

# Sopranos del siglo XXI

por Ingrid Haas

**E**l mundo de la ópera es como el menú de un restaurante: hay para todos los gustos y hay de todos los sabores. Pero, en la lírica, no siempre todos los intérpretes reciben la misma difusión, sea esto por sus agentes o por su propio deseo de mantenerse al margen de una publicidad que los lleva a ser estrellas como las de Hollywood, apareciendo en revistas, eventos y programas de televisión que los colocan en la mira de una gran cantidad de personas alrededor del mundo.

Las transmisiones en vivo que realizan teatros como el Metropolitan Opera de Nueva York, la Royal Opera House de Londres, la Ópera de París, la Scala de Milán, el Teatro Real de Madrid o el Liceu de Barcelona han ampliado y difundido a una gran cantidad de cantantes que, de no ser por estos eventos, no conoceríamos. Pero aún así hay varios cantantes internacionales que, aunque tienen una sólida carrera internacional y un talento innegable, no figuran entre los “nombres” que la mayoría de los melómanos conoce.

Hace algunos años presentamos en esta revista una serie de artículos similares, comenzando por sopranos, mezzosopranos, tenores, barítonos y bajos que no tenían la difusión mediática de algunos de sus colegas pero que contaban con igual calidad vocal que los que se encontraban en el candelero. Ahora queremos presentarles una nueva lista de intérpretes de las distintas cuerdas que creemos que es conveniente conocer, dada la inmensa calidad vocal e histriónica de todos, pero que lamentablemente se escuchan poco de este lado del océano.

A continuación les presentamos a siete sopranos que vale la pena conocer en el ámbito operístico.

## Dinara Alieva

Nacida en Bakú, Azerbaiyán, en 1980, Alieva se graduó de la Academia de Música Hajibeyov de Bakú e ingresó en 2010 al Teatro Bolshoi de Moscú como solista. Ganó el tercer lugar femenino en Operalia en ese mismo año e hizo su debut como Liù en *Turandot* en el Bolshoi. Poseedora de una voz potente, cálida, grande e ideal para los roles verdianos y puccinianos, Alieva es digna heredera de la tradición de voces de soprano lírico-*spinto*. Para todos aquellos que añoran las grandes voces de la llamada “Época de Oro”, Alieva será un descubrimiento muy grato. Su técnica es impecable, no parece que haga esfuerzo alguno al cantar, tiene una gran línea de canto y un poderío vocal parecido al de Leontyne Price.



Dinara Alieva  
Foto: Vlad Loktev

Su carrera se centra actualmente en Europa, donde ha cantado en innumerables funciones en ciudades como Berlín, Fráncfort, Múnich, Oviedo, París, Praga, Tel Aviv y

Viena, entre otras. Entre sus roles más famosos están Tatiana en *Eugenio Oneguín*, Violetta en *La traviata*, Donna Elvira en *Don Giovanni*, Mimì en *La bohème*, Leonora en *Il trovatore*, Micaëla en *Carmen*, Marfa en *La novia del zar*, Nedda en *Pagliacci* y recientemente acaba de interpretar con gran éxito el rol de Magda en *La rondine* bajo la dirección escénica de Rolando Villazón (función que está grabada en DVD).

Tiene ya varios discos grabados: uno de duetos llamado *Alieva and Antonenko* con el tenor Aleksandrs Antonenko; *Pace mio Dio*, de arias italianas de ópera; *Dinara Alieva in Moscow y Russian Songs and Arias*; y existe el DVD de su Magda en *La rondine*, con el tenor Charles Castronovo como Ruggiero. Recientemente cantó con gran éxito un recital al lado del tenor Marcelo Álvarez y el barítono Dmitri Hvorostovsky en Moscú. Próximamente cantará Desdemona en la Ópera Estatal de Hamburgo y Liù en la Royal Opera House de Londres. [www.dinaraalieva.com](http://www.dinaraalieva.com).

## Malin Byström

La soprano sueca Malin Byström estudió en Estocolmo la carrera de canto y es una de las voces más singulares de su cuerda hoy en día. Posee un registro central redondo, con algunos tintes de mezzosoprano, pues sus graves son sólidos, pero sus agudos se expanden con igual brillo que el resto de su voz. Su repertorio va desde Händel, Mozart y Mendelssohn, pasando por Rossini, Massenet, Gounod, Verdi y Janáček, hasta llegar a Richard Strauss y Paul Hindemith.



Malin Byström  
Foto: Peter Knutson

Ha cantado en varios de los teatros más importantes del mundo, como el Metropolitan Opera House de Nueva York, la Royal Opera House de Londres, la Ópera Real de Estocolmo, el Grand Théâtre de Genève, el Palau de les Arts de Valencia, el Teatro alla Scala de Milán, el Drottningholm Court Theatre de Suecia y la Ópera Estatal de Baviera. Además ha participado en el Festival de Baden-Baden y el de Bregenz, entre otros.

