

por Charles H. Oppenheim

Conferencias de Pro Ópera

Los martes 9, 16, 23 y 30 de mayo, Pro Ópera AC ofreció en el Club de Industriales un nuevo ciclo de conferencias impartido por Gerardo Kleinburg, titulado “Wolfgang Amadeus Mozart: una terapia de pareja operística”. El expositor hizo un esbozo narrativo de la vida de Mozart, con énfasis particular en su trilogía con el libretista Lorenzo da Ponte y en el nacimiento de un género revolucionario: la ópera semiseria. Finalmente, el especialista hizo un análisis de la relación de pareja a través de la trilogía Mozart-Da Ponte.



Una terapia de pareja operística

Estudio de Ópera Joven UAQ 2017

Del 14 al 22 de abril pasado se llevó a cabo en las instalaciones de la Universidad Autónoma de Querétaro el Estudio de Ópera Joven UAQ 2017, con la participación de más de 60 jóvenes de todo el país.

Organizado por alumnas de la Facultad de Bellas Artes, encabezadas por **Raquel Ovalle**, **Sarai Reyes** y **Nelly Juárez**, con el apoyo de una beca del Fondo de Proyectos Especiales de Rectoría (Foper), los participantes tuvieron oportunidad de tomar clases individuales de canto e interpretación con los maestros **Carlos Aransay**, **Arturo Chávez**, **Neivi Martínez** y **Charles Oppenheim**, clases magistrales con el pianista y *coach* **Rogelio Riojas**, taller de actuación con **Ragnar Conde** y Técnica Alexander con **Louise Phelan**.

Tanto los alumnos activos como los coreutas participaron en las cuatro galas que se presentaron durante la semana en distintas salas de conciertos de la ciudad de Querétaro. Acompañaron las clases y las galas los pianistas **Patricio Amezcua**, **Israel Barrios**, **Sergio Freeman**, **Sergio Guillermo Ruiz** y **Carmen Sánchez**.

La Traviata en Querétaro

Una de las actividades principales del Estudio de Ópera Joven UAQ 2017 fue la preparación y puesta en escena de *La Traviata* de Giuseppe Verdi, el pasado 21 de abril en el Teatro de la Ciudad de

Querétaro. La idea general del montaje, concebido por el director de escena **Oswaldo Martín del Campo**, fue ubicar las escenas de las fiestas de las casas de Violetta Valéry y Flora Bervoix en la estética setentera que dio origen al musical londinense *The Rocky Horror Show*, incluyendo personajes travestidos, maquillaje recargado, corsets y pelucas, con una escenografía minimalista y proyecciones de escenas de beso de las más famosas películas en blanco y negro de Hollywood.

Seleccionados durante la audición inicial del estudio, los protagonistas fueron **Diana Ilian Hernández** (Violetta), **Héctor Valle Loera** (Alfredo), **Israel Vázquez** (Germont), **Alberto Abbud** (Gastone), **Mayela López Santillán** (Flora), **Eunice Castellanos** (Annina), **Juan Pablo Diez** (Doughol), **Raúl Yescas** (Grenvil), **Víctor Nájera** (D'Obigny), **César Felipe Almanza** (Mayordomo, Mensajero y Comisionado) y **José Octavio Sosa** (Giuseppe).

Dos docenas de participantes del Estudio conformaron el Coro, dirigido por **Arturo Chávez**, y todos trabajaron bajo la batuta de **Jorge Cózatl**, al frente de la Orquesta formada para la ocasión, con el apoyo de la Camerata Santiago de Querétaro.



Escena de *La Traviata* en Querétaro

Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2017

Por novena ocasión, el pasado 4 de mayo se llevó a cabo en Mazatlán la final del tradicional concurso sinaloense, patrocinado por el Instituto Sinaloense de Cultura, que en esta ocasión contó con un jurado formado por el tenor Alfredo Portilla, el director escénico de Argentina Boris Laurence, el director coral Alfredo Domínguez, el director concertador Rodrigo Macías y la pianista Laura Hauer.

Las ganadoras fueron las sopranos **Yanel García**, **Darenka Chávez** y **Mariana Valdés** en los primeros tres lugares. El premio Coppel (primer lugar masculino) fue para el tenor **César Delgado** y el premio DIF (segundo lugar masculino) fue para el barítono **Gerardo Becerra**.



