

## Ópera en Inglaterra

### A *Winter Tale* en Londres

Febrero 27. Es importante informar al lector que la Ópera Nacional Inglesa (ENO) ha sufrido un corte salvaje del 30% de su presupuesto anual por parte del Consejo de las Artes, que se ocupa de salvaguardar (o no, según el caso) centros de elitismos como La Ópera Real, que es un teatro que cuenta con el apoyo de políticos y compañías ricas que hacen de mecenas y que de paso cobra los precios más altos del mundo por sus entradas.

En este contexto, que debe preocupar a todo operómano en Inglaterra, los logros de esta compañía, a pesar de los recortes, son simplemente admirables. En este caso se le debe admirar aún más porque programar una premiere mundial significa un gran riesgo de público, aunque el tema, basado en Shakespeare, ayudara en cierta medida (aunque no es su obra más popular).

La historia de los celos de Leontes, Rey de Sicilia, es algo típico del bardo inglés, celos que llevan a la muerte de su hijo y a la presunta muerte de su esposa Hermione, más al exilio de su hija Perdita, que se enamora de Florizel, a su vez hijo del rival y ex amigo de Leontes, Polixenes, Rey de Bohemia.

En esta producción del joven actor **Rory Kinnear**, la atmósfera es de tiranía, de poder absoluto, de allí los uniformes militares y estatuas que glorifican a ambos reyes tiranos. Pero también hay dulzura, en la forma de la reina Hermione y de su hija Perdita,

que “hereda” de su madre. Las otras dos figuras inmensas y cruciales son las de Camillo y Paulina, ambos leales a sus reyes, pero en forma diferente, uno rescata al rey Polixenes de los celos malguiados de Leontes, y la otra oculta al Rey Leontes (y al atónito público) que la reina no ha muerto y que ella la puede hacer volver sana y salva.

Para toda obra de este tipo se necesitan cantantes/actores de primera clase, y la ENO no escatimó en este respecto. Leontes fue confiado al excelente **Iain Paterson**, cuya presencia hizo posible ver dos aspectos, el bueno y el malo, de este hombre equivocado; **Sophie Bevan** fue Hermione, una presencia dulce y a la vez poderosa que mostró una voz bella y excelente línea de canto, una cantante en constante ascenso. **Samantha Price** fue Perdita, una joven decidida que no le teme a nada, junto a **Anthony Gregory**, un Florizel enamorado que sirve como ejemplo a ambos padres. **Leigh Melrose** fue el enigmático Polixenes, bueno y terrible, pero siempre controlado por el inteligente Camillo, una creación estupenda y conmovedora por parte de **Timothy Robinson**. **Susan Blackley** fue Paulina, una presencia dominante con cada aparición.

Con un elenco muy bien elegido y decorados móviles de **Vicky Mortimer** que sugerían claustrofobia, este fue un espectáculo de muy alta calidad. La música de **Ryan Wigglesworth** es atractiva, también enigmática, y crea la correcta atmósfera para esta obra que deja un gran signo de pregunta con su final. El mismo Wigglesworth dirigió la orquesta, con total dominio, obteniendo sonidos camerísticos pero también capaz de los mas aterradores *tutti*. 🎵

por Eduardo Benarroch



Anthony Gregory (Florizel) y Samantha Price (Perdita) en Londres  
Foto: Johan Persson