

# Nicolai Gedda

(1925-2017)

por Ingrid Haas

Uno de los grandes tenores de todos los tiempos, Nicolai Gedda murió el día 8 de enero de 2017 a la edad de 92 años. Poseedor de una técnica vocal impecable, una facilidad impresionante para cantar agudos y sobreagudos, una presencia escénica gallarda y una musicalidad nata, Harry Gustaf Nikolai Gädda (que después cambió a Gedda) nació el 11 de julio de 1925 en Estocolmo, de madre sueca-rusa y padre sueco.

Dada la precaria situación económica de sus padres, su tía Olga Gädda y su esposo Michael Ustinov se encargaron del joven Nicolai. Desde pequeño fue bilingüe y esto le ayudó para que en su vida adulta hablara varios idiomas: sueco, francés, alemán, ruso, checo, inglés, italiano y latín. Cuando tenía cuatro años se fue con sus ahora padres adoptivos, Olga y Michael, a vivir a Leipzig, Alemania, donde aprendió a hablar alemán y a leer música. En 1934, regresaron a Suecia y el pequeño Nicolai aprendió inglés, francés y latín, además de italiano, el cual estudió por sí solo.

Antes de iniciar sus estudios de canto, Gedda trabajó en un banco en Estocolmo. Uno de sus clientes en el banco le recomendó que estudiara canto y le dijo que le presentaría a un muy buen maestro. Así conoció Gedda a Carl Martin Öhmann, quien fue su primer maestro de canto. Viendo las condiciones económicas tan limitadas de Gedda, Öhmann decidió becarlo y así comenzaron sus clases de canto.

Hizo su debut profesional como tenor en 1952 interpretando el papel de “El falso Dimitri” en *Boris Godunov*. Grabó el rol de Dimitri para la marca EMI junto al bajo Boris Christoff. Fue su éxito en esta ópera el que hizo que Herbert von Karajan lo audicionara en Suecia y lo invitara a cantar el papel de Don Ottavio en *Don Giovanni* en el Teatro alla Scala de Milán en 1953. Luego, debutó en la Ópera Real de Suecia en 1954 cantando el rol de Chapelou en *Le postillon de Lonjumeau* de Adam. Ese mismo año hizo su debut en la Ópera de París como Huon de Bordeaux en *Oberon* de Weber y en la Royal Opera House de Londres como Il Duca en *Rigoletto*. En 1957 debutó en el Metropolitan Opera House de Nueva York cantando el papel titular de *Faust* de Gounod y el año siguiente participó en el estreno mundial de la ópera *Vanessa* de Barber, interpretando el papel de



Anatol, también en el Met. Su relación con esta casa de ópera neoyorkina duraría 26 años y haría en este teatro más de 28 roles. Gedda también cantó, en su estreno estadounidense, *The Last Savage* de Menotti (1964).

Hizo más de 200 grabaciones de discos y publicó dos libros: *The Gift is Not Free of Charge* (1977) y *Nicolai Gedda: My Life and Art* (1999). Fue miembro honorario de la Royal Academy of Music de Londres, miembro de la Academia Real de Música de Suecia y cantante de la Corte Sueca y recibió la medalla *Litteris et Artibus* de Suecia, además de la condecoración francesa de la Legión de Honor.

Durante sus 40 años de carrera, Gedda cantó papeles de estilos tan diversos como Tamino en *Die Zauberflöte*, Don Ottavio en *Don Giovanni*, Arnold en *Guillaume Tell*, Arturo en *I puritani*, Nemorino en *L'elisir d'amore*, Roméo en *Roméo et Juliette*, Des Grieux en *Manon*, los papeles titulares de *Benvenuto Cellini* y *Werther*, Lensky en *Eugene Onegin*, Lohengrin, Ricardo en *Un ballo in maschera*, Hoffmann en *Les contes d'Hoffmann*, Don Jose en *Carmen* y el rol principal en la ópera *Palestrina* de Pfitzner, entre otros.

Son famosas su grabaciones al lado de divas como Maria Callas (*Madama Butterfly*, *Carmen*), Elisabeth Schwarzkopf (*Capriccio*, *Die Lustige Witwe*, *Le contes d'Hoffmann*, *Das Land des Lächelns*), Victoria de los Ángeles (*Werther*, *Faust*), Beverly Sills (*I Capuleti e i Montecchi*, *I puritani*, *Manon*, *La traviata*). Grabó con grandes directores como Otto Klemperer (*Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*), Sir Colin Davis (*Benvenuto Cellini*, *La damnation de Faust*), Thomas Schippers (*La bohème*), Francesco Molinari-Pradelli (*Rigoletto*), George Prêtre (*Lakmé*), entre muchos más.

No sólo fue un excelente cantante de ópera sino también un magnífico recitalista. Cantaba *Lieder*, *mélodies* franceses, canciones italianas y rusas; repertorio que también grabó, haciendo gala de su maestría vocal y esa elegancia que siempre caracterizó a su canto.

Se retiró de los escenarios en 2003 cantando el rol del Sumo Sacerdote de Neptuno en *Idomeneo*. Nicolai Gedda murió en Suiza el 8 de enero de 2017 y la noticia la dio, casi un mes después, su hija. ●