



El Coro del Teatro de Bellas Artes ofreció un concierto en marzo
Foto: Ana Lourdes Herrera

por Charles H. Oppenheim

Una tarde con el Coro de Bellas Artes

Bajo el título *Ogni cura si doni al diletto (Todo cuidado se dona al deleite)*, el coro del primer acto de *Un ballo in maschera* de Giuseppe Verdi, se presentó el pasado domingo 12 de marzo en el Palacio de Bellas Artes un concierto coral que incluyó también obras de Georges Bizet, Charles Gounod, Pietro Mascagni y Giacomo Puccini, bajo la dirección de escena de **Horacio Almada** y la concertación del director huésped del Coro del Teatro de Bellas Artes, **Alfredo Domínguez**.

Conferencias de Pro Ópera

Cada año la asociación civil Pro Ópera organiza ciclos de conferencias en el Club de Industriales para sus socios y amigos. El programa 2017 arrancó con el ciclo *La ópera: cantos de vida y muerte*, impartido por el maestro **David Rimoch**. En cada clase se abocó al estudio comparativo de dos óperas.

Así, el 28 de febrero, el ciclo comenzó con “Dos amores imposibles”: *Norma* y *Aida*. El 7 de marzo, “Sangre y locura”: *Lucia di Lammermoor* y *Macbeth*; el 14 de marzo, “Artistas frente a la historia”: *Andrea Chénier* y *Tosca*; el 28 de marzo, “Pasión y sacrificio”: *Rigoletto* y *Madama Butterfly*; y el 4 de abril, “El malestar de una época”: *Salome* y *Muerte en Venecia*.

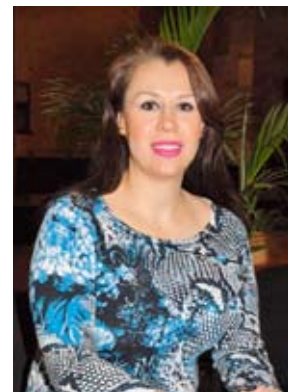
Eugenia Garza canta a Puccini

El día 10 de marzo en la Casa del Tiempo de la UAM y el 12 en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, la soprano regiomontana **Eugenia Garza** y el pianista **Carlos Alberto Pecero** ofrecieron sendos recitales de canciones de cámara (romanzas, melodías y nanas) de Giacomo Puccini: ‘A te’, ‘Storiella d’amore’, ‘Sole

e amore’, ‘Avanti Urania!’, ‘Inno a Diana’, ‘E l’uccellino’, ‘Terra e mare’, ‘Canto d’anime’, ‘Morire?’, ‘Sogno d’or’ y ‘Casa mia, casa mia’.

El EOBA presenta Gianni Schicchi

Los días 9 de abril en Zacatecas, 25 en Zapopan y 30 en la explanada del Palacio de Bellas Artes se presentó la ópera bufa en un acto de Giacomo Puccini con un elenco encabezado por el barítono **Armando Gama** y bajo la dirección escénica de **Federico Figueroa** y musical de **Allen Vladimir Gómez**.



Eugenia Garza cantó dos recitales de canciones de Puccini



Cartel del estreno de *Gianni Schicchi* en Milán

Esta versión en español de la ópera de Puccini, basada en un pasaje de *La divina comedia* de Dante Alighieri, contó con la participación de jóvenes cantantes del Estudio de Ópera de Bellas Artes e invitados: **María Caballero** y **Graciela Morales** (Lauretta); **Frida Portillo** (Zita); **Ángel Macías** y **Edgar Villalva** (Rinuccio y Gherardo); **Antonio Azpiri** (Beto di Signa); **Liliana Aguilascho** (Nella); **Jorge Ruvalcaba** (Marco); **Rodrigo Urrutia** (Doctor Spinelloccio); y **Carlos Arámbula** (Amantio di Nicolao).



Iván López Reynoso, a la Sinfónica de Aguascalientes

El joven concertador guanajuatense fue nombrado director interino de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes para la segunda temporada de conciertos 2017 de la agrupación. Tendrá a su cargo la supervisión y programación de los meses de abril a julio de este año, que incluyen las funciones durante la Feria de San Marcos, del 15 de abril al 7 de mayo; conciertos didácticos del 9 al 26 de mayo; y la segunda

Iván López Reynoso, director interino en Aguascalientes

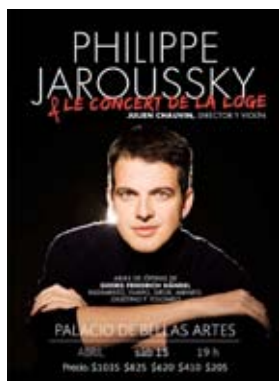
Foto: Ana Lourdes Herrera

temporada de conciertos que se presentará del 1 de junio al 14 de julio y que incluirá obras de Berlioz, Britten, Chaikovski, Sibelius, Shostakovich, Smetana y Stravinsky, entre otros.

