

# Ángel Macías:

## “La música es primero”

por Gamaliel Ruiz

El tenor Ángel Macías (Monterrey, NL, 1993) es uno de los jóvenes cantantes más talentosos en el actual panorama operístico mexicano. Beneficiario de la tercera generación del Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA), finalista del Concurso de la Ópera de San Miguel 2018 y poseedor de una notable presencia escénica y una voz dúctil y de gran belleza, este joven artista estuvo en Guadalajara para interpretar el rol de Pang en *Turandot* de Puccini, producida por la Orquesta Filarmónica de Jalisco. Conversamos con Ángel en la semana de ensayos ante un café capuccino.



“Me parece que la ópera es necesaria para el ser humano”

### ¿Cómo llegas al mundo de la música?

Mi primer acercamiento fue en el coro de la iglesia, aunque también gracias a mi gusto por el grupo Il Divo. Como sabes, aunque ellos no cantan repertorio operístico, tienen una preparación profesional y sus voces llaman la atención. Hace años grabé con mi hermano una canción de ese grupo llamada ‘Every time I look at you’, y la compartimos en YouTube. Gracias a eso recibí la sugerencia de diversas personas para prepararme como tenor.

Fui entonces a hacer audición a la Escuela de Música y Danza de Monterrey, sin tener aún preparación en solfeo y técnica vocal. Hice audición con ‘Nella fantasia’ y ‘Granada’. Me aceptaron e hice un año de propedéutico y tomé piano como instrumento secundario, que también me apasiona. Tenía 18 años y tuve que elegir entre ser jugador profesional de baloncesto o cantante profesional. Fue una decisión muy importante y opté por la música, aunque el deporte me sigue atrayendo mucho.

Año y medio después, ingresé en el coro de la Ópera de Nuevo León y canté en varias óperas como *Samson et Dalila*, *Roméo et Juliette* y *Turandot*, así como la Sinfonía 8 de Mahler.

### Platicanos sobre tu preparación vocal.

He tenido la guía de diversos maestros, como Bernardo Villalobos, quien me ayudó mucho en mi aprendizaje inicial, dándome las herramientas para cantar con seguridad y franqueza, a la italiana. También he tomado clases con el barítono Armando Mora, quien me ha aportado cosas positivas para un canto natural y sincero. Mi voz es de tenor lírico, con flexibilidad para cantar cierto repertorio un tanto ligero. Considero que mi voz está madurando pero por la edad y guía de mis maestros estaré eligiendo cuidadosamente mi repertorio.

Mi primer papel fue Don Curzio de *Le nozze di Figaro* en Oaxaca. Entré al EOBA, proyecto iniciado por Ramón Vargas, y canté en Bellas Artes el rol del Virrey en *La Güera* de Carlos Jiménez Marabarak, estrenada en 1982. También canté ahí el Príncipe de Persia de *Turandot*, Rinuccio de *Gianni Schicchi* y Harry de *La fanciulla del West*, las tres de Giacomo Puccini, además de Gastón en *La traviata* en el Teatro del Bicentenario de León, Guanajuato.

### Para ti, ¿que es la ópera?

Es la combinación de música y drama. Sabemos que la ópera como género combina todas las disciplinas artísticas, pero lo esencial son la música y el texto. Me parece que la ópera es necesaria para el ser humano: por algo ha

trascendido desde hace siglos; es necesaria porque utiliza un lenguaje que transmite hasta el alma. Óperas como *Carmen*, *La traviata*, *La bohème* y *Turandot* tocan el alma del oyente de manera directa.

### ¿Qué compositores son tus preferidos?

Puccini, para mí, es todo un seductor con su música: te logra envolver, consigue crear ambientes llenos de amor gracias a una línea melódica hermosa. En el caso de *La bohème*, Rodolfo se está enamorando de Mimì, pero tú como espectador también te estás enamorando. Sus óperas *Manon Lescaut* y *Tosca* son tan teatrales que en su partitura encuentras todo. Puccini se adelanta a la música cinematográfica, pues logra delinear los sentimientos, las acciones y las ideas de forma coherente y profunda en su partitura.

La música es primero para mí, pues transmite todo sin ocupar las palabras muchas veces. En ocasiones uno no conoce el lenguaje de las óperas, no sabes ruso o alemán, pero la música te revela muchas cosas. Ves *Eugenio Oneguín* y la música de Chaikovski te guía.

Riccardo Muti tiene un libro que se titula *Prima la musica, poi le parole* (*Primero la música, después las palabras*), y me siento identificado con esa idea: la música es primero. También me encantan Donizetti, Verdi y Wagner.

### ¿Qué tan importante es para ti la actuación en la ópera?

Es muy importante. Antes, los cantantes no tenían tanto peso actoralmente. Pavarotti, por ejemplo, no tenía una gran capacidad actoral, pero tenía mucha expresividad gestual. Creo que en nuestro tiempo las exigencias han cambiado: hay que tener la capacidad actoral y conjugarla con el canto y musicalidad. Maria Callas tenía una maravillosa capacidad para vivir en cuerpo y alma sus personajes. Para mí el secreto es la expresividad a través de tu canto, de tu voz y entrega apasionada. El texto se debe expresar utilizando la música como guía.

### ¿Tus cantantes favoritos?

Yo admiro a los cantantes de la vieja escuela, como Aureliano Pertile, de sonido franco y sincero, y Franco Corelli, aunque siempre he evitado imitarlos. Sé que debo concentrarme en mis propias posibilidades. También me encantan Fritz Wunderlich, Enrico Caruso y José Carreras; éste especialmente al principio de su carrera.

### ¿Tus anhelos y planes futuros?

Estoy en un momento en que busco oportunidades, y pretendo salir del país. En mayo y junio estaré en la Ópera de St. Louis, Missouri, donde seré *cover* del Duque de Mantua y el Familiar 2 en *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi. Cantar barroco será todo un reto, pues es un repertorio nada común. *Poppea* es de las primeras óperas de la historia y cantar una obra tan elevada y genial en su concepción me exigirá una preparación especial, lo cual me emociona muchísimo.

Espero también realizar audiciones en Europa, además de participar en talleres y cursos. ●