

Grigory Soloviov

en Guadalajara

por Gamaliel Ruiz



En Guadalajara, Soloviov ha cantado en tres ocasiones

El joven bajo ruso Grigory Soloviov (Moscú, 1980) interpretó exitosamente el papel de Ludovico en el montaje operístico de *Otello* (Verdi) en el escenario del Teatro Degollado con la Orquesta Filarmónica de Jalisco que condujo Marco Parisotto el pasado mes de noviembre en Guadalajara. En septiembre había sido solista de la Sinfonía 9 “Coral” de Beethoven con la orquesta mencionada y ya un año antes encarnó a *Sparafucile* en *Rigoletto* con el mismo equipo artístico.

Grigory se graduó en el Conservatorio de Moscú en 2007 y dos años más tarde en el programa de jóvenes artistas de Plácido Domingo en la Ópera de Washington. Su talento vocal y musical le ha permitido cantar diversos papeles importantes en obras de Mozart, Verdi, Chaikovski, Gounod, Bizet, Rachmáninov, Beethoven y Shostakóvich, y se ha presentado con prestigiadas

compañías y festivales como el Metropolitan Opera, las Óperas de Chicago, Dallas, Sarasota, Montreal, Lyon y Montecarlo, el Festival Aix-en-Provence de Francia y el Grange Festival de Inglaterra, además de colaborar con las orquestas de Boston y Filadelfia, entre otras.

Antes de la tercera función de *Otello* tuvimos la suerte de charlar con Grigory en el restaurante del Teatro Degollado en exclusiva para *Pro Ópera*.

¿Cómo te sientes en Guadalajara esta tercera ocasión?

Me siento muy bien, la ciudad es muy agradable, el clima es ideal, siempre templado, la comida me ha gustado mucho y la gente es muy hospitalaria. Todo el equipo del Teatro Degollado y la compañía de la ópera son muy profesionales. Me siento muy



Como Ludovico en *Otello* en Guadalajara

Foto: Marco Ayala

contento de estar nuevamente aquí, me han dado un excelente recibimiento.

¿Cómo te sientes al tener que cantar lejos de tu patria?

Extraño mucho a mi familia y me ha costado mucho acostumbrarme. Así es la vida de un artista, estar lejos de tu gente se vuelve común. Dentro de dos semanas veré a mi familia y eso me emociona mucho.

¿Podrías definir tu propia voz?

Mi voz es de bajo cantante o quizá bajo-barítono, pues mi amplio registro me permite cantar roles exigentes de esta tesitura. Puedo cantar papeles que requieren notas agudas como Escamillo (*Carmen*), Tomsky (*La dama de picas*) y los cuatro villanos de *Le contes d'Hoffmann*.

¿Te gusta cantar Mozart?

Me gusta mucho. He cantado varias veces el rol de Sarastro (*Die Zauberflöte*) al igual que Leporello (*Don Giovanni*), que considero muy adecuado para mi voz. Es un papel muy divertido: su gran aria del catálogo es formidable.

¿Cómo fue la experiencia de cantar en la ópera *La nariz* de Shostakóvich bajo la dirección de Valery Gergiev en el Metropolitan Opera House?

Maravillosa. Gergiev es un maestro muy serio, preciso y musical. La ópera la canté en 2010 y 2013 y tanto la compañía del teatro como el elenco fueron excelentes en todo sentido. En la ópera canté varios papeles pequeños: un policía, un caminante, etcétera. Me gusta mucho la música de Shostakóvich, pues es muy expresiva e interesante. En *Lady Macbeth de Mtsensk* también he cantado algunos roles pequeños, pero quizá el próximo año cante en Moscú el rol de *Boris Timofeyévich*.

Eres muy joven todavía ¿Cómo logras interpretar roles de ancianos como Timur (*Turandot*) o el Príncipe Gremin (*Eugenio Oneguín*) de manera convincente?

Como actor y cantante debe uno transformarse en diferentes personajes. Uno debe tener imaginación para explorar todas las situaciones y sentimientos, conocer la época y todas las circunstancias. En la ópera el cantante debe tener una gran imaginación. No es muy difícil.

¿Hay algún rol que te gustaría interpretar y que aún no cantas?

Sí, claro. Tomsky, Boris Godunov, Filippo II de *Don Carlo*, Zaccaria de *Nabucco* y Mefistofele, entre otros.

¿Qué nos puedes decir del rol de Sparafucile que interpretaste en 2015 aquí mismo en Guadalajara?

Es un personaje que me agrada cantar, y no me brinda dificultades vocales. Sólo tiene una nota muy grave en el último acto, cuando le entrega el cuerpo moribundo de Gilda a Rigoletto, pero la mayor parte es bastante agudo, especialmente en la escena de la tormenta. Hay que tener un amplio rango para cantar estos roles de manera sencilla y cómoda.

¿Compromisos futuros?

Timur y el difícil rol de Rasputín (de la ópera homónima con libreto y música de Jay Reise, estrenada en 2008) ambos en la Helikon Opera de Moscú. Ésta última es una obra contemporánea muy interesante pero con muchas exigencias vocales y actorales.

¿Admiras a algún cantante en particular?

Hay muchos: Michele Pertusi, Ildar Abdrazakov y al gran Nicolai Ghiaurov.

¿Qué opinas de este montaje de *Otello*?

Me siento muy afortunado de trabajar con un elenco de elevadísimo nivel y admirable calidad a nivel mundial: Maija Kovalevska, Michael Chioldi y el tenor Issachah Savage. La orquesta suena muy bien, la dirección de Marco Parisotto ha sido fantástica. Ha sido una gran experiencia cantar aquí y espero tener la oportunidad de volver. ●