

CARTA DEL PRESIDENTE

Queridos socios y amigos de Pro Ópera:

Es para mí un placer comunicarme nuevamente con ustedes por este medio para compartirles lo ocurrido en los meses de agosto y septiembre de este año.

El mes de agosto fue un mes de poca actividad operística pues estuvieron de vacaciones en Bellas Artes. Sin embargo, los socios y amigos de Pro Ópera pudimos gozar de una magnífica conferencia sobre la ópera *Macbeth* que se presentó en Bellas Artes, gracias a Alonso Escalante, director artístico de Bellas Artes, quien invitó a Lorena Maza, directora de la puesta en escena y a Marco Guidarini, director concertador, quienes nos comentaron sobre los retos a los que se enfrentaron para presentar esta ópera, y desde luego a Adriana Alatríste, nuestra consejera y amiga, quien organizó este exitoso evento.

También pudimos gozar de los magníficos conciertos de la Temporada de Verano de la Orquesta Sinfónica de Minería, que como todos los años nos deleitó con su excelente programa y la gran calidad de interpretación de los solistas invitados; sin duda un triunfo más para la Academia y por ello aprovecho este espacio para felicitar a todos los integrantes de la orquesta y muy en particular al Dr. Gerardo Suárez, presidente del Consejo y querido amigo de Pro Ópera, por un éxito más en la ya larga lista de logros de la Academia.

Llegó septiembre y con ello el momento de partir hacia Europa para embarcarnos en el MS Artania, un hermoso buque de 44,500 toneladas de desplazamiento para 1,200 pasajeros de la empresa alemana Phoenix Reisen. No tengo que decirles que *todo* funcionó con la característica eficacia alemana y que nuestra querida socia y co-organizadora del crucero, Carmen Sunderland, de Adagio y Arte, dejó muy en alto el nombre de México, pues su capacidad de organización estuvo a la par de los alemanes y me atrevería a decir que incluso los superó. ¡Mil felicidades y muchas gracias querida Carmen!

Tuve la fortuna de compartir el viaje con un maravilloso grupo de compatriotas con los que pronto surgieron conocidos y amigos en común y con quienes rápidamente se generó un ambiente de muchísima camaradería y diversión. Menciono a nuestros queridos y entusiastas socios Luis Perezcano y su hija Silvia, a Ramón Pedroza y su esposa Pilar y a María Estela y Rafael Sánchez Fontán, quienes también disfrutaron de este maravilloso viaje y cuya compañía me lo hizo aún más grato.

Pero vamos a la sustancia: llevamos a bordo a la Orquesta Filarmónica de Viena, que bajo la batuta del maestro Franz Wesler-Möst nos agasajaron con dos conciertos maravillosos, el primero en la Glyndebourne Opera House, donde interpretaron la 5ª Sinfonía de Bruckner. Glyndebourne es un lugar mágico que nace de una historia de amor, sus jardines, su arquitectura y sonoridad le dan un sabor muy muy especial. Fue un gran concierto que todos disfrutamos aplacer. El segundo fue nada menos en el Concertgebouw en Amsterdam, donde el mundialmente aclamado pianista Lang Lang nos deleitó con el concierto no. 24 de W. A. Mozart, además de las sinfonías 27 y 38. El señorío del Concertgebouw es inigualable con su majestuoso órgano. Esto contribuyó a que el concierto quedara grabado de manera indeleble en nuestra memoria.

El plato fuerte al final: la Wiener Staatsoper, bajo la conducción magistral del maestro Adam Fischer, y un genial grupo de cantantes interpretaron *Le nozze di Figaro* de W. A. Mozart en la más extraordinaria sala de conciertos que yo haya visitado en mi vida, la Elbphilharmonie en Hamburgo. ¡Qué belleza arquitectónica y que milagro acústico! Sin duda una experiencia estética que permanecerá por siempre en nuestros recuerdos.

A bordo tuvimos la oportunidad de disfrutar de eventos musicales todos los días: Piotr Beczala, el gran tenor polaco nos agasajó con un hermosísimo recital, Wang Juanjuan nos permitió apreciar las diversas tonalidades de distintos Erhu (violines de dos cuerdas), maravillosos. Pero la que nos robó el corazón fue Alma Deutscher que, con sus trece años de edad, nos dejó pasmados por su genialidad, no sólo como intérprete sino como una compositora superdotada: a los 9 años compuso la ópera *La Cenicienta*, de la que tuvimos la oportunidad de escuchar lo más destacado. Por su genialidad la llaman "la Mozart de siglo XXI", pero por su encanto es verdaderamente un "alma bendita de Dios".

Bellas visitas a lugares maravillosos, como Rouan, Brujas, Amsterdam, mucha comida y mucha bebida acabaron por hacer de este viaje un evento que quedará para siempre en nuestro corazón y esperemos que no para siempre en la báscula... Dieta obligada.

Por obvias razones no pude asistir al concierto de Javier Camarena con Minería, que se llevó a cabo dentro de los festejos del 40 aniversario de la orquesta, ni a la ópera *Macbeth* en Bellas Artes, después de la cual Pro Ópera organizó un coctel en el Salón Internacional con el patrocinio de la afamada marca de champagne Møet Chandón y Casa Cuervo. De todos los eventos he recibido reseñas maravillosas, lástima que me los perdí, pero la verdad no me fue del todo mal.

Para terminar, les quiero informar que, a pesar de muchas dudas e incertidumbres, gracias al apoyo de Arte y Cultura Grupo Salinas, con la participación de la Academia de Música del Palacio de Minería y de Pro Ópera, se logró concretar el concierto de la soprano Sonya Yoncheva con la Orquesta de Minería en la Sala Nezahualcóyotl, el próximo 13 de noviembre. Ahí los esperamos, pues estoy absolutamente seguro de que será un evento de talla mundial que ¡no nos podemos perder!

Reciban un muy cordial saludo. ●

Atentamente,

Othón Canales Treviño
Presidente
Pro Ópera, AC



Elbphilharmonie



Glyndebourne



Lang Lang en el Concertgebouw



MS Artanja