Sus roles más destacados son Elettra en *Idomeneo*, Donna Anna y Donna Elvira en *Don Giovanni* (roles que tiene grabados en video de funciones en Baden-Baden, Londres y Nueva York), la Condesa Almaviva en *Le nozze di Figaro*, Fiordiligi en *Così fan tutte*, Mathilde en *Guillaume Tell* de Rossini (cuya grabación fue hecha para la marca EMI bajo la batuta de Antonio Pappano) y la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Roma), Marguerite en *Faust*, Thaïs de la ópera homónima de Massenet, Amelia/Maria en *Simon Boccanegra*, el rol principal en *Arabella* y la Mariscala de *Der Rosenkavalier* de Strauss, y el papel titular de *Jenifa*, para nombrar sólo algunos.

Incluye en su repertorio también música de concierto y ha cantado

la Novena Sinfonía y la *Missa Solemnis* de Beethoven, *Peer Gynt* de Grieg, *Elias* de Mendelssohn, la Misa en Do Menor de Mozart, las *Cuatro Últimas Canciones* de Strauss y la Sinfonía número 4 de Mahler. [www.braathnmanagement.com/eng/artists/malin-bystrom](http://www.braathnmanagement.com/eng/artists/malin-bystrom)

## Sabine Devieille

Nacida en la comuna de Iffs, en el departamento de Calvados de Normandía, en Francia en 1985, Sabine Devieille es comparada con su compatriota Natalie Dessay por su excelente manejo de las coloraturas y sus impresionantes sobregudos. Pero, a comparación de su predecesora, Devieille posee una voz más grande y redonda que Dessay. Su registro central es más sonoro y sus graves tienen más cuerpo.



Sabine Devieille  
Foto: Alice de Sagazan

Después de estudiar violonchelo y musicología, Devieille recibió el Primer Premio del Conservatorio Nacional Superior de Música de París en 2011. Comenzó entonces su acercamiento al repertorio que lanzaría su carrera internacional: el barroco. Participa en conciertos con varias orquestas y directores especializados en este periodo, tales como Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre (al mando de Marc Minkowski), Pygmalion y Le Concert Spirituel.

Su repertorio abarca desde Bach hasta Rameau y su carrera da un gran salto al interpretar en 2011 el papel de Amina en *La sonnambula* de Bellini. Inmediatamente le ofrecieron el rol de Serpette en *La finta giardiniera* en el Festival de Aix-en-Provence y, posteriormente, le llegó otro gran éxito al participar en la puesta en escena de *Lakmé* de Léo Delibes en la Ópera de Montpellier. En 2013 cantó su primera Reina de la Noche en *Die Zauberflöte* en la Ópera de Lyon, donde después cantaría el rol de Constance en *Dialogues des Carmélites*. Otros roles que ha cantado esta muy joven soprano francesa incluyen Ismene en *Mitridate, re di Ponto*, Euridyce en *Orphée et Euridyce*, Adèle en *Die Fledermaus*, Mélisande en *Pelléas et Mélisande*, Nanetta en *Falstaff* y el Fuego, la Princesa y el Ruiseñor en *L'enfant et les sortilèges*, además de obtener un gran triunfo por su interpretación de Olympia en *Les contes d'Hoffmann*.

Tiene dos discos grabados: *Rameau, le Grand Théâtre de l'Amour* y *The Weber Sisters*, donde canta arias compuestas por Mozart relacionadas con las tres hermanas Weber. Futuros proyectos para Devieille incluyen el papel de Hérodias en *Béatrice et Bénédicte* en París, Blonde en *Die Entführung aus dem Serail* en Milán, Lakmé en Marsella y el rol de la Belleza en *Il trionfo del tempo e del disinganno* de Händel en el Festival de Aix-en-Provence. [www.sabindevieille.com/](http://www.sabindevieille.com/)

## Hibla Gerzmava

Nacida en Pitsunda, en la República de Abjasia, Hibla Gerzmava es una de las voces más interesantes de los escenarios operísticos actuales dado su timbre lírico puro, potente, su versatilidad estilística y su entrega en el escenario. Tiene un ligero vibrato en el registro agudo y una calidez en el centro de su voz muy particulares. Se trata de ese tipo de voces que de inmediato se reconocen al escucharla, cualidad que no todos los cantantes

tienen. Hay una cierta vulnerabilidad en su manera de cantar que la hace ideal para personajes como Lucia, Mimì, Liù o Tatiana.

