

por Charles H. Oppenheim



Antonio Juan-Marcos
Foto: Jonathan Muro

Antonio Juan-Marcos estrena ciclo de canciones en México

El 8 de mayo se presentó por primera vez en México el ciclo de canciones *Paesaggi Corporei* (*Paisajes corpóreos*) del compositor mexicano **Antonio Juan-Marcos**. El ciclo, inspirado en cuatro sonetos atribuidos a Antonio Vivaldi que a su vez se relacionan con *Las cuatro estaciones* del mismo compositor, fue interpretado en el programa 11 de la primera temporada 2019 de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, bajo la dirección huésped de **José Areán** y la voz de la soprano **Lourdes Ambriz**.

Don Giovanni en el FCH 2019

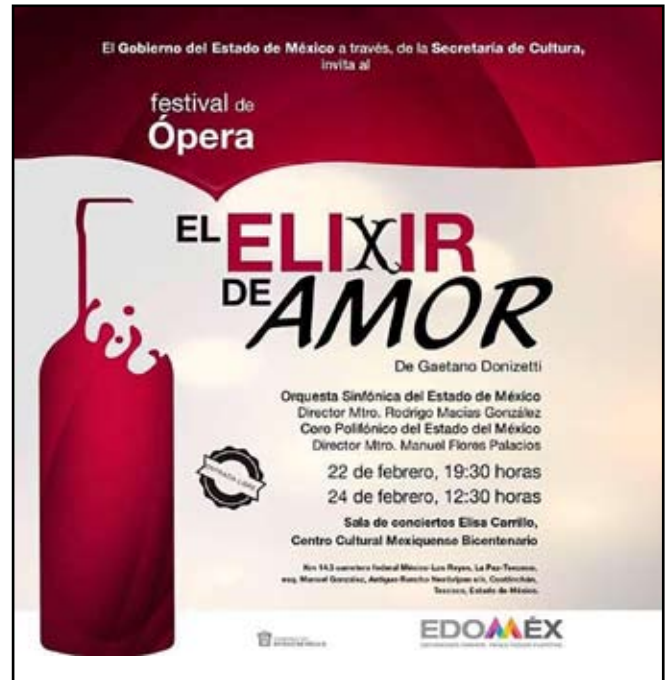
Dentro de la programación del 35 Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, se presentó el pasado 2 de abril en el Teatro Esperanza Iris la ópera *Don Giovanni* de Mozart y Da Ponte, con dirección escénica de **Ragnar Conde**, la participación del Coro Staccato dirigido por **Marco Antonio Ugalde** y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM, bajo la batuta de su titular **Gustavo Rivero Weber**.

En el elenco participaron **Dennis Chmelensky** (Don Giovanni), **Rachel Sterrenberg** (Donna Anna), **Marcela Chacón** (Donna Elvira), **Martin Luther Clark** (Don Ottavio), **Joseph Barron** (Leporello), **Claudia Cota** (Zerlina), **Enrique Ángeles** (Masetto) y **José Luis Reynoso** (Il Commendatore).



L'elisir d'amore en Texcoco

Los pasados 22 y 24 de febrero se presentó en la Sala de Conciertos Elisa Carrillo del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario *El elixir de amor* de Gaetano Donizetti con dirección de escena de **Francisco López**. El elenco, encabezado por **Edgar Villalva** (Nemorino), **Karen Gardeazábal** (Adina), **Alejandro López** (Dulcamara), **Emmanuel Franco** (Belcore) y **Alejandra Gómez** (Gianetta), contó con el acompañamiento del Coro Polifónico del Estado de México dirigido por **Manuel Flores**, y de la Orquesta Sinfónica del Estado de México bajo la batuta de **Rodrigo Macías**.



