

Luego de su participación, el pasado 1 de febrero, en la 64ª edición del Viennese Opera Ball —“una celebración cultural que conecta a Austria con América en una noche glamorosa”—, el tenor **Javier Camarena** permaneció en Nueva York para presentarse con el Metropolitan Opera en el rol de Tonio de *La fille du régiment* de Gaetano Donizetti los días 7, 11, 15, 18, 23 y 26 de febrero, así como el 2 de marzo. En este rol, uno de los que mayor proyección le han brindado en su carrera, Camarena compartió créditos con la Marie de Pretty Yende, el Sulpice de Alessandro Corbelli y Maurizio Muraro, la Marquesa de Berkenfield de Stephanie Blythe y la Duquesa de Krakenthorp de Kathleen Turner, todos bajo la dirección musical de Enrique Mazzola en una producción de Laurent Pelly.

Posteriormente, el tenor viajará a Francia para presentarse con la Ópera Nacional de París los días 22, 25, 28 y 30 de marzo, así como 2, 6, 10, 13 y 16 de abril, en el rol de Ernesto en *Don Pasquale*, también de Donizetti, en una producción que contará con la dirección musical de Michele Mariotti y puesta en escena de Damiano Michieletto. Camarena compartirá el escenario con el Don Pasquale de Michele Pertusi, el Malatesta de Mariusz Kwieciń y la Norina de Pretty Yende.

El tenor jalapeño estará, después, 3 y 4 de mayo, en Ámsterdam, Holanda, donde debutará con la Royal



Concertgebouw Orchestra, interpretando la *Grand Messe des Morts (Requiem)*, opus 5 de Hector Berlioz. Participará al lado del Groot Omroepkoor y el Coro de la Academia Nacional de Santa Cecilia, bajo la batuta concertadora de Antonio Pappano.



los días 16, 18, 19 y 22, y compartió créditos con los Rodolfos de Giorgio Berrugi y Francesco Pio Galasso; las Musettas de Hasmik Torosyan y Valentina Mastrangelo; los Marcellos de Simone Alberghini y Filippo Polinelli; los Schaunard de Enrico Maria Marabelli y Francisco Verna; y los Colline de Giorgio Giuseppini y Vladimir Sazdovski; todos bajo la dirección de Alessandro Palumbo con puesta en escena de Francesco Saponaro.

La soprano **Karen Gardeazabal** se presentó en el Teatro di San Carlo de Nápoles, Italia, en el rol de Mimì de *La bohème* de Giacomo Puccini, en una producción que tuvo funciones entre el 16 y el 22 de enero. Gardeazabal, quien alternó el rol con la soprano Lana Kos, se encargó de las funciones de



Como parte de la Temporada 2019 del Teatro Colón de Buenos Aires, el tenor **Ramón Vargas** participará en el rol protagónico de la ópera *Les contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach, a presentarse entre el 29 de noviembre y el 7 de diciembre próximos. Con dirección de escena, escenografía y vestuario de Eugenio Zanetti, en esta producción Vargas alternará el rol con Darío Schmunck y compartirá créditos con las Olympias de Rachel Gilmore y Oriana Favaro; los Lindorf, Coppelius, Miracle y Dapertutto de Rubén Amoretti y Fernando Radó; las Giuliettas de Milijana Nikolic y Guadalupe Barrientos; las Antonias y Stellas de Virginia Tola y Paula Almerares; y los Nicklausse de Sophie Koch y Adriana Mastrangelo.

Del 24 de enero al 3 de febrero se llevó al cabo la Semana de Mozart en Salzburgo 2019, la primera de cinco que tendrá como director artístico al polifacético **Rolando Villazón**. Esta festividad musical, que se realiza en celebración del cumpleaños de Mozart, reunió a algunos de los mejores artistas clásicos en la actualidad, como el director orquestal Daniel Barenboim, el pianista Andrés Schiff, la pianista Mitsuko Uchida, el bajo René Pape, la mezzosoprano Cecilia Bartoli y la violinista Janine Jansen, con orquestas como la Mahler Chamber Orchestra, la Filarmónica de Viena y la Chamber Orchestra of Europe.

Entre lo más destacado de la programación se presentó la nueva adaptación de Carulus Padrissa y La Fura dels Baus de *Thamos, König en Ägypten* de Mozart, titulada *T.H.A.M.O.S.*, un proyecto que combinó la partitura original del compositor de Salzburgo con danza, ballet aéreo y arias de *Die Zauberflöte* y *Zaide*. El reparto incluyó a René Pape, Fatma Said y a Nutthaporn Thammathi, con la directora de orquesta mexicana **Alondra de la Parra** al frente del Bachcor y la Camerata Salzburg.

Sobre su trabajo como director artístico en esta festividad, Rolando Villazón expresó: “A través de su poder universal, Mozart une a las personas. En momentos en que las voces peligrosas de la división están gritando fuertemente, amenazando con ahogar lo que nos puede unir como seres humanos, hemos preparado esta Semana de Mozart en el espíritu de inclusión, unión e integración de Mozart”.

