



El tenor jalisciense **César Delgado López** debutó en The New York City Opera con el papel de Trin, uno de los mineros de la ópera *La fanciulla del West* de Giacomo Puccini, en una producción que ofreció funciones los días 6, 8, 10 y 12 de septiembre. El cantante tapatió compartió créditos con la soprano Kristin Sampson en el rol de Minnie, el tenor Jonathan Burton en el papel de Ramerrez/Dick Johnson y el barítono Kevin Short en el de Jack Rance. Se trató de una puesta en escena de Ivan Stefanutti con dirección musical del maestro James Meena.



Entre las primeras actividades del maestro **Iván López Reynoso** como *Erster Kapellmeister* en Braunschweig, Alemania, estuvo la dirección de la ópera *Werther* de Jules Massenet, en septiembre, mientras que el 4 de noviembre dirigirá el estreno de la nueva producción de *Hänsel und Gretel* de Engelbert Humperdinck, todo ello en el Staatstheater Braunschweig. La directora de escena para dicha producción, con la que López Reynoso compartirá créditos, será la veterana mezzosoprano Brigitte Fassbaender. Además, durante el cierre de año el joven concertador y contratenor dirigirá también funciones de las ópera *Don Carlo* de Giuseppe Verdi, *Werther* nuevamente, *Tosca* de Giacomo Puccini, así como una extensa temporada de galas de opereta.



Después de incursionar en México en las canciones francesas, inspirada por Edith Piaf, la soprano **María Katzarava** formó parte del Festival Verdi de Parma, Italia. Interpretó el rol de Lina de la ópera *Stiffelio* de Giuseppe Verdi, en una producción del Teatro Regio di Parma con la Orquesta y el Coro del Teatro Comunale di Bologna. Las funciones,

en las que se contó con la batuta del maestro Guillermo Calvo y la puesta en escena de Graham Vick, fueron los días 30 de septiembre, 6, 13 y 21 de octubre en el Teatro Farnese de Parma. A esa presencia en Italia, Katzarava sumó el debut del rol de Leonora de *Il trovatore* de también de Verdi, en una producción del Teatro Stabile del Veneto, la Orquesta de Padua y Veneto y el Coro del Veneto, que comenzó con una gira por diferentes ciudades y teatros de Italia: Festival Veneto de Bassano, el Teatro Verdi de Padua y el Teatro Verdi de Trieste. El director de escena de este montaje es Filippo Tonon y se complementa con la dirección musical de Alberto Veronesi (Bassano) y Francesco Pasqualetti (Padua y Trieste).



La soprano **Enivia Muré** realizó varias actividades en Europa en los meses recientes. El pasado 30 de mayo ofreció una gala con diversos fragmentos de ópera y zarzuela en Barcelona, España, al lado del tenor Álex Vicens, ambos acompañados por el pianista Manuel Ruiz. Posteriormente, el 25 de junio participó en la Clausura del Primer Festival Virgina Zeani, en Rumania, compartiendo créditos con la

Orquesta Têrgu-Mure, bajo la batuta del maestro Cristian Sandu. Finalmente, el 8 de agosto interpretó el rol de Leonora de la ópera *Il trovatore* de Giuseppe Verdi, en una presentación ofrecida en Villa Scarsella, Diano Marina, en Italia. La cantante poblana cantó al lado del tenor mexicano **Héctor López Mendoza** en el rol de Manrico, el barítono Pedro Carrillo en el del Conte di Luna, la mezzosoprano Sakuray Mayuko como la gitana Azucena y el bajo Stefano Paradiso como Ferrando. Al frente de la Orquesta Jean Sibelius, estuvo el maestro Aldo Salvagno. La puesta en escena fue de Roberto Servile.



El multifacético **Rolando Villazón**, desde el mes de julio, es el nuevo director de la Semana Mozart de Salzburgo, luego de que el 26 de junio recibiera el nombramiento que le llevará a diseñar la programación de la Mozartwoche durante seis años (hasta 2023). La Fundación Mozarteum difundió un comunicado en el que, además de informar la noticia, plasmó las palabras del también cantante, director de escena y novelista: “Me siento feliz, honrado y agradecido de asumir la enorme responsabilidad

de servir al gran Maestro como director artístico del más reconocido festival dedicado a Mozart en el mundo, la Semana Mozart”. La Semana Mozart se lleva al cabo anualmente desde 1956 en torno al 27 de enero, día del nacimiento del compositor. Es, en ese sentido, como una celebración de cumpleaños. “Que esto suceda en Salzburgo, lugar de nacimiento de Mozart y una ciudad que ha tenido un impacto tan maravilloso en mi vida y en mi carrera hace a esta aventura aún más especial”, expresó Villazón, quien también desde este año funge como Embajador de la Fundación Mozarteum. ●