Barítono mexicano sienta sus reales en España

El barítono michoacano **Jorge Eleazar Álvarez**, quien participó en el programa de jóvenes artistas de Plácido Domingo en Valencia, está sentando sus reales por toda España. En octubre de 2018 cantó el rol de Taddeo en *L'italiana in Algeri* de Rossini con la Ópera de Tenerife. En febrero de 2019 fue Dandini en *La Cenerentola* de Rossini en el Teatro Municipal de Cuenca. Este mes de mayo cantará Querubini en la zarzuela *El dúo de La africana* en el Teatro Campoamor de Oviedo, y en julio y agosto será Ceprano en *Rigoletto* de Verdi en el Festival de Bregenz, Austria.

Durante su estancia en Valencia, Álvarez cantó en el Palau des Arts Reina Sofía el rol de Hormigón en *El gato montés* de Penella (noviembre 2016), el bajo solista de *Israel in Egypt* de Händel (diciembre 2016), el Barón Douphol en *La traviata* de Verdi (febrero 2017), Johann en *Werther* de Massenet (mayo 2017), el Comisario imperial en *Madama Butterfly* de Puccini (octubre 2017), Buonafede en *Il mondo della luna* de Haydn (marzo 2018) y Brander en *La damnation de Faust* de Berlioz (junio 2018), además de recitales de canción española y Lieder.



Jorge Eleazar Álvarez



La fuerza del destino, en concierto

El pasado 15 de marzo en el Museo de Arte del Antiguo Palacio del Arzobispado, se presentó en versión concierto “Grandes momentos de la ópera *La fuerza del destino* de Giuseppe Verdi”. El elenco estuvo encabezado por

Lorena Flores (Leonora), **Carlos Arturo Galván** (Don Álvaro), **Ricardo López** (Don Carlos), **Rodrigo Urrutia** (Padre Guardiano y Fray Melitone), **Rosa Muñoz** (Preziosilla) y **Aldo Arenas** (Marqués de Calatrava, Alcalde y Médico), acompañados por el Coro del Conservatorio Nacional de Música, dirigido por **David Arontes**, y la dirección musical del pianista concertador **Sergio Vázquez**.

Zaira Soria le canta a la mujer

El pasado 7 de marzo, la soprano chihuahuense **Zaira Soria** participó en el concierto “La mujer en la música” con la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro bajo la dirección



Zaira Soria

EFEMÉRIDES

200

aniversario del nacimiento de **Stanisław Moniuszko**



(Mayo 5, 1819)



(Mayo 31, 1809)

210

aniversario de la muerte de **Franz Joseph Haydn**

200

aniversario del nacimiento de **Jacques Offenbach**



(Junio 20, 1819)

120

aniversario de la muerte de **Johann Strauss II**



(Junio 3, 1899)

del maestro **Ludwig Carrasco**. El programa incluyó la Sinfonía número 4 en Sol mayor de Gustav Mahler, así como el estreno en México de la *Obertura Fausto* de Emilie Mayer, y el estreno mundial de *El barco*, de la compositora mexicana **Claudia Herreras Guerra**.

Leonardo Sánchez entra al quite

De la noche a la mañana, el pasado 21 de febrero el tenor veracruzano **Leonardo Sánchez** “saltó al escenario” de la Opernhaus Zürich, para interpretar el rol de Arturo en *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti, bajo la dirección del veterano Nello Santi. Sánchez reemplazó de último momento al indispuerto tenor programado. El mexicano, que pertenece al Taller de la Ópera de Zúrich desde el año pasado, realizó su debut en Bellas Artes, precisamente con el rol de Arturo, en 2017.



Leonardo Sánchez con Nello Santi



María Caballero

María Caballero y *La malquerida*

Esta soprano oriunda de Navojoa, Sonora, quien ahora forma parte del Centro de Perfeccionamiento Operístico de Plácido Domingo en Valencia, España, hizo su debut en el rol protagónico de la zarzuela *La malquerida*, de Manuel Penella, en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, los días 11, 14, 16 y 18 de abril. Ese mismo mes hizo su debut italiano como Annina en *La traviata*, en el Teatro Regio di Parma, los días 28 y 30 de abril, 2, 3, 4, 5, 7 y 8 de mayo, bajo la dirección musical de Renato Palumbo y escénica de Andrea Bernard.