Papik Ramírez Bernal, director del Isic, con las ganadoras: Yanel García, Darenka Chávez y Mariana Valdés



Don Giovanni en Monterrey

Los pasados 26 y 28 de mayo La Ópera de Nuevo León presentó en el Teatro de la Ciudad de Monterrey la ópera *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart con libreto de Lorenzo da Ponte, en una producción de **Rafael Blásquez**, con dirección de escena de **Ivet Pérez** y bajo la

dirección musical de **Iván López Reynoso**, al frente de la Orquesta Sinfónica de la UANL y el Coro de la Ópera de Nuevo León, preparado por **Juan David Flores**.

El elenco incluyó a **Armando Piña** (Don Giovanni), **Stefano de Peppo** (Leporello), **Yvonne Garza** (Donna Anna), **Antonio Albores** (Don Ottavio), **Linda Gutiérrez** (Donna Elvira), **Guillermo Ruiz** (El comendador), **Gerardo de la Torre** (Masetto), **María Caballero** y **Myrthala Bray**, alternando en el rol de Zerlina.

La finta semplice en Chapultepec

Esta temprana ópera bufa de Mozart (la compuso a los 12 años de edad) tuvo su estreno absoluto en México los pasados 12 y 14 de mayo en el Teatro Julio Castillo del Bosque de Chapultepec, en una producción de **Alberto Villarreal** dirigida por **José Luis Castillo** al frente de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y del elenco formado por becarios del Estudio de Ópera de Bellas Artes: la soprano **Graciela Morales** (Rosina), el tenor **Edgar Villalva** (Fracasso), el barítono **Jorge Ruvalcaba** (Cassandro), la mezzosoprano **Frida Portillo** (Giacinta), el tenor **Enrique Guzmán** (Polidoro), la soprano **María Caballero** (Ninetta) y el bajo-barítono **Rodrigo Urrutia** (Simone).



Turandot en Bellas Artes

Los días 28 y 30 de mayo, 1 y 4 de junio, se presentó en Bellas Artes la última e inconclusa ópera de Giacomo Puccini en una producción de **Luis Miguel Lombana** con escenografía y vestuario de **David Antón**, dirigida por **Enrique Patrón de Rueda** al frente de la Orquesta y el Coro del Teatro de Bellas Artes.

El elenco encabezado por la soprano búlgara **Gabriela Georgieva**



incluyó al tenor **Carlos Galván** como Calaf, **María Katzarava** como Liù y el bajo **Rosendo Flores** como Timur. Participaron también **Enrique Ángeles**, **Víctor Hernández** y **Andrés Carrillo** (como Ping, Pong y Pang), **Óscar Santana** (El emperador Altoum), **Ricardo López** (Un mandarín) y **Ángel Macías** (El príncipe de Persia).

Voces contra la violencia

La Fundación María Katzarava organizó el concierto “Voces contra la violencia” el pasado 10 de junio en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en aras de recaudar fondos para impulsar el desarrollo educativo de los niños y jóvenes de la comunidad rural Arcelia del Progreso, en la zona de Tierra Caliente del estado de Guerrero.

En el concierto participaron las sopranos **María Katzarava**, las hermanas chilenas **Maribel** y **Verónica Villarroel** y la mezzosoprano regiomontana **Rocío Tamez**, quienes interpretaron arias de ópera y piezas inéditas del compositor José Francisco Vázquez.



Ganadores del Concurso Araiza

La primera edición del Sonora International Opera Competition Francisco Araiza, se llevó a cabo el pasado 28 de mayo. Se presentaron 20 finalistas internacionales, quienes cantaron arias de ópera y zarzuela. Los ganadores fueron: el contratenor ruso **Andrey Nemzer** (Primer Premio, de \$400 mil pesos); el barítono catalán **Carles Pachon** (Segundo Premio, de \$200 mil pesos), la mezzosoprano de la república de Baskortostán (Federación Rusa) **Aigul Akhmetshina** y la soprano mexicana **Anabel de la Mora Niebla** (compartieron el Tercer Premio, de \$50 mil pesos cada uno); el tenor mexicano **Alberto Alan Pingarrón Reynoso** (Premio de Zarzuela, de \$60 mil pesos); el tenor **Humberto Alfonso Oviedo Durazo** (Premio Revelación Sonora, de \$50 mil pesos); y el tenor **Emmanuel Mayoral** y el barítono de Azerbaiján **Gamid Abdulov** (compartieron el Premio Especial Francisco Araiza, con \$50 mil pesos cada uno). ●