Gerzmava se graduó en el Conservatorio de Moscú en 1994 y en 1996 terminó ahí mismo su posgrado en canto. Mozart, Donizetti, Verdi, Puccini, Offenbach, Chaikovski y Johann Strauss son algunos de los compositores que se asocian a su carrera. Recientemente la vimos en la transmisión del Metropolitan Opera House de *Don Giovanni* cantando el rol de Donna Anna. Otras apariciones en dicho teatro han sido como Antonia/Stella en *Les contes d'Hoffmann*, Liù en *Turandot* y Mimì en *La bohème*.

Hizo su debut en la Royal Opera House de Londres cantando el papel de Tatiana en *Eugene Onegin* en 2008 y regresó al año siguiente para cantar funciones de *La bohème*. En 2012 cantó Donna Anna. Debutó tanto en la Ópera Estatal de Baviera como en el Teatro de la Ópera de Roma con el rol de Mimì. En Londres cantó también el papel de Amelia/Maria en *Simon Boccanegra* y en el Palais Garnier de París interpretó a Vitellia en *La clemenza di Tito*.



Hibla Gerzmava  
Foto: Vlad Loktev

Una de sus presentaciones más destacadas a nivel mundial fue en la inauguración de los Juegos Olímpicos de Sochi en 2014, y la han invitado para cantar en la ceremonia de apertura del Mundial de Fútbol en 2018. Tiene seis discos como solista, de los cuales dos están disponibles a nivel mundial: *Vocal Cycles and Romances by Tchaikovsky, Rachmaninov and Prokofiev* y *Hibla Gerzmava, soprano*. Próximamente sacará un disco con ópera, jazz y blues. Su Mimì de la Royal Opera House está disponible en DVD, dirigida por Andris Nelsons y acompañada por el Rodolfo del tenor rumano Teodor Ilincai. [www.hibla.ru](http://www.hibla.ru)

## Maija Kovalevska

Nacida en Riga, la soprano letona lleva ya una muy fuerte carrera en Europa, especializándose en roles puccinianos como Mimì y Liù, además de abordar más recientemente papeles líricos verdianos tales como Maria/Amelia en *Simon Boccanegra*, Alice Ford en *Falstaff* y Desdemona en *Otello* (rol que cantó recientemente en Guadalajara, Jalisco, con gran éxito).

Poseedora de una voz bella, grande y con agudos seguros y brillantes, Kovalevska saltó a la fama cuando participó en la puesta en escena de *Benvenuto Cellini* de Berlioz en el Festival de Salzburgo, bajo la dirección de Valery Gergiev, meses después de haber ganado Operalia en Valencia, España. Hizo su debut en el Metropolitan Opera de Nueva York en 2006 cantando Mimì en *La bohème* y subsecuentemente cantó Euridyce en *Orfeo ed Euridyce* de Gluck, Micaëla en *Carmen*, Liù en *Turandot* y La Contessa en *Le nozze di Figaro*.

Su repertorio incluye también Donna Elvira en *Don Giovanni* y Tatiana en *Eugene Onegin*, entre otros. Es alumna de la gran soprano Mirella Freni y ha cantado en la Ópera Estatal de Baviera, la Ópera Estatal de Viena, la Scala de Milán, la Royal Opera House de Londres, la Ópera de Sydney, el Teatro Colón de Buenos Aires,

el Palau de las Arts de Valencia y en los Festivales de Salzburgo y Glyndebourne, entre muchos otros.

Su voz recuerda mucho a la de su maestra, con quien estudia

regularmente. El color y la textura de su instrumento se han moldeado de tal manera que puede abordar roles líricos y, poco a poco, adentrarse en roles más pesados, como los del Verdi tardío. Recientemente cantó su primera Desdemona en *Otello* en el Teatro Degollado de Guadalajara, Jalisco, donde había participado antes cantando el papel de Micaëla y la parte de soprano de la Novena Sinfonía de Beethoven.

Cuenta con dos grabaciones en DVD: *Carmen* de la Royal Opera House (que existe también en Bluray y fue la primera ópera que se grabó en 3D) y *Benvenuto Cellini* del Festival de Salzburgo. [www.maijakovalevska.com](http://www.maijakovalevska.com)

## Erin Morley

La soprano norteamericana Erin Morley es una de las voces más bellas de soprano coloratura que se han escuchado recientemente en los teatros operísticos a nivel internacional. Los ojos del mundo notaron el gran talento y prodigiosa voz de Morley cuando vieron su actuación como Olympia en *Les contes d'Hoffmann* en el Metropolitan Opera House de Nueva York. Fue en el Lindemann Young Artist Development Program de esta misma casa de ópera donde Morley perfeccionó su técnica y ganó experiencia para poder cantar, posteriormente, 70 funciones (hasta el momento) en el Met.