Mario Rojas en *La traviata* de Chicago

En su segundo año como becario del Ryan Opera Center de Chicago, el tenor coahuilense cantó el pasado mes de febrero el rol de Gastone en la producción de *La traviata* de Verdi presentada en la Lyric Opera of Chicago. En su primer año en el estudio de ópera, en 2018, cantó Ruiz en *Il trovatore* de Verdi, y el Cantante italiano en *Der Rosenkavalier* de Richard Strauss.



Mario Rojas (Gastone), al centro

Mozart y Mahler con la OSN

Los pasados 8 y 10 de febrero en el Palacio de Bellas Artes, dio inicio la primera temporada 2019 de la Orquesta Sinfónica Nacional con un programa que incluyó el Concierto para piano número 24 en Do menor de Mozart y la Sinfonía número 2, “Resurrección”, de Gustav Mahler. El elenco contó con la participación de **Ingrid Fliter** (piano), **Gabriela Herrera** (soprano) y **Guadalupe Paz** (mezzosoprano), el Coro del Teatro de Bellas Artes bajo la dirección huésped de **Paulo Lourenço** y la dirección artística del titular de la OSN, **Carlos Miguel Prieto**.



Ricardo Ceballos, primer lugar en Indianapolis



Ricardo Ceballos

El bajo sinaloense **Ricardo Ceballos**, quien estudia actualmente en la Jacobs School of Music de la Indiana University (IU) en Bloomington, acaba de ganar el primer lugar en la “Indianapolis *Matinee Musicale* Competition”. Ceballos recientemente cantó Colline en una producción de *La bohème* de Puccini de la Fundación Beckmann en Guadalajara, así como Dulcamara en *L’elisir d’amore* de Donizetti con la IU Opera and Ballet Theater.

Su majestad la zarzuela en Guadalajara

El pasado 18 de abril en el Conjunto Santander de Artes Escénicas de Guadalajara, se presentó un magno evento producido por **Leopoldo Falcón** titulado *Su majestad la zarzuela*, que contó con la participación especial de **Plácido Domingo** como director de la Orquesta Sinfónica de Zapopan y el Coro de la Fundación Beckmann. El elenco de solistas incluyó a las sopranos **Ailyn Pérez**, **Ainhoa Arteta**, **Laura Sheerin** y **Verónica Villarreal**, a las mezzosopranos **Nancy Fabiola Herrera** y **Amelia Font**, al tenor **Benito Rodríguez**, y al barítono **Alfredo García**.



SU MAJESTAD LA ZARZUELA
De Leopoldo Falson
Director Musical Allen Vladimír

PARTICIPACIÓN ESPECIAL COMO DIRECTOR DE ORQUESTRA
PLÁCIDO DOMINGO

ORQUESTRA SINFÓNICA DE ZAPAPAN
CORO DE LA FUNDACIÓN BECKMANN
PRODUCCIÓN: LEOPOLDO FALSON



Solistas:
Ailyn Pérez, Soprano
Alejandra Arista, Soprano
Laura Sheerin, Soprano
Verónica Villarroel, Soprano
Nancy Fabiola Herrera, Mezzo Soprano
Anella Font, Mezzo Soprano
Benito Rodríguez, Tenor
Alfonso García, Barítono

Conjunto Santander® de Artes Escénicas
Salá Plácido Domingo
18 ABRIL
20:00 h

Boleto en Taquillas y en www.conjuntosantander.com

Instagram: @conjuntosantander Twitter: ConjuntoSantander Facebook: ConjuntoSantander

