



Escena del primer acto de *Rigoletto* en Buenos Aires
Fotos: Máximo Parpignoli

Ópera en Sudamérica

Rigoletto en Buenos Aires

Marzo 12. El Teatro Colón inició su Temporada Lírica 2019 con una nueva puesta en escena de *Rigoletto* de Verdi, de esmerada corrección general pero que no entusiasmó.

Jorge Takla propuso una visión escénica tradicional con poca marcación actoral y su único golpe de efecto fue la escenificación del preludio orquestal con la violación de la hija del conde Monterone y su encierro desnuda en una jaula, solución que no se aviene a la verdadera personalidad del Duque de Mantua, que es un seductor que luego abandona sus conquistas y no un violador. De buen nivel fue el vestuario de época de **Jesús Ruiz**; rutinaria, la iluminación de **José Luis Fiorruccio**; y grandilocuente, la escenografía de **Nicolás Boni**, con espacios enormes y eclécticos pero finalmente bellos.

En el protagónico, **Fabián Veloz** aportó su voz bien timbrada y su poderoso caudal para redondear un Rigoletto de calidad. **Ekaterina Siurina** fue una muy buena Gilda, con algunos problemas en 'Caro nome', pero de buena prestación general. El tenor **Pavel Valuzhin** como el Duque de Mantua evidenció buen caudal, emisión irregular y agudos forzados. Intrascendente, el Sparafucile de **George Andguladze**, y arrolladora, **Guadalupe Barrientos** como Maddalena.



Ekaterina Siurina (Gilda) y Fabián Veloz (Rigoletto)

Ricardo Seguel mostró su valía como Monterone mientras que el resto del elenco fue seguro y profesional, así como el Coro Estable. **Maurizio Benini** al frente de la Orquesta Estable desarrolló un adecuado trabajo de dirección aunque por momentos el desborde orquestal primó sobre la sutileza, como en el final del primer cuadro del primer acto. La lectura fue tradicional y discreta con más fuerza que claroscuros. ●

por **Gustavo Gabriel Otero**