

La temporada 2019-2020

por Ingrid Haas

El 20 de febrero se anunció la temporada 2019-2020 del teatro más importante de ópera de Estados Unidos: el Metropolitan Opera House de Nueva York. Había mucha expectación por ver qué nuevas producciones presentarían y si algunas de ellas se transmitirán en vivo en HD en los cines a nivel mundial, a pesar de no ser títulos muy populares.

Es ya en esta temporada cuando su nuevo director musical, **Yannick Nézet-Séguin**, toma completamente las riendas de su cargo. No sabemos hasta qué punto Nézet-Séguin haya tenido injerencia en las decisiones de repertorio de la temporada 2019-2020, pero sí podemos asegurar que hay varios títulos muy interesantes que no se habían presentado en años, además de que las cinco nuevas producciones (títulos no muy “comerciales” para el melómano promedio), van a ser transmitidas en HD: los estrenos en el Met de *Akhnaten* de Philip Glass y *Agrippina* de Georg F. Händel, *Der fliegende Holländer* de Richard Wagner, *Porgy and Bess* de George Gershwin y *Wozzeck* de Alban Berg.

Otra gran sorpresa que dieron en el comunicado de la nueva temporada es la inclusión de 16 funciones en domingo, algo que hacía muchísimo tiempo no se hacía en el Met. El 31 de diciembre de 2019, como evento especial de año nuevo, se presentará una Gala Puccini con **Anna Netrebko** cantando un acto de tres óperas distintas de este compositor: el primer acto de *La bohème*, el primer acto de *Tosca* y el segundo de *Turandot*. Cantarán con la diva rusa su esposo, el tenor **Yusif Eyvazov** (Cavaradossi y Calaf), el tenor **Matthew Polenzani** (Rodolfo), los barítonos **Quinn Kelsey** (Marcello) y **Evgeny Nikitin** (Scarpia) y el bajo **Christian van Horn** (Colline). El evento será dirigido por Yannick Nézet-Séguin.

Nuevas producciones 2019-2020

La temporada comenzará el 23 de septiembre con *Porgy and Bess* de los hermanos George e Ira Gershwin con un elenco encabezado por **Eric Owens** y **Angel Blue** en los roles titulares, además de **Ryan Speedo Green**, **Golda Schultz**, **Janai Brugger**, **Latonia**



Se estrenará *Agrippina* de Händel en el Met
Foto: Antoni Bofill



Escena de *Maria Stuarda* de Donizetti
Foto: Ken Howard

Moore, **Denyce Graves** y **Alfred Walker**, dirigido orquestalmente por **David Robertson**, con puesta en escena de **James Robinson**. Desde 1990 no se veía esta obra en el Met y esta nueva puesta en escena es una coproducción con la English National Opera y la Dutch National Opera.

La siguiente nueva producción se estrenará en noviembre será el estreno en este teatro de *Akhnaten* de Philip Glass, también en coproducción con la ENO. **Karen Kamensek** hará su debut como directora de orquesta en el Met con esta ópera y el director de escena será **Phelim MacDermott**, quien ya participó en las nuevas producciones de *The Enchanted Island* y *Così fan tutte*. El elenco estará integrado por **Anthony Roth Costanzo** en el papel principal, acompañado por **J’Nai Bridges**, **Dísella Lárusdóttir**, **Aaron Blake**, **Will Liverman**, **Richard Bernstein** y **Zachary James**.

En diciembre llegará al Met la nueva producción de **William Kentridge** de *Wozzeck* de Alban Berg, dirigida por Nézet-Séguin. El elenco incluirá al barítono sueco **Peter Mattei** en el papel protagonista, la soprano sudafricana **Elza van den Heever** como Marie, **Gerhard Siegel** como el Capitán, **Christopher Ventris** será el Tambor Mayor, **Christian van Horn** encarnará al Doctor y **Andrew Staples** será Andrés.

Otro estreno ocurrirá en febrero de 2020. Será la primera vez que el Met montará una producción de *Agrippina* de Händel. La razón más importante para presentar este título es que el papel principal lo encarnará la mezzosoprano **Joyce DiDonato**. La puesta en escena será de **David McVicar** y la orquesta será dirigida por **Harry Bicket**. Cantará también la mezzosoprano **Kate Lindsey** como Nerone; la soprano **Brenda Rae** hará su debut en el Met cantando el rol de Poppea; el contratenor británico **Iestyn Davis** será Ottone; y su compatriota, el bajo **Matthew Rose**, cantará Claudius. Esta puesta de McVicar ya se hizo en La Monnaie de Bruselas, y el director escocés la adaptó al Met.



Tosca con Anna Netrebko
Foto: Ken Howard

En marzo se presentará la nueva puesta de otra ópera: *Der fliegende Holländer* de Wagner. El principal atractivo de esta producción, además de que contará con la dirección de **Valery Gergiev**, será la participación de **Bryn Terfel** como el Holandés y el debut en el Met de la soprano ítalo-alemana **Anja Kampe**. La producción es de **François Girard**, cuyo trabajo vimos en 2013 con *Parsifal*. El bajo **Franz-Joseph**

Selig cantará Daland, el tenor ruso **Sergei Skorokhodov** será Erick, la mezzosoprano japonesa **Mihoko Fujimura** hará a Marie y el tenor **David Portillo** será el Steuersman.