Logos: Conjunto Santander, Investigación y Desarrollo, Estudio, BECKMANN, SOCUL, FUNDACIÓN BECKMANN, Club de la Ópera

Iván López Reynoso debuta en Sudamérica

Los próximos días 3, 5 y 7 de mayo este director de orquesta guanajuatense hará su debut en Sudamérica en el marco del Festival Internacional de Ópera Alejandro Granda en Lima, Perú. Dirigirá *Il barbiere di Siviglia* de Rossini en una nueva producción de Lev Pugliese, con Gurgen Baveyan, Chiara Amarù, Pietro Adaini, Pablo Ruiz y Marco Mimica en los roles principales, en el Gran Teatro Nacional de Lima.



Iván López Reynoso
Foto: Björn Hickmann

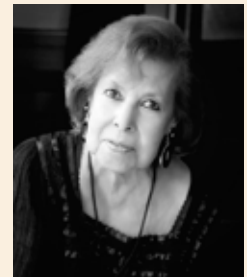
Dos mexicanos en Nueva Orleans

Los pasados 26 y 28 de abril se presentó *Rigoletto* en el Mahalia Jackson Theater de Nueva Orleans. Dos mexicanos participaron en la producción: el tenor **César Delgado** cantó al Duque de Mantua, y la soprano **Karen Barraza** fue Gilda. Ambos fueron ganadores del primer lugar del Concurso de la Ópera de San Miguel: el primero en 2015 y la segunda en 2018.



Murió Eleonora Velásquez Venegas

Nació en la ciudad de México el 22 de agosto de 1932. Considerada una institución en la producción de ópera en México, tuvo una amplia trayectoria en el INBA, principalmente en la Ópera de Bellas Artes desde 1983 como productora ejecutiva, coordinadora, asistente escénica y de dirección.



Leo Velásquez

Trabajó además en los festivales Cultural Sinaloa, Internacional Cervantino (en donde recibió un homenaje en 1996) y del Centro Histórico de la Ciudad de México, al igual que en diversas producciones en el interior de la República Mexicana, así como en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, a lado de directores como Juan Ibáñez, Benjamín Cann, José Antonio Morales, Gilda Morelli, Juan Felipe Preciado, Rafael López Miarnau, José Solé, José Antonio Alcaraz, Ludwik Margules, Luis Gimeno, Sergio Vela, Luis Miguel Lombana, Juan José Gurrola y César Piña, entre otros muchos.

Su labor se extendió en la televisión y el teatro como bailarina, la radio, el cine, la comedia musical y en las marionetas. En 2001 recibió el premio de la Unión de Cronistas de Teatro y Música. Incansable siempre, Leo trabajó hasta el año pasado con el ahínco que siempre la caracterizó y hoy, 17 de marzo de 2019, murió en esta ciudad. ●

por José Octavio Sosa Manterola

CARTAS AL EDITOR

A propósito del gran Carlos Feller

La reciente partida del querido cantante argentino Carlos Feller produjo una nutrida cantidad de obituarios, artículos y comentarios. Todos recordaron al insigne artista, al notable intérprete. Todos presentaron diferencias sustantivas en fechas y precisiones. Tres o cuatro años para su nacimiento, dos o tres para su debut en el escenario, varias ciudades se aludieron como su lugar natal. No fue una novedad, empero. Desde hace más de veinte años, cuando menos, las inexactitudes sobre los datos biográficos del maestro eran evidentes.

Por tanto, mi artículo para esta revista en la edición del bimestre pasado intentaba aclarar dudas con base en informes confiables recabados durante años. Al final, mis dichos fueron ajustados de acuerdo con declaraciones a la mano, pero conviene ahora que exponga que en los años 80 conocí mediante grabaciones sonoras y televisivas de óperas al extraordinario Feller, quien me produjo una gran impresión, especialmente en sus interpretaciones rossinianas.

