CARTA DEL PRESIDENTE

Queridos socios y amigos de Pro Ópera:

Es para mí un placer comunicarme nuevamente con ustedes por este medio para informarles de las perspectivas en el arranque del presente año.

Enero fue un mes de preparaciones y arranque de planes para el año, aunque de pocos eventos al exterior. En febrero y marzo se llevó a cabo en la Casa Lamm el curso “Puccini o el arte de la seducción”, impartido por el maestro **Gerardo Kleinburg**. Fue fascinante conocer y, sobre todo, comprender la vida y la técnica que utilizó Puccini para mover nuestras emociones. Toda esa cascada de sentimientos no son producto de la “inspiración” solamente, sino de una estructuración perfectamente planeada y diseñada por Puccini para… ¡hacernos llorar!

No me queda más que agradecer a todos nuestros socios y nuevos amigos por su participación y a Gerardo por su compromiso con la divulgación del mundo de la ópera y con Pro Ópera.

En el mes de abril tuvimos la oportunidad de asistir a la Gala Rossini con el tenor **Javier Camarena**. Gracias a los esfuerzos del equipo de Pro Ópera y la buena relación que se ha formado con el tenor y su equipo, fuimos invitados a un brunch y *meet&greet* con él, el domingo 15 de abril. Cabe destacar que las ganancias se donarán a las víctimas del terremoto del 19 de septiembre.

El 10 de abril dio inicio el ciclo de conferencias sobre “La mujer en la ópera: del mito a la tragedia” impartido por el maestro **David Rimoch**, que se extenderá hasta el 22 de mayo en el Club de Industriales.

El concierto de **Nadine Sierra** con la Orquesta Sinfónica de Minería —que se había cancelado en meses pasados por los sismos—, se reprogramó para el 2 de mayo de este año en la Sala Nezahualcóyotl, bajo la dirección del maestro **Carlos Miguel Prieto**.

En colaboración con nuestro erudito y querido amigo **Sergio Vela** estamos organizando un curso sobre “cómo se compone una ópera” y la relación de “amor y odio” que ha existido siempre entre los compositores y los libretistas. Pronto les haremos saber las fechas y el horario de este interesantísimo curso.

Aprovecho esta carta para darles la más cordial bienvenida a **Jaime Márquez** como director ejecutivo, y a **Alonso Escalante** como director artístico de la Ópera de Bellas Artes. Les deseamos a ambos el mejor de los éxitos en sus gestiones al frente de tan importante institución.

Me complace informarles que existe una magnífica relación con todas las autoridades gubernamentales a cargo de la cultura del país, y de la ópera en particular, y que Pro Ópera les está apoyando con el diseño de los carteles de esta temporada.

El 25 de abril se llevó a cabo nuestra asamblea anual en el Club de Industriales, en la que rendimos cuentas de todo lo que hicimos en el último año, así como de la situación financiera de Pro Ópera al cierre del año pasado.

Como mencioné en mi pasada carta, la comunicación tiene que ser por otros medios y a una velocidad pasmosa, razón por la cual en abril pasado se llevó a cabo una reunión con **Christiane Kuri** del despacho Espacio Azul para crear una plataforma digital integrada para nuestra asociación, así como para replantear la estrategia de comunicación que llevamos a cabo por ese medio. Pronto tendremos noticias al respecto.

Quiero terminar la presente con mi sincero agradecimiento al Consejo Directivo y a todos ustedes por su invaluable apoyo y por ser miembros de Pro Ópera.

Atentamente,

Othón Canales Treviño
Presidente
Pro Ópera, AC