

Ópera en México

por José Noé