

Enzo Dara

(1938-2017)

por Ingrid Haas

El pasado 25 de agosto falleció en su casa de Mantua, su ciudad natal, el gran bajo bufo italiano Enzo Dara. Pocos cantantes han dejado su huella en el repertorio bufo de la manera en la que Dara lo hizo, sobre todo con roles de óperas cómicas de Gioacchino Rossini: Don Bartolo en *Il barbiere di Siviglia*, Taddeo en *L'italiana in Algeri*, el Barone di Trombonok en *Il viaggio a Reims* y Dandini y Don Magnifico en *La Cenerentola*.

Otros de sus roles más famosos son el papel principal de *Don Pasquale* y Dulcamara en *L'elisir d'amore*, ambas de Donizetti.

No sólo tenía una vis cómica natural y un manejo de la comedia sutil, sin caer en lo caricaturesco o lo vulgar; Dara tenía una voz aterciopelada, con buenos graves y agudos redondos. Su dicción en los recitativos y en las partes rápidas de las arias de Rossini o Donizetti era impecable.

Antes de pensar en estudiar música, Enzo Dara trabajó como periodista. Estudió luego canto y piano en Mantua con Bruno Sutti e hizo su debut profesional como cantante en 1960 en la ciudad de Fano con el rol serio de Colline en *La bohème* de Puccini. Siguieron su debut en el Festival dei Due Mondi de Spoleto cantando Don Bartolo en *Il barbiere di Siviglia* en 1967 y luego Mustafà en *L'italiana in Algeri* en 1969. Posteriormente, cantó en el Teatro alla Scala de Milán el papel de Don Bartolo bajo la batuta de Claudio Abbado. Dara cantó este rol más de 400 veces y, tan sólo en el Metropolitan Opera de Nueva York, lo hizo en 41 ocasiones.

Además de cantar, Dara también dirigió orquesta e hizo su debut en el foso en 1990 dirigiendo *Il barbiere di Siviglia* en el Teatro Filarmónico de Verona. Recibió, dos años más tarde, el Premio Donizetti otorgado por el Festival Donizetti de Bérgamo en honor a su exitosa carrera. En 2001, Dara se retiró de los escenarios cantando el papel de Don Magnifico en *La Cenerentola* en el Teatro alla Scala de Milán.

Participó en 1,500 funciones de ópera y tiene más de



Enzo Dara como Trombonok en *Il viaggio a Reims* en la Scala de Milán

Foto: Lelli e Masotti

30 grabaciones en audio y video entre las que destacan: *Don Pasquale* (Nuova Era), *Un giorno di regno*, *Il barbiere di Siviglia* (SONY y Deutsche Grammophone), *Il viaggio a Reims* (Deutsche Grammophone y Arthaus video), *La Cenerentola* (Mondo Clasico, SONY y DECCA), *L'italiana in Algeri* (Teldec, SONY, Deutsche Grammophone y Arts Archives), *Il turco in Italia* (CBS Recordings), *La figlia del reggimento* (Nuova Era), *Il campanello* (CBS Recordings), *Il mondo della luna* de Paisiello (BONGIOVANNI), *L'elisir d'amore* (Deutsche Grammophone), *Amor rende sagace* de Cimarosa (BONGIOVANNI), *Linda di Chamounix* (Legato Classics) de Donizetti, *Le maschere* de Mascagni (Warner) y *L'ajo nell'imbarazzo* de Donizetti (HARDY video), por nombrar sólo las más destacadas.

Después de retirarse de los escenarios, Dara se dedicó a dirigir escena y fue regista de óperas como *Il maestro di capella* de Cimarosa. En 2015 dirigió *Don Pasquale* en La Fenice de Venecia y en 1994 publicó un libro titulado *Anche il buffo nel suo piccolo*.

Decimos adiós a un gran artista que con su voz y su carisma nos dio alegrías y nos hizo reír con su incomparable Don Bartolo, su encantador Dulcamara y su tierno Taddeo. ●