

Ethel Trujillo: La que persevera, alcanza

por José Noé Mercado

El Concurso Nacional de Ópera Carlo Morelli tuvo como ganadora en 2018 a la soprano Ethel Trujillo Amezcua. Este año, el veredicto del jurado en el certamen coincidió con la opinión del público asistente al concierto de finalistas, y a través de su voto permitió que la cantante también obtuviera el Premio Rosita Rimoch-Pro Ópera.

Ethel nació en Cuernavaca en 1993. En la actualidad, está a punto de titularse de la Licenciatura en Música en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Su especialidad, desde luego, es el canto, que de una manera u otra ha cultivado desde su infancia. Su primera intervención como cantante solista llegó con el Coro Unido de Puebla, en el que también escuchó cantar a las sopranos Ruth Ek Tun y Claudia Cota, quienes habrían de ser sus maestras. “Ellas fueron personas que inspiraron y provocaron en mí el deseo de ser cantante”, asegura la entrevistada. Pero en un inicio, cuando tenía catorce años de edad, no pensaba en una carrera en la ópera como meta, sino en el género fronterizo de la ópera-pop.

El detonante fue que en el primer año del nivel técnico la joven se convirtió en miembro de la compañía de ópera de su universidad y la seleccionaron para interpretar el rol de Cherubino en *Le nozze di Figaro*.

¿Qué puedes comentarme sobre la formación musical y vocal que brinda la BUAP? ¿Cómo se vive la educación y el quehacer musical en Puebla?

Considero que es una de las mejores universidades en Puebla, por lo que decidí ingresar a la Licenciatura en Música en su Facultad de Artes. Ahí es donde he podido desarrollar mis habilidades. Ha sido una buena plataforma para adquirir bases sólidas y enfrentarme a lo que hay afuera. La escuela busca la forma de mantenerse al día, ofreciendo cursos, creando competencias internas e impulsándonos a participar en otros concursos nacionales, como el Carlo Morelli.

Otro aspecto favorable de la BUAP es que ha impulsado la creación de una compañía de ópera y de diversos grupos musicales que nos brindan la oportunidad de adquirir experiencia y crecer como músicos, buscando el aporte no sólo académico sino también impulsando la cultura musical en Puebla.

Sé que entre los maestros que han contribuido a tu formación vocal se encuentran la soprano Claudia Cota y el barítono Luis Ledesma. ¿Con qué otros maestros has trabajado tu voz y cómo han sido esos procesos para ser quien eres en la actualidad?

Además de ellos, mi maestra de cabecera ha sido Ruth Ek Tun, quien siempre ha estado a mi lado en todo el proceso y ha contribuido a mi desarrollo personal y artístico. También he trabajado con otros maestros como Enrique Patrón de Rueda, Teresa Rodríguez y Bernardo Villalobos. Me siento lista para desempeñarme en el ámbito profesional ya que mi voz ha madurado y la siento sólida; aunque es un hecho que siempre debe haber un trabajo constante de perfeccionamiento, pues nunca se deja de aprender y mejorar.

¿Qué era lo que te atraía para ser una cantante de ópera-pop?

Era lo que más escuchaba. Las puestas en escena me parecían impresionantes; confieso que siempre he amado los vestidos de gala y en cada concierto que veía me proyectaba estando en el escenario usando alguno de ellos.



Ethel Trujillo ganó el primer lugar y el premio del público en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli 2018

En esta vertiente cross-over, ¿cuándo podremos escuchar la grabación con temas Disney en la que has trabajado desde hace cierto tiempo?

Espero que pronto pueda salir a la venta. Ha sido un proyecto que he disfrutado mucho y que además me ha dejado muchas enseñanzas y experiencias; al principio, surgió como una idea sencilla sólo para compartir con personas muy cercanas y por el hecho de disfrutar grabarlo, pero luego surgió el proyecto de hacerlo en grande para recaudar fondos y con ello impulsar mi carrera y seguir persiguiendo mis sueños en la ópera.

¿Qué repertorios te interesan de acuerdo a las características de tu voz y a tu apetencia musical?

Últimamente he tenido la inquietud de abarcar el *bel canto*, pues considero que, a pesar de su complejidad, mi voz ha podido acoplarse a él. Me encantaría interpretar Lucia (*Lucia di Lammermoor*), Elvira (*I Puritani*), Juliette (*Roméo et Juliette*), Mimì (*La bohème*) y Violetta (*La traviata*).

Mi voz la considero brillante, redonda, pastosa y con sonido envolvente. Mucho tiempo estuve preocupada con respecto al tipo de soprano que era y me sentía encasillada; pero conforme he trabajado, descubro que mi voz es muy flexible y homogénea, franca y natural al cantar.

Sé que has tenido etapas que fueron complicadas, en el sentido de que la formación vocal es ardua y requiere paciencia para ver sus resultados. ¿Qué es lo que te motivaba a seguir?

La perseverancia. Enfocarme en mis sueños y anhelos ha sido una gran motivación, así como mi familia, que siempre ha sido un pilar importante en mi carrera, ya que no deja de animarme y apoyarme.

¿Qué puedes decirme sobre tus participaciones en concursos de canto, en especial ésta del Carlo Morelli en la que este año obtuviste el primer lugar, además del premio del público Rosita Rimoch-Pro Ópera?

Definitivamente, para mí los concursos han sido una plataforma

de desarrollo vocal y artístico. Cabe mencionar que la templanza es algo en lo que he trabajado para aceptar resultados que pudieran no ser favorables, y me ha mantenido actualizada y en un buen nivel competitivo; todo ello me ha servido como estímulo para seguir estudiando y esforzarme a obtener mejores resultados. También han sido buenos momentos que me han permitido entablar amistades e intercambiar consejos y experiencias.

El Concurso Morelli representó una nueva faceta en mi vida, permitiéndome alcanzar esta meta que me había propuesto; estos dos reconocimientos obtenidos me han abierto las puertas para continuar desarrollando mi carrera como cantante.

El premio Rosita Rimoch-Pro Ópera fue un gran incentivo para darme cuenta de que voy por un buen camino, ya que el público disfrutó mi participación y me dio su aprobación; me di cuenta de la conexión que logré con la audiencia, pues no sólo los jueces me otorgaron el primer lugar sino que mi interpretación agradó a la mayoría de los asistentes; eso es algo que agradezco mucho y que me hace sentir dichosa y privilegiada.

¿Cómo te preparaste para esa competencia? ¿Por qué Julieta; por qué Lucía? ¿Qué piensas que fue distinto y determinante para ganar, si consideramos que fue tu tercer intento en el certamen?

Además de mis clases de canto en la universidad, busqué la oportunidad de tomar clases magistrales, tanto de canto como de *coaching* vocal y expresión corporal. La elección de mi repertorio a presentar fue todo un reto y sé que influyó de manera importante. Julieta significa para mí (específicamente en el aria que interpreté) juventud, diversión, amor inocente y despreocupación; siento que son aspectos que iban de acuerdo con mi edad y hasta cierto punto con mi personalidad. En cuestión vocal, cuando empecé a trabajarla, mi voz la sentí plena. Lucía, a diferencia

de Julieta, refleja madurez, tanto física como vocal y a la vez locura y amor. La verdad es que disfruté mucho cantar ambas arias y pude mostrar muchas cualidades interpretativas y vocales.

Puedo decir que soñé en grande, decidí disfrutar y transmitir a los demás mi amor por cantar ópera. Estaba concentrada y decidida a entregar todo lo que estuviera en mis manos en el escenario; fui exigente conmigo misma y, aunque los resultados no hubiesen sido favorables para mí, quería que al final pudiese sentirme satisfecha y realizada con mi participación. Dejé el miedo que tenía a los resultados; simplemente me enfoqué en estar tranquila y en paz porque sabía que me había preparado; permití que la perseverancia y mi trabajo previo hablaran a través de mis interpretaciones, además de que pude sentir muy más las arias que interpreté.

¿Cuál es la proyección que ha derivado de este triunfo? ¿Qué sigue a continuación en tus planes profesionales?

El concurso me ha permitido experimentar la presión de presentarme delante de personas expertas en el ámbito operístico (el jurado); cantar frente a un público que tiene gusto por éste género y despertar el interés de las personas que no están familiarizadas, además de brindarme la oportunidad de cantar en escenarios importantes en los inicios de mi carrera. En general, el concurso me ha ampliado el panorama y me ha enfrentado a la realidad fuera de un salón de clases, proyectándome para buscar cantar en Bellas Artes y otros escenarios no sólo en México sino también en otros países. Me alienta a seguir desarrollando mi carrera profesional y confirma que voy en la dirección correcta.

Dentro de mis planes está audicionar para producciones dentro y fuera del país; y buscar oportunidades para seguir preparándome; pienso en academias de artes vocales y estudios de ópera fuera de México, así como en concursos en el extranjero. 📍

pro ópera digital

www.proopera.org.mx

- Revista en línea
- Otras voces
- Ópera en el mundo
- Entrevistas en línea
- Eventos: Óperas y conciertos, Convocatorias, Cursos, Viajes
- Archivo de ediciones pasadas
- Sitios de interés