

Ópera en Estados Unidos



Escena de *Alcina* en Santa Fe

Foto: Ken Howard

Alcina en Santa Fe

George Friedrich Händel compuso la ópera seria *Alcina* para el Teatro Real de Londres en 1735. El pasado 29 de julio la Ópera de Santa Fe estrenó esta coproducción con la Ópera Nacional de Burdeos y el Teatro Real de Madrid.

La puesta en escena de **David Alden** incluyó acróbatas en su producción, para mostrar cómo los seres humanos pueden convertirse en animales. También incluyó momentos inesperados de danza, coreografiados por **Beate Vollack**. Excepto por los oscuros vestidos de Alcina, el vestuario de **Gideon Davey** se ubicó en los años 50 del siglo pasado.

La hermana de Alcina, Morgana, fue interpretada por **Anna Christy**. Ella y el bajo-barítono **Christian Van Horn**, quien encarnó a Melisso, mostraron gran habilidad técnica para sortear las difíciles coloraturas händelianas. Igualmente, las arias de **Elza van den Heever**, en el rol protagónico, muestran todas las facetas del talento de la soprano.

Como el niño Oberto, **Jacquelyn Stucker** tuvo una encomienda menos exigente, pero la mezzosoprano **Paula Murrphy** cantó con voz melosa una letanía de arias encomendadas al rol del caballero Ruggiero. La voz resonante de **Daniela Mack** le dio vida a Bradamante y su esposo en la vida real, **Alek Shrader**, fue un eficaz Oronte.

El director de la orquesta de la Ópera de Santa Fe, Harry Bicket, es un especialista en el repertorio barroco y esta ópera fue una muestra más de su liderazgo en la materia.

por **Maria Nockin**

Lucia di Lammermoor en Santa Fe

El 21 de julio, la Ópera de Santa Fe presentó la producción de **Ron Daniel** del clásico de Gaetano Donizetti, quien cantó la historia basada en la novela de Walter Scott con todo detalle.

Brenda Rae fue una Lucia ejemplar, con un amplio rango de dinámicas y el virtuosismo necesario para ejecutar la coloratura

que demanda el rol. Sus *pianissimi* y *messe di voce* fueron impresionantes, y tuvo la habilidad de decorar esta música difícil de interpretar con cadencias emocionantes. Su Edgardo fue el tenor lírico **Mario Chang**, reciente ganador de Operalia, quien lamentablemente no pudo cumplir con el sonido brillante y libertad vocal que uno espera escuchar de un joven artista de su calibre. En cambio, el barítono **Zachary Nelson** cantó un Enrico de voz robusta y fortaleza de espíritu. Pero la voz más sobresaliente fue la del bajo-barítono **Christian Van Horn** en el rol de Raimondo. Su sonido resonaba a través del auditorio en ondas de belleza vocal.

Como Normanno y Alisa, **Stephen Martin** y **Sarah Coit** se mostraron como jóvenes promesas, en tanto que **Carlos Santelli** cantó el rol de Arturo con tonos bruñidos. El concertador, **Corrado Rovaris**, mantuvo un paso enérgico con buen balance entre el foso y el escenario. Rovaris es un especialista en el repertorio belcantista y permitió a sus cantantes expresar sus emociones con el lirismo y virtuosismo que exige la obra. Un detalle especial de la función fue que **Friedrich Heinrich Kern** tocó su armónica de cristal en la escena de la locura de Lucia, lo que añadió un bello toque a la función.

por **Maria Nockin**



Brenda Rae como Lucia di Lammermoor en Santa Fe

Foto: Ken Howard

Il pirata en Caramoor

Julio 8. Dentro de su programa denominado *Bel Canto*, el festival de Caramoor presentó en versión de concierto *Il pirata* de Vincenzo Bellini en una propuesta inimaginablemente mejor servida.

Vocalmente, el elenco fue capitaneado por la soprano **Angela Meade**, quien en auténtico estado de gracia hizo una de sus mejores interpretaciones en esta casa, concibiendo a puro virtuosismo una convincente Imogene de gran equilibrio entre belleza vocal e intensidad dramática. Cúspide de calidad de la noche, su aria final 'Col sorriso d'innocenza...' fue el momento de mayor emoción de la noche y le valió un muy merecido éxito personal, habida cuenta de la interminable ovación que un público extasiado le propinó una vez finalizada la ópera.

Como el noble Gualtiero, el tenor argentino **Santiago Ballerini** sacó buen partido de la endiablada tesitura de la parte de Bellini, luciendo un canto que combinó con mucha efectividad un timbre viril, ágil y dúctil con un fraseo conducido con gran gusto y refinamiento. Su facilidad a la hora de atacar tanto los agudos

como los sobreagudos que le exigió la parte completaron una caracterización muy sólida del capitán de los piratas. Con un canto inteligente y musical, el barítono **Harold Wilson** delineó un Ernesto muy cercano a la perfección, pleno de acentos, para reflejar en su canto la compleja psicología de su personaje.

En los roles comprimarios, las oficiosas labores de **Sean Christensen, Joseph Beutel y Robyn Marie Lamp** expusieron con contundencia el nivel de excelencia que atraviesa el grupo de jóvenes artistas líricos de la compañía. El coro dirigido por **Derrick Goff**, hizo una labor remarcable en cada una de sus intervenciones.

Plena de pasión, energía y sobre todo de immaculado conocimiento del estilo del compositor siciliano, la batuta de **Will Crutchfield** hizo maravillas dirigiendo a la sólida orquesta de St. Luke's, con la que sirvió una lectura musical vibrante, de cuidadísima concertación y siempre atenta a obtener el mejor rendimiento tanto de los cantantes como de los músicos. ●

por **Daniel Lara**



Angela Meade (Imogene) y Santiago Ballerini (Gualtiero) en *Il pirata*

Foto: Gabe Palacio