachino Rossini, en una producción de Damiano Michieletto con Marina Monzò, Pietro Adaini y Paolo Bordogna en los roles principales, en el marco del Rossini Opera Festival *on tour*. ●



Iván López Reynoso

Fe de erratas

En la crítica de *Le nozze di Figaro* en Bellas Artes de la pasada edición (*Pro Ópera* enero-febrero 2019, página 11), firmada por José Noé Mercado, se señala que el rol de Figaro fue interpretado por Peter Sedov. En realidad, su nombre es Denis Sedov. Ofrecemos una disculpa al cantante y a nuestros lectores por la confusión.