Temporada de óperas en HD 2019-2020 del MET

Además de las cinco producciones nuevas antes mencionadas, las cuales saldrán todas en la temporada de los llamados HD, se incluyeron tres óperas de Puccini (*Turandot*, *Madama Butterfly* y *Tosca*), *Manon* de Massenet y *Maria Stuarda* de Donizetti. Debemos comentar que incluir las tres óperas de Puccini, las cuales ya se han transmitido más de dos veces en los 11 años que llevan las transmisiones satelitales obedece a la necesidad de poner títulos populares, aunque los elencos de las primeras dos no superarán a los elencos con los que se presentaron en temporadas pasadas.

Turandot, de Puccini. Se transmitirá, por tercera vez, el 12 de octubre, con Nézet-Séguin al frente de la orquesta y un elenco formado por: **Christine Goerke** como la princesa de hielo, **Roberto Aronica** (Calaf), **Eleonora Buratto** (Liù) y el veterano **James Morris** (Timur).

Manon, de Massenet. Será vista el 26 de octubre con un elenco sumamente atractivo: la soprano **Lisette Oropesa** en el papel principal, el tenor **Michael Fabiano** cantará Des Grieux y **Artur Ruciński** será Lescaut, dirigidos por **Maurizio Benini** en la puesta de **Laurent Pelly**.

Madama Butterfly, de Puccini. El 9 de noviembre veremos, por tercera vez, esta ópera con un elenco integrado por la soprano china **Hui He** en el rol titular, el tenor italiano **Andrea Caré** como Pinkerton, **Elizabeth DeShong** como Suzuki y **Plácido Domingo** en su debut como Sharpless. **Pier Giorgio Morandi** dirigirá la orquesta en la bella puesta en escena de **Anthony Minghella**.

Akhmaten, de Glass. El 23 de noviembre podremos disfrutar de esta ópera y su espectacular puesta en escena.

Wozzeck, de Berg. El día 11 de enero de 2020 se transmitirá esta ópera con una puesta de **William Kentridge** que promete sorprendernos, tal como lo hicieron sus producciones de *The Nose* y *Lulu* en temporadas anteriores.

Agrippina, de Händel. Esta joya barroca será presentada en los cines el 29 de febrero y será una gran oportunidad para el público a nivel mundial de disfrutar la música de Händel con cantantes experimentados en este estilo.

Der fliegende Holländer, de Wagner. En marzo 24, veremos esta esperada nueva puesta. Imperdible.

Tosca, de Puccini. Habiendo cantado el rol principal de esta ópera



Wozzeck, en la nueva producción de William Kentridge
Foto: Ruth Walz

en marzo de 2018, **Anna Netrebko** impactó con su interpretación y muchos fueron los que se sorprendieron de que la transmisión de esta puesta de **David McVicar** fuese transmitida con **Sonya Yoncheva** y no con la diva favorita del Met. Con esta transmisión, un año y medio después de su éxito en esta ópera, Netrebko repetirá su intensa interpretación de Floria Tosca al lado del tenor **Brian Jagde** como Cavaradossi y del barítono alemán **Michael Volle** como Scarpia. Los dirigirá **Bertrand de Billy** en lo que será, seguramente, una gran función.

Maria Stuarda, de Donizetti. Esta ópera belcantista clausurará la temporada de transmisiones 2019-2020, protagonizada por la soprano alemana **Diana Damrau**, la mezzosoprano **Jamie Barton** como Elisabetta, el tenor **Stephen Costello** en el papel de Leicester y **Michele Pertusi** como Talbot, dirigidos por **Maurizio Benini**. Es la segunda vez que se transmitirá esta ópera.

Damrau también cantará un recital en el Met el 29 de marzo de 2020, acompañada al piano por **Antonio Pappano**.

Repertorio

Veinte títulos de repertorio completarán la temporada, además de las cinco nuevas producciones mencionadas: *La bohème*, *La Cenerentola*, *Così fan tutte*, *La damnation de Faust*, *Kát'a Kabanová*, *Macbeth*, *The Magic Flute*, *Madama Butterfly*, *Maria Stuarda*, *Manon Lescaut*, *Le nozze di Figaro*, *Orfeo ed Euridice*, *Pique Dame*, *Der Rosenkavalier*, *Simon Boccanegra*, *La traviata*, *Tosca*, *Turandot* y *Werther*.

Elencos importantes

Dado el vasto número de cantantes que participan en cada temporada, solo mencionaremos las apariciones más importantes que tendrá la nueva temporada.

El tenor mexicano **Javier Camarena** cantará nuevamente el rol que lo consagró como uno de los tenores más importantes en este teatro: Don Ramiro en *La Cenerentola*. El barítono español **Carlos Álvarez** regresará al Met, después de varios años de ausencia, para cantar el rol protagónico de *Simon Boccanegra* de Verdi y será Marcello en algunas funciones de *La bohème*. **Anna Netrebko** sigue reinando como diva consentida en este teatro y, además de Tosca, cantará Lady Macbeth al lado del Macbeth de **Plácido Domingo** y **Željko Lučić**.

La soprano **Ana María Martínez** también regresa al Met para cantar algunas de las funciones de *Madama Butterfly*, la soprano rumana **Anita Hartig** hará su debut en el rol de la Contessa en *Le nozze di Figaro*, las sopranos **Lisette Oropesa** y **Aleksandra Kurzak** se alternarán el papel de Violetta en la primera reposición de la puesta de **Michael Mayer** de *La traviata*, **Elīna Garanča** cantará Marguerite en *La damnation de Faust* (al lado de **Ildar Abdrazakov**, y los tenores **Byran Hymel** y **Michael Spyres** se alternarán en el papel de Faust) y **Piotr Beczala** interpretará el papel principal de *Werther*, al lado de **Joyce DiDonato** como Charlotte. ●