Al finalizar su encargo en Aguascalientes, López Reynoso participará en el Festival de Ópera de Rossini en Pesaro, Italia, para después incorporarse como primer maestro de capilla del Staatstheater Braunschweig, en Alemania.

Jaroussky regresa a México

El pasado 15 de abril regresó a México el contratenor francés **Philippe Jaroussky** con un concierto dedicado a arias de George Friedrich Händel. Acompañado por Le Concert de la Loge bajo la dirección del violinista **Julien Chauvin**, Jaroussky cantó arias de las óperas *Flavio*, *Giustino*, *Imeneo*, *Radamisto*, *Siroe* y *Tolomeo*.



Murió el director de escena José Solé

El pasado 15 de febrero en la Ciudad de México falleció a los 87 años de edad José Solé Nájera, actor y director de escena de más de 90 producciones teatrales. Colaboró como director de varias óperas, entre las cuales figuraron *Tosca*, *La bohème* y *La rondine* de Puccini; *Il trovatore* de Verdi; y *L'elisir d'amore* de Donizetti, entre otras.



José Solé (1929-2017)

Orfeo en concierto

Los pasados 30 de marzo y 2 de abril se presentó en el Palacio de Bellas Artes la fábula pastoral *Orfeo*, de Claudio Monteverdi, para celebrar el 450 aniversario de su natalicio,

los 410 años desde el estreno de su primera ópera y los 50 años del estreno de esta versión de la obra, orquestada por Bruno Maderna.

Bajo la dirección concertadora de **Guido Maria Guida**, estas funciones contaron con un elenco encabezado por el barítono **Josué Cerón** (Orfeo) y Leticia de Altamirano (La música, Euridice, La Esperanza y El Eco), así como varios egresados del Estudio de la Ópera de Bellas Artes:

Rosario Aguilar (Una nina y Un espíritu);

Rosa Muñoz (Una ninfa, Mensajera y Proserpina); **Enrique Guzmán** (Un pastor, Un espíritu y Apolo); **Oscar Velázquez** (Un pastor y Plutón); y el beneficiario actual del EOBA **Rodrigo Urrutia** (Un pastor, Caronte y Un espíritu).

ORFEO
De Claudio Monteverdi

FÁBULA PASTORAL EN DOS PARTES
Elaboración musicológica y orquestación de Bruno Maderna
Colaboración con el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México

Director concertador: Guido Maria Guida
Gestualidad y trazo escénico: Yuliria Fajul
Director responsable del coro: Pablo Varela
Asistente musical: Vladimir Segayda

ÓPERA EN CONCIERTO
450.º Aniversario del natalicio de Claudio Monteverdi
410 años del estreno de Orfeo
50 años del estreno de la orquestación de Bruno Maderna

ELENCO:
Orfeo: Josué Cerón
La Música / Euridice / La Esperanza / El Eco:
Leticia de Altamirano
Una nina / Un espíritu: Rosario Aguilar
Una ninfa / Mensajera / Proserpina:
Rosa Muñoz
Un pastor / Un espíritu / Apolo:
Enrique Guzmán
Un pastor / Plutón: Oscar Velázquez
Un pastor / Caronte / Un espíritu:
Rodrigo Urrutia

Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes
*Beneficiario del EOBA, IMBA-Fonica

Palacio de Bellas Artes

MARZO	jue 30	20 h
ABRIL	dom 2	17 h

Precios: \$450 \$400 \$300 \$220 \$120

Mozart, Puccini y Beethoven en Bellas Artes

Para continuar las actividades de la Ópera de Bellas Artes para 2017, se presentará *Così fan tutte* de Mozart los días 7, 9, 11 y 14 de mayo, con **Jesús Suaste**, **Silvia Dalla Benetta**, **Patricia Santos**, **Isabel Stüber**, **Orlando Pineda** y **Armando Piña**. Esta producción contará con la dirección escénica de **Mauricio García Lozano**, escenografía de **Jorge Ballina** y dirección musical de **Srba Dinić**.

Luego, los días 28 y 30 de mayo, 1 y 4 de junio se presentará *Turandot* de Puccini, con un elenco encabezado por la soprano **Gabriela Georgieva** y el tenor **Carlos Galván**, con la dirección escénica de **Luis Miguel Lombana** y musical de **Enrique Patrón de Rueda**.

La programación del primer semestre concluirá con dos funciones de la *Missa Solemnis* de Beethoven, los días 6 y 9 de julio. Participarán como solistas la soprano **Celia Gómez**, la mezzosoprano **Belem Rodríguez**, el tenor **Hugo Colín** y el bajo-barítono **Alejandro Armenta**, bajo la dirección musical de **Srba Dinić**. ●



Srba Dinić dirigirá *Così van tutte* y la *Missa Solemnis*