

# El X Concurso San Miguel

por Louis Marbre-Cargill

**M**arzo 3, 2018. No hubo globos y confeti para celebrar el décimo aniversario del concurso anual de la Ópera de San Miguel en el Teatro Ángela Peralta. Sólo había sobre el escenario suavemente iluminado dos columnas griegas al fondo y a cada lado, coronadas por arreglos florales. Lo que le dio un aire glamoroso al evento fueron los despampanantes vestidos de las concursantes. Fue el mismo formato que año con año es bien recibido por el público sanmiguelense, especialmente los “ángeles” patrocinadores, que ocuparon las butacas de la luneta.

El presidente de Ópera de San Miguel, **Álvaro Nieto**, comenzó la noche con palabras de agradecimiento al público y al director artístico, **John Bills**, a quien presentó. **María Teresa Dobarganes**, la encantadora maestra de ceremonias, fue acompañada en esta ocasión por **Leslie Leonard** y entre ambos presentaron a los concursantes tanto en español como en inglés.

En esta ocasión hubo 12 contendientes que cantaron dos arias. La primera, **Karen Barraza**, soprano, con 25 años de edad, interpretó en la primera parte del programa el aria de Micaëla de *Carmen*: ‘Je dis que rien ne m’epouvante’ y, después del intermedio, cantó ‘Chi’il bel sogno di Doretta’ de *La rondine* de Puccini. Le siguió **Enrique Guzmán**, tenor ligero, 33, quien primero cantó ‘Si, ritrovarla io giuro’ de *La Cenerentola* de Rossini, y después ‘Ah, mes amis’ de *La fille du régiment* de Donizetti. **María Caballero**, soprano, 26, cantó ‘O luce di quest’anima’ de *Linda di Chamounix* de Donizetti, y después, de *Louise de Charpentier*, ‘Depuis le jour’.

**Vanessa Jara**, mezzosoprano, 27, nos ofreció el aria ‘Se Romeo t’uccise un figlio; La tremenda ultrice spada...’ de *I Capuleti e I Montecchi* de Bellini; y al regresar después del intermedio, la “Habenera” de *Carmen* de Bizet. **Ángel Macías**, tenor, 24, presentó ‘Che gelida manina’ de *La bohème* de Puccini, y después ‘Ah, leve-toi soleil’ de *Roméo et Juliette* de Gounod. **Rosario Aguilar**, soprano, 30, continuó con ‘Come scoglio’ de *Così fan tutte* de Mozart, y ‘Stridono lassù’ de *Pagliacci* de Leoncavallo.

**Jacob Bravo**, barítono, 28, cantó primero ‘Scintille diamant’ de *Les contes d’Hoffmann* de Offenbach, y luego ‘O, Carlo, ascolta’ de *Don Carlo* de Verdi. **Luis Aguilar**, tenor, 25, entonó ‘Kuda, kuda’ de *Yevgeni Oneguín* de Chaikovski, y ‘Una furtiva lagrima’, de *L’elisir d’amore* de Donizetti. **Penélope Luna**, soprano, 30, cantó ‘Bel raggio lusinghier’ de *Semiramide* de Rossini) y ‘Obeissons quand leur voix appellee’, de *Manon* de Massenet.

**Jacinta Barbachano**, mezzosoprano, 25, interpretó ‘Parto, parto’ de *La clemenza di Tito* de Mozart y ‘Una voce poco fa’ de *Il barbiere di Siviglia* de Rossini. **Octavio Rivas**, tenor, 31, cantó ‘La fleur que tu m’avais jetée’ de *Carmen de Bizet* y después ‘Mamma, quel vino è generoso’ de *Cavalleria rusticana* de Mascagni. Y **Graciela Morales**, soprano, 26, cantó ‘Padre germani, addio!’ de *Idomeneo* de Mozart, para cerrar con ‘The Trees on the Mountain’, de *Susannah* de Carlisle Floyd.

Mientras el jurado deliberaba, cantaron tres jóvenes invitados especiales: **Tania Solís**, soprano, 22, quien cantó ‘Chacun le sait, chacun le dit’ de *La fille du régiment*; la soprano **Annette Palomares**, 22, quien cantó el aria ‘De mi amor’ de la ópera mexicana *Keofar*, de Felipe Villanueva. Y el barítono **Carlos Reynoso**, de 21 años, cantó ‘Hai già vinta la causa’ de *Le nozze di Figaro* de Mozart. Acompañó a todos los cantantes el director musical y pianista residente de la OSM, **Mario Alberto Hernández**.