Su voz no sólo posee sobreagudos impresionantes, sino que también es cálida en su registro central con gran *legato*, además de ser muy versátil en los estilos musicales que aborda. Ha cantado desde Mozart hasta Richard Strauss, pasando por Händel, Gounod, Verdi, Offenbach, Meyerbeer, Poulenc y Wagner. Además, Morley tiene mucho carisma en escena y puede representar a la perfección roles en óperas cómicas y dramáticas con gran naturalidad. Es graduada de la Eastman School of Music y luego hizo su maestría en canto en Juilliard.

Ha cantado también en la Ópera Estatal de Viena, la Ópera Estatal de Baviera, la Ópera Nacional de París, el Palau de les Arts en Valencia, la Ópera de Santa Fe,

el Festival de Glyndebourne, la Ópera de Lorraine en Nancy, la Ópera de Minnesota, el Carnegie Hall y la Ópera de Lille, entre otros. La variedad de roles que canta va desde Sandrina en *La finta giardiniera* de Mozart, Angelica en *Orlando* de Händel, el rol principal de *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, Marguerite de Valois en *Les huguenots* de Meyerbeer,



Maija Kovalevska  
Foto: Polina Viljun



Erin Morley  
Foto: Carlo Allemano

Zerbinetta en *Ariadne auf Naxos*, Sophie en *Der Rosenkavalier* y Fiakermilli en *Arabella* de Strauss, Constance en *Dialogues des Carmélites* de Poulenc y Woglinde en *Götterdämmerung* de Wagner, por nombrar sólo algunos.

Entre sus grabaciones cuenta con *La colombe* de Gounod, al lado del tenor mexicano Javier Camarena, el DVD de *La finta giardiniera* de la Ópera de Lille, el CD de *Les huguenots*, el DVD de *Peter Grimes* y de *Götterdämmerung* en el Met, el CD de la Sinfonía No. 3 de Nielsen y canta fragmentos de *Messiah* de Händel en un disco llamado *Hallelujah!* <http://www.erinmorley.com/>

## Jessica Pratt

La soprano anglo-australiana Jessica Pratt es conocida por su excelente trabajo como intérprete de óperas de Bellini, Rossini, Donizetti y el Verdi temprano. Al verla y escucharla, recuerda mucho a Joan Sutherland, con esa voz llena de sobreagudos portentosos, preciosa línea de canto, fraseo exquisito y manejo del estilo belcantista al máximo.

Se ha especializado, al igual que Sutherland, en repertorio del siglo XIX, enfocándose no sólo en las óperas ya conocidas, sino también en rescatar títulos desconocidos o poco escuchados como *Adelaide di Borgogna*, *Ciro en Babilonia* o *Aureliano in Palmira* de Rossini o *Rosmonda d'Inghilterra* de Donizetti. Ha tenido gran éxito con papeles como Amina en *La sonnambula*, la protagonista de *Lucia di Lammermoor*, Giulietta en *I Capuleti e i Montecchi*, Amenaide en *Tancredi*, Desdemona en *Otello* de Rossini, Gilda en *Rigoletto* y los roles titular de *Semiramide* y de *Linda di Chamounix*, entre otros.



Jessica Pratt

Estudió en Australia pero continuó sus estudios de canto en Italia trabajando su repertorio con el maestro Gianluigi Gelmetti y la soprano Renata Scotto. Actualmente recibe asesoría vocal de otra gran soprano que también se especializó en el repertorio belcantista: Lella Cuberli.

Hizo su debut en Europa cantando el rol de Lucia en 2007 y desde entonces hasta la fecha ha cantado en teatros tan importantes como la Scala de Milán, la Ópera de Zúrich, La Fenice de Venecia, el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, el Teatro Regio de Turín, la Ópera de Roma, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Ópera de Marsella, la Deutsche Oper Berlin, la Ópera Estatal de Viena, la Royal Opera House de Londres y el Rossini Opera Festival en Pesaro. Este año acaba de hacer su debut como la Reina de la noche en *Die Zauberflöte* en el Metropolitan Opera House de Nueva York.

Entre sus grabaciones en CD más destacadas están *Otello* de Rossini, *La sposa di Messina* de Vaccai y *Giovanna d'Arco* de Verdi. En DVD/Blu-Ray tiene grabados *Adelaide di Borgogna*, *Ciro in Babilonia* y *Aureliano in Palmira* con el Rossini Opera Festival, el 2012 *New Year's Gala from Teatro La Fenice*, *Viva la mamma* de Donizetti del Teatro alla Scala de Milán, *La sonnambula* de Bellini de La Fenice y *Giovanna d'Arco* del Festival Valle d'Itria de 2013. En 2016 salió su primer álbum como solista: *Serenade*. [www.jsscicapratt.org](http://www.jsscicapratt.org)