



Javier Camarena como Idreno en *Semiramide*

Luego de abordar el personaje de Nadir en *Les pêcheurs de perles* durante el mes de octubre en Los Ángeles, California, el pasado 2 de noviembre, el tenor **Javier Camarena** debutó el rol de Fernand de la ópera *La favorite* de Gaetano Donizetti en el marco de las celebraciones del Bicentenario de la inauguración del Teatro Real de Madrid, en una producción bajo la dirección musical de Daniel Oren. En esta Temporada 2018, Camarena regresará a Madrid para debutar el papel de Edgardo de Ravenswood en la *Lucia di Lammermoor*, también de Donizetti. El tenor

xalapeño volvió a presentarse con el Metropolitan Opera de Nueva York, donde debutó el rol de Idreno de la ópera *Semiramide* de Gioachino Rossini, en funciones realizadas el 19, 24 y 28 de febrero, así como los días 3, 6, 10, 14 y 17 de marzo, bajo la dirección musical del maestro Maurizio Benini, con una producción de **John Copley** de 1990.



María Katarava debutará en *Simon Boccanegra*

La soprano **María Katarava** continuará ensanchando su repertorio. En particular, uno que le ha valido reconocimiento internacional y a la larga es uno de sus preferidos: el de *L'Orso di Busseto*, Giuseppe Verdi. La cantante mexicana de orígenes georgianos abordará el rol de Amelia Grimaldi de la ópera *Simon Boccanegra*, en una producción de la Ópera de Lausana, en Suiza, los próximos días 3, 6, 8 y 10 de junio. Compartirá créditos con el Simon del barítono Roberto Frontali y el Gabriele Adorno del tenor Andeka Gorrotxategi, en una puesta

en escena de Arnaud Bernard que contará con la dirección concertadora del maestro Stefano Renzani.



María Fernanda Castillo (Rosalba) y Daniel Montenegro (Arcadio)

Los pasados 17, 20, 23 y 25 de marzo, como parte de su Temporada 2017-2018, la San Diego Opera (SDO) presentó una producción de la ópera *Florenzia en el Amazonas* (1996) del compositor mexicano **Daniel Catán**, que cuenta con libreto de **Marcela Fuentes-Berain**, inspirado en elementos del realismo mágico de Gabriel García Márquez.

En estas funciones, en el rol de Rosalba participó la soprano **María Fernanda Castillo**, originaria de Xalapa, Veracruz, en lo que significó su debut internacional, en el que estuvo acompañada por Elaine Álvarez (Florenzia Grimaldi), Daniel Montenegro (Arcadio), Héctor Vásquez (Capitán), Levi Hernández (Álvaro), Luis Alejandro Orozco (Riolo) y Adriana Zabala (Paula), en una puesta en escena de Candance Evans, con dirección musical de Joseph Mechavich. Al concluir su función debut, Castillo recordó para los lectores de *Pro Ópera* que el año pasado participó en una producción de *Florenzia en el Amazonas* presentada en México, bajo la dirección de Rodrigo Macías. "David Bennett —director general de la San Diego Opera— fue a vernos. Al terminar el *show*, él se me acercó y me dijo: 'Ya encontré a mi Rosalba'. La SDO iba a tener la producción. La experiencia con el rol es cada vez mejor porque creo que ahora ya puedo jugar más con los colores y las palabras, aparte de que cada director tiene sus tiempos y de repente aquí hay cosas más rápidas y otras más lentas para probar".



Ramón Vargas inaugurará la Semana Mozart de Salzburgo

El tenor **Ramón Vargas** será el encargado de ofrecer el recital de inauguración de la Semana Mozart de Salzburgo, el próximo 24 de enero de 2019. El cantante ofrecerá un programa con arias de *La clemenza di Tito* e *Idomeneo, re di Creta*. El programa también contempla la Sinfonía número 29 en La mayor, además de algunos pasajes corales, sinfónicos y de ballet de las dos óperas mencionadas. Acompañará a Ramón Vargas el Vienna State Opera Chorus, y el maestro Riccardo Minasi al frente de la Salzburg Mozarteum Orchestra se encargará de la dirección musical. Ese mismo 24 de enero, igual que el 25, se presentará en esa Semana Mozart de Salzburgo —cuyo director artístico es el multifacético **Rolando Villazón**— el espectáculo escénico-musical T.H.A.M.O.S. basado en la música incidental con carácter operístico que Wolfgang Amadeus Mozart escribió para la obra *Thamos, rey de Egipto* de Tobias Philipp von Gleber. Ambas presentaciones contarán con la dirección de **Alondra de la Parra**, al frente de la Camerata de Salzburgo, en una nueva producción de la Fundación Mozarteum.