

Kurt Moll

(1938-2017)

por Ingrid Haas

Una de las voces más impresionantes en la cuerda de bajo fue, sin duda, la del imponente bajo alemán Kurt Moll. El pasado 11 de marzo falleció, a los 78 años, víctima de una larga enfermedad, este magnífico cantante, originario del poblado de Buir, cerca de Colonia, Alemania. El timbre redondo, cálido y de gran volumen de Moll lo distinguieron como uno de los mejores bajos de los últimos treinta años en el mundo de la ópera.

Su gran presencia escénica, aunado a su timbre de bajo profundo, lo hacían perfecto para interpretar roles del repertorio alemán, como Osmin en *Die Entführung aus dem Serail*, Sarastro en *Die Zauberflöte*, el Baron Ochs en *Der Rosenkavalier*, Daland en *Der Fliegende Holländer*, Fafner en *Das Rheingold* y *Siegfried*, Hunding en *Die Walküre*, Gurnemanz en *Parsifal*, Sir Morosus en *Die Schweigsame Frau* o Rocco en *Fidelio*.

Comenzó sus estudios musicales como chelista pero, cuando un maestro del coro de la escuela lo escuchó cantar, le recomendó cambiarse de especialidad y estudiar canto. Entró a la Musikhochschule en Colonia y comenzó sus clases con Emmy Müller. Al cumplir los 20 años entró como miembro de la compañía de la Ópera de Colonia, donde permaneció hasta 1961.

Cantó durante tres años en Mainz y estuvo cinco años en Wuppertal hasta que en 1969 entró a formar parte de la Ópera Estatal de Hamburgo. Un debut muy importante para Moll fue en 1968, cuando cantó el rol del Nachtwächter en *Die Meistersinger von Nürnberg* en el Festival de Bayreuth. Wagner fue un compositor muy importante en su carrera y, en dicho festival, cantó otros papeles como Fafner en *Der Ring des Nibelungen*, el Rey Marke en *Tristan und Isolde* y Pogner en *Die Meistersinger*. En 1970 cantó el papel de Sarastro en el Festival de Salzburgo y su fama se extendió aún más a nivel mundial.



Su debut en Estados Unidos fue en 1974, cantando Gurnemanz en *Parsifal* en la Ópera de San Francisco. Ese mismo año debutó en la Scala de Milán cantando el Rey Marke y en la Royal Opera House de Londres, interpretando a Kaspar en *Die Freischütz* en 1977. En 1978 cantó por primera vez en el Metropolitan Opera House de Nueva York el rol de Hermann en *Tannhäuser*, Sparafucile en *Rigoletto* y Rocco en *Fidelio*. Cantó con gran éxito el papel del Baron Ochs en *Der Rosenkavalier* y su interpretación del rol quedó registrada en siete versiones diferentes de dicha ópera, siendo el personaje del que se tienen más registros discográficos. Interpretó este papel bajo la batuta de maestros tan ilustres como Carlos Kleiber, Herbert von Karajan y James Levine.

En 1982 cantó el papel de Pimen en *Boris Godunov* y, al año siguiente, interpretó el rol titular de dicha ópera en la Ópera Estatal de Viena. Participó en 1990 en la nueva producción de Otto Schenk de *Der Ring des Nibelungen* en el Met bajo la dirección de James Levine. Otras de sus apariciones más exitosas, en dicho teatro, fueron su participación como Osmin, Sarastro y Gurnemanz.

Fue un gran liederista y apoyó mucho el repertorio de las canciones para bajo de Loewe y Schubert. Su discografía y videos son muy variados, destacando seis grabaciones como Sarastro, las siete ya mencionadas del Baron Ochs, seis del Rey Marke y tres como el Arcángel Rafael en *Die Schöpfung* de Haydn.

Se retiró de los escenarios en 2006, por cuestiones de salud, en el Festival de Ópera de Munich, cantando el Nachtwächter. Dio una clase magistral en 2011 en el Carnegie Hall. Siempre se le recordará por ese timbre tan oscuro, bello y rico que llenaba los teatros donde se presentaba, además de su magnetismo escénico y esa gran musicalidad que dio vida a tantos personajes tan memorables. Fue un encantador Osmin, un carismático Baron Ochs y un Gurnemanz imponente. Moll murió en Colonia y lo sobrevive su esposa Úrsula. 📍