En esta ocasión, el jurado estuvo formado por: **John Bills**, director artístico de la Ópera de San Miguel; **Maureen O’Flynn**, reconocida soprano y maestra de la Hartt School of Music en Hartford, Connecticut; **Charles Oppenheim**, cantante de ópera profesional y editor de la revista *Pro Ópera* de México; **John Daly Goodwin**, ex director musical de la New York Choral Society; **Alain Nonat**, fundador y director artístico de Les Jeunes Ambassadeurs Lyriques de Montreal, Quebec; **Jens Neundorff von Enzberg**, intendente del Theater Regensburg de Alemania; Ken Benson, agente y ex vicepresidente de Columbia Artists Management, Inc. (CAMI); y **Nicolas Mansfield**, director general y artístico del Nederlander Nationale Reisooper. ●

## Estos fueron los resultados oficiales del Concurso:

**P**rimero lugar: **Karen Barraza**: \$100,000 pesos. The Marion M. Kelley Foundation.  
 Segundo lugar: **Jacinta Barbachano**: \$75,000 pesos. The Amistad Canada Prize.  
 Tercer lugar: **María Caballero**: \$50,000 pesos.  
 Cuarto lugar: Empate de **Luis Aguilar** y **Penélope Luna**: \$40,000 pesos a cada uno.  
 Premio honorífico Victoria Carolina Mosallem Pescador: **Graciela Morales**: \$60,000 pesos.  
 Premio en memoria de Oliver Deehan: **Rosario Aguilar**: \$40,000 pesos.  
 Premio del director: **Octavio Rivas**: \$30,000 pesos.  
 Premio en memoria de Dmitri Hvorostovsky: **Jacob Bravo**: \$20,000 pesos.  
 Premio en memoria de Herman Marcus: **Vanessa Jara**: \$20,000 pesos.  
 Premio de integridad excepcional, fortaleza, disciplina, tenacidad y actitud positiva: **Enrique Guzmán** y **Jacob Bravo**: \$20,000 pesos a cada uno.  
 El Premio José Mojica: **Luis Aguilar**: \$15,000 pesos y un concierto en Celaya.  
 Premio Les Jeunes Ambassadeurs Lyriques: **María Caballero** y **Luis Aguilar**: \$15,000 pesos y gastos para viajar a Montreal para participar en tres conciertos y una gala con orquesta frente a 14 directores de teatros de ópera internacionales.



John Bills con María Caballero (tercer lugar), Karen Barraza (primer lugar), Jacinta Barbachano (segundo lugar), Penélope Luna y Luis Aguilar (empate de cuarto lugar)  
 Foto: Agustín Valadez

Premio de potencial juvenil: **Ángel Macías**: \$15,000 pesos.  
 Premio en memoria de Edgar Mason Kneedler, por interpretación extraordinaria: **Jacinta Barbachano**: \$15,000 pesos.

Becas de estímulo: **Enrique Guzmán** y **Ángel Macías**: \$10,000 pesos cada uno.  
 Premio del público Rosewood San Miguel: **Jacinta Barbachano**: \$10,000 pesos.  
 En adición a los premios en efectivo, dos contendientes recibieron también pases directos a rondas semifinales: **Karen Barraza**, para el Concurso Vocal Internacional 2018 en Marmande, Francia; y **Rosario Aguilar**, para el Concurso Internacional “Riccardo Zandonai” en Italia.  
 Además, **María Caballero** recibió invitación para hacer audición para un contrato “Fest” en el Theater Regensburg de Alemania; **Octavio Rivas** fue seleccionado para cantar el rol de Mario Cavaradossi en una función de concierto de *Tosca* de Puccini en Regensburg; **Rosario Aguilar** fue seleccionada para cantar las “Bachianas Brasileiras” de Villa Lobos en el Festival de Música de Cámara de San Miguel de Allende, en agosto de 2018.  
 Como resultado de una audición extraordinaria realizada el 3 de marzo con ganadores de concursos anteriores de la Ópera de San Miguel, el ganador del primer lugar del Concurso de 2015, **César Delgado**, fue invitado a cantar el rol de Edgardo en *Lucia di Lammermoor* en mayo de 2019 en el Theater Regensburg; y también el rol del Duque de Mantua en *Rigoletto* en la temporada 2022-2023 de la Nederlander Nationale Reisooper. ●