

André Previn (1929-2019)

por Ingrid Haas

El pasado mes de febrero falleció en la ciudad de Nueva York el pianista, compositor y director de orquesta germano-estadounidense Andreas Ludwig Priwin, mejor conocido como André Previn. Nacido el 6 de abril de 1929, murió el 28 de febrero. Fue nominado 13 veces al Óscar y fue ganador de cuatro de estos importantes premios de la Academia de Cinematografía norteamericana por sus arreglos musicales en las cintas *Gigi*, *Porgy and Bess*, *My Fair Lady* e *Irma La Douce*. Fue arreglista, compositor e intérprete en más de 100 películas, además de participar en las ya mencionadas.

Nacido en Berlín, de familia judía, estudió música en el Conservatorio de Berlín, del cual fue expulsado por su origen judío y emigró con su familia a París en 1938, donde siguió estudiando música. Al año siguiente, se trasladaron a Estados Unidos, estableciéndose en Los Ángeles. Estando todavía en la secundaria, Previn hizo un arreglo musical jazzístico para un pianista que tocaría dentro de la banda sonora de una película llamada *Festival en México* y fue así como se conoció su trabajo en el mundo del cine.

Trabajó como pianista correpetidor y sincronizando las bandas sonoras de varias películas. Previn estudió composición con Joseph Achron y Mario Castelnuovo-Tedesco, y también dirección junto a Pierre Monteux en 1951. Nunca se olvidó de su amor por el jazz y, a fines del siglo XX, retomó su pasión por este género tocando con jazzistas de talla internacional en giras con el André Previn Jazz Trío.

Durante su larga y rica carrera musical, Previn recibió sinnúmero de premios, entre los que destacan las Cruces al Mérito en Austria y en Alemania, el Premio Glenn Gould (2006), los Lifetime Achievement Awards que otorgan tanto el Kennedy Center como el de la London Symphony Orchestra y el de la revista *Gramophone Classic FM*, para nombrar sólo algunos. También recibió varios premios Grammy por sus grabaciones y en 2010 se le otorgó el Recording Academy's Lifetime Achievement Award.

Colaboró con orquestas tan importantes como la Boston Symphony Orchestra, New York Philharmonic y la Wiener Philharmoniker además de ser director artístico en jefe de orquestas tales como la Houston Symphony, London Symphony, Los Angeles Philharmonic, Pittsburgh Symphony y Royal Philharmonic, Leipzig Gewandhaus, London Symphony Orchestra, Dresden Philharmonic y la Czech Philharmonic en el Festival de Primavera de Praga. En 2009, fue nombrado Director Invitado Principal de la NHK Symphony Orchestra de Tokio.



André Previn
Foto: A. P. Mutter

Como pianista, Previn acompañó a varios de los artistas más importantes de la música clásica y la ópera tales como Renée Fleming, Barbara Bonney, Anne-Sophie Mutter, Vladimir Ashkenazy y Yo Yo Ma.

Como compositor tuvo gran éxito, tanto con sus óperas y su música vocal, como con su música sinfónica y sus conciertos para distintos instrumentos. Compuso en 1998 la ópera *A Streetcar Named Desire*, ganadora del premio Grand Prix du Disque. En 1960 compuso un Concierto para chelo y otro para guitarra. Compuso el *Double Concerto for Violin, Contrabass and Orchestra* para Anne-Sophie Mutter y Roman Patkoló, que se estrenó con la Boston Symphony en 2007. Su Concierto para arpa fue comisionado por la Pittsburgh Symphony, que lo estrenó en 2008. Ese mismo año estrenó su obra "Owls" con la Boston Symphony Orchestra.

Su segunda ópera, *Brief Encounter*, fue comisionada por la Houston Grand Opera y estrenada en 2009. Ese año también estrenó el *Double Concerto for Violin, Viola and Orchestra*, que compuso para Anne-Sophie Mutter y Yuri Bashmet. Hizo más de 500 grabaciones en varios de los sellos más importantes del mundo.

Con la muerte de André Previn se va un hombre con un talento inmenso, una versatilidad musical admirable y un director que abarcó repertorios tan diversos como los géneros en los cuales compuso, tocó y dirigió. ●