Precisamente en ocasión del bicentenario de Gioachino Rossini, se transmitió a través de una radiodifusora sudamericana que capté en onda corta, una serie de entrevistas con célebres intérpretes de Rossini. Feller era uno de ellos. Con una voz “campanuda”, hablando en alemán que traducía un uruguayo al castellano, el cantante reconocía que su nacimiento se había dado en la capital argentina en 1923, *ilpse dixit!* Algunos años después, inopinadamente pude echar un vistazo a un álbum de fotografías de estrellas de la ópera, cuyo pie de foto presentaba el nombre, la tesitura (otro asunto inexacto en el caso de Feller), y el año de nacimiento de cada uno: “Carlos Feller, bajo barítono; 1923”. A un costado serpenteaba la firma de don Carlos, a quien tales datos no habían extrañado; el dueño del libro lo confirmó.

Sabemos que la familia Feller (Felberbaum originalmente)



Carlos Feller (¿?-2018)

debió abandonar Europa del Este en algún punto los años 20, migrando al sur de nuestro continente. A cuántas situaciones semejantes obedecieron hermetismos en innumerables personas que intentaban alejar riesgos de sus nuevas vidas, que se esforzaban en adaptarse a sus nuevos hogares.

Por todo esto, la frase aquella, “*Se non é vero é ben trovato*” encuentra un lugar idóneo aquí, puesto que si los sucesos reales no se confirman apodícticos (en caso de que tal cosa fuese posible), bien podemos atenernos a lo que el propio sujeto de estudio deseó difundir, hasta que sea demostrada otra circunstancia. En todo caso, el enorme recuerdo del estupendo Feller ha de permanecer allende fichas y cifras.

Carlos Fuentes y Espinosa

Nota del Editor

En efecto, en el caso de la fecha y lugar de nacimiento de Carlos Feller, las muchas fuentes de información consultadas no se ponen de acuerdo. Para sumar al misterio, añadiré una más, que me parece confiable. Recientemente el portal web de la Ópera de Colonia (donde Feller trabajó como miembro del ensamble de solistas de 1969 a 1996) publica una semblanza del cantante escrita por el dramaturgo de esa casa operística, George Kehren, en la que señala: “Kalman Felberbaum [nombre original de Carlos Feller] nació el 30 de julio de 1922 cerca de L'viv [Leópolis], en el territorio del oeste de Ucrania, que entonces era dominado por los polacos...” (https://www.oper.koeln/de/nachruf_auf_carlos_feller)

Charles H. Oppenheim

Rigoletto en San Miguel de Allende

Los pasados 8 y 10 de febrero se presentó a piano *Rigoletto* de Giuseppe Verdi en el Teatro Ángela Peralta de San Miguel de Allende, con una producción de ProMúsica y Ópera Insurgente. Desde 2012, esta mancuerna ha venido presentando una ópera cada año.

En esta ocasión el elenco contó con **Enrique Ángeles** (Rigoletto), **Anabel de la Mora** (Gilda), **Rodrigo Garciarroyo** (Duque de Mantua) —a cuyo cargo corrió también la dirección de escena—, **Rodrigo Urrutía** (Sparafucile), **Carla López-Speziale** (Maddalena), **Pablo Fragoso** (Monterone), **Alejandro Paz Lasso** (Ceprano), **Yubeuk Ocampo** (Borsa), **Jacob Bravo** (Marullo), **Selma Gómez** (Giovanna) y **Evelyn Tovón** (Condesa Ceprano), acompañados al piano por el maestro **Mario Alberto Hernández** y con dirección coral del maestro **Jaime Castro** al frente del Coro del Teatro Bicentenario de León. El diseño de iluminación y de proyecciones estuvo a cargo de **Rafael Blásquez**, el supertitulaje de **Oscar Tapia** y el diseño de producción a cargo de **Carolina Vidal**.



Anabel de la Mora (Gilda) y Enrique Ángeles (Rigoletto)