

Ópera en México

por José Noé Mercado



Alejandra Frausto Guerrero, nueva secretaria de Cultura

Nueva titular de la Secult

El pasado 3 de diciembre de 2018, **Alejandra Frausto Guerrero** rindió protesta como nueva secretaria de Cultura. Nombrada por el actual presidente de México, Andrés Manuel López Obrador. Se convirtió así en la tercera titular de la institución desde que fuera creada en 2015 y que en el anterior sexenio contara con las gestiones de Rafael Tovar y de Teresa (1954-2016) y María Cristina García Cepeda.

La nueva titular de la Secretaría de Cultura es egresada de la Facultad de Derecho de la UNAM y desde los años 90 ha ocupado diversos cargos en el ámbito público y académico, como la Subdirección de Atención a Población Vulnerable de la Contraloría Interna de la PGR; la Dirección de Difusión Cultural de la Universidad del Claustro de Sor Juana; la Coordinación del Circuito de Festivales en la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal; la Dirección del Instituto Guerrerense de Cultura; la Dirección General de Culturas Populares de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la República o la Dirección Ejecutiva del Seminario de Cultura Mexicana.

Otros nombramientos culturales

Una vez rendida su protesta en el cargo, la nueva Secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, anunció a los titulares de



Los subsecretarios Natalia Toledo y Edgar San Juan flanquean a las directoras del INBA saliente, Lidia Camacho, y entrante, Lucina Jiménez

las dependencias del sector cultural para la administración 2018-2024. Se designó al guionista y productor cinematográfico **Edgar San Juan** como subsecretario de Desarrollo Cultural y a la poeta zapoteca **Natalia Toledo** como Subsecretaria de Diversidad Cultural, ambos cargos en sintonía con la nueva visión de la Secretaría de Cultura que busca “impulsar la redistribución de la riqueza cultural, la vinculación con las comunidades y el potencial creativo de México”.

Nueva titular del INBA

El pasado 5 de diciembre de 2018, la antropóloga **Lucina Jiménez** asumió la Dirección General del Instituto Nacional de Bellas Artes. La nueva titular del INBA aseguró que durante su gestión

Les Talens Lyriques y Les Musiciens de Louvre en México

Con apenas un par de semanas de diferencia, dos de las agrupaciones más importantes en la ejecución de música barroca y de instrumentos antiguos en la actualidad, ambas provenientes de Francia, ofrecieron memorables conciertos en la Ciudad de México.

Primero le tocó a Les Talens Lyriques, que ofreció un concierto titulado *De la lumière aux ténèbres (De la luz a la oscuridad)*, dedicado en su totalidad al compositor francés François Couperin (1668-1733), una de las especialidades de su director musical **Christoph Rousset**. El concierto, que se llevó a cabo en el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso, y que formó parte de una extensa gira que pasó por varias ciudades de Norteamérica, consistió en obras para clavecín solo, tríos con violín viola y clavecín, y una composición vocal, en lo que se podía considerarse como un íntimo concierto de salón.

Se interpretó el tercer concierto de los Conciertos Reales (Concerts Royaux) con la brillantez del primer violín de la agrupación, **Gilone Gaubert-Jacques**, acompañada de Rousset al clavecín y de **Mikko Perkola** en la viola da gamba. Posteriormente, el propio Rousset regaló dos movimientos del *Segundo libro de obras de clavecín – Septieme Ordre*, que fueron: *La Meneteou* y *Les Amusements*. Se escuchó la *Primera Suite de Piezas para viola* (1728) y el concierto concluyó con la célebre pieza vocal de Couperin: *Leçons de Ténèbres du Mercredi Saint* (1714), compuesta para la semana santa; la primera y la segunda a una voz, y la tercera a dos voces; que fueron



Les Talens Lyriques en el Anfiteatro Simón Bolívar

interpretadas, por las sopranos **Eugénie Warnier** y **Amel Brahim-Djelloul**, hoy consideradas entre las mejores intérpretes jóvenes de música antigua de Francia.

Les Musiciens de Louvre se presentaron por primera ocasión en México, aunque sin la presencia de su director y fundador **Mark Minkowski**. Su lugar lo ocupó el clavecinista italiano **Francesco Corti**, en la Sala Nezahualcóyotl de la UNAM. El título de este concierto de muy alto nivel fue *'Crudel, tiranno amor'*, que incluyó el *Concerto Grosso Op. 6 num 11 en La menor, HWV 329*; y el *Concerto grosso Op. 6 no. 2 en Fa menor, HWV 320, ambas de Georg Friedrich Händel*.

Del compositor Giovanni Benedetto Piatti (1697-1763) se interpretó el *Concierto para oboe en Sol menor, I 47*, con el solista **Emmanuel Laporte**. Como piezas vocales de Händel se interpretaron: *'Crudel tiranno amor'*, HWV 97; dos recitativos y dos arias *'Nel dolce dell'oblio'* de la cantata *I pensieri notturni di Filli*, HWV 134, y la cantata *Delirio Amoroso (Da quel giorni fatale)* HWV 99 con la brillante y ágil voz de la soprano italiana **Arianna Venditelli**. ●

por Ramon Jacques

“enfatará las artes y la cultura como un derecho ciudadano en toda la diversidad de nuestro país”. De igual forma, dijo que algo que identifica a México fuera de sus fronteras políticas es su cultura y que el INBA es una de sus instituciones más emblemáticas.

La nueva titular de la dependencia es especialista en políticas culturales y desarrollo sostenible, educación en artes, derechos culturales y cultura de paz, y sostuvo que una de sus metas como directora general será “dimensionar al INBA como instituto nacional, fomentar una participación decisiva de sus creadores y enfatizar lo que es la educación artística como uno de los ejes fundamentales”.

Por otra parte, **Diego Prieto** fue ratificado como titular del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el periodista y poeta náhuatl **Mardonio Carballo** se encargará de la Dirección General de Culturas Populares, mientras que la cineasta **María Novaro** hará lo propio con el Instituto Mexicano de Cinematografía y el escritor **Mario Bellatín** con el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca).



Alonso Escalante, director de la Compañía Nacional de Ópera

Otros nombramientos son: la historiadora **Emma Yanes Rizo** en el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (Fonart); **Pável Granados** en la Fonoteca Nacional; **Marx Arriaga** en la Dirección General de Bibliotecas; **Hugo Contreras Lamadrid** en el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR); **Pedro Salmerón** en

el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM); y **Antonio Martínez**, como Enlace de Comunicación Social y Vocero de la Secretaría de Cultura.

Al cierre de esta edición, **José Julio Díaz Infante** fue ratificado como Coordinador Nacional de Música y Ópera del INBA; **Nina Serratos** fue nombrada Coordinadora Nacional de Danza, mientras que **Laura Ramírez Rasgado** fue designada Subdirectora General del INBA. Al frente de la dirección de la Compañía Nacional de Ópera fue ratificado **Alonso Escalante**.

Nuevo titular de la Secult-CDMX

El pasado 5 de diciembre de 2018 dio inicio la gestión de **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera** como encargado de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, en la nueva administración de la Jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum.

Suárez del Real, periodista y político, entre otros cargos de su trayectoria profesional, fue director General de Regulación al Transporte en la Secretaría de Transportes y Vialidad; Subdirector General Jurídico y de Seguridad Institucional del Sistema de Transporte Colectivo Metro y durante la LX Legislatura se desempeñó como presidente de la Comisión de Cultura en la Cámara de Diputados. ●



Alfonso Suárez del Real, nuevo secretario de Cultura de la CDMX

PUNTO DE VISTA

Albert Herring en el Teatro de las Artes

Noviembre 29, 2018. Asistí a la primera función de *Albert Herring*, la tercera ópera de Benjamin Britten, la única comedia que compuso. El grupo estable Solistas Ensamble del INBA, en colaboración con el Centro Nacional de las Artes, presentó la obra.

La producción de **Valeria Palomino** es literal, lo que me agrada cuando veo una ópera por primera vez. Me gusta conocer más o menos lo que muchos llaman “las intenciones” del compositor. El argumento es muy fácil de entender cuando la escenografía, vestuario e iluminación nos permiten hacerlo con facilidad, dado su naturalismo que evita cualquier elemento que ensucie la simbología que representa la música. **Juliana Vanscoit** y **Antonio Solares** diseñaron la escenografía. La primera también diseñó el vestuario y **Érika Gómez** tuvo a su cargo la iluminación. La acción se desarrolla en Loxford, lugar imaginario situado en la campiña inglesa.

La ejecución vocal y dramática fue buena, en general. **Grace Echauri** fue Florence Pike, el ama de llaves de Lady Billows, que fue interpretada por **Graciela Díaz Alatríste**. **Oscar Velázquez** fue el vicario Mr. Gedge, **Angelina Rojas** interpretó a Miss Wordsworth, la directora de la escuela local, el alcalde Mr. Upford fue **Rubén Cosme** y Budd, el comisario de policía, lo cantó **Emilio Carsi**. Estos personajes son la crema y nata del pueblo.

La clase trabajadora incluye al encargado de la recaudería Albert Herring, interpretado por **Ángel Ruz**, a su mamá, Mrs. Herring, en voz de **Gabriela Thierry**, y a los ayudantes del carnicero,



Escena de *Albert Herring* en el Cenart

Ricardo Galindo, y de la pastelería, **Itia Domínguez**. Creo que debo asistir frecuentemente a los eventos en que participe este grupo estable.

Grace Echauri dominó el escenario, mostrando que aún tiene mucho que hacer como cantante de ópera, **Oscar Velázquez** volvió a regalarnos su hermosa y potente voz de barítono, y **Gabriela Thierry** destacó como Mrs. Herring. **Ángel Ruz** realizó un trabajo de primera calidad al encarnar al héroe de la obra.

No sé por qué la escuela de actuación mexicana de niños tiene tan malos resultados en cualquiera de las artes dramáticas: cine, teatro u ópera. La actuación de dos niñas y un niño agregaron el ingrediente que impidió lograr una gran función, aunque las niñas estuvieron bien vocalmente.

El maestro concertador, **Christian Gohmer**, tuvo un excelente trabajo dirigiendo a los cantantes, y a la pequeña orquesta de sólo 13 músicos, en la que destacaron el percusionista **Roberto Zerquera** y el pianista **Eric Fernández**.

Si los niños hubiesen actuado bien, si y la dicción de los cantantes hubiera sido decente, esta función podría haber sido notable, pero sólo se quedó en muy buena. ●

por **Luis Gutiérrez Ruvalcaba**