

Escena de *Lohengrin* en París  
Fotos: Monika Rittershaus



## Ópera en Francia

### *Lohengrin* en París

Enero 18. La Ópera de París presentó en su sala de La Bastilla la producción escénica firmada por **Claus Guth** que se estrenó originalmente en Milán en 2012. La acción se traslada a 1850 en Alemania y el protagonista de *Lohengrin* es caracterizado como una criatura frágil que busca constantemente escapar o esconderse. No hay aquí cisnes, caballeros, gloria o armas, pues se ha quitado cualquier referencia al mundo medieval evocado en el libreto, sino introspección psicológica. La puesta luce pensada, correctamente elaborada, más simbólica que romántica y muy trabajada.

Quizás la iluminación de **Olaf Winter** sea lo mejor de la faz visual, con sorprendentes climas y belleza en cada momento; mientras que la escenografía y el vestuario de **Christian Schmidt** fueron funcionales al concepto de la puesta: un escenario único con tres pisos y seis puertas por piso en el fondo y tres en cada costado, así como un vestuario mayoritariamente negro, con excepción de Elsa, quien viste de blanco.

**Philippe Jordan** extrajo de la orquesta todos los matices posibles desde la claridad y sutileza del prelude hasta los momentos de mayor fuerza, pasando por las perfectas fanfarrias y por momentos de extraordinaria excelencia como el inicio del tercer acto. El Coro de la Ópera de París, que dirige **José Luis Basso**, mostró su valía en una noche verdaderamente memorable con una obra de gran compromiso para ese colectivo de artistas.

**Jonas Kaufmann** impactó con este *Lohengrin* tembloroso y miedoso que asumió con total convicción escénica y poderosos

medios vocales. No hubo atisbo de problemas en su emisión: su voz aterciopelada se proyectó con grandeza. Sus agudos eran firmes y su fraseo de primer nivel mientras manejó con excelencia la media voz y los *pianissimi*. **René Pape** aportó el terciopelo de su voz a Heinrich y algún agudo problemático no empañó su exquisita labor. Un gran Telramund ofreció el bajo-barítono polaco **Tomasz Konieczny**, tanto por la línea de canto como por su actuación.

**Martina Serafin** fue una Elsa interesante, con buen fraseo pero timbre algo duro y color metálico. Mientras tanto, **Evelyn Herlitzius** como Ortrud conmovió por su pasional entrega al personaje y por su excelente registro central mientras que en el agudo se evidenció una tendencia al descontrol. Muy bien servido el Heraldo por **Egils Silins** y correcto el resto del elenco. **por Gustavo Gabriel Otero**



Jonas Kaufmann como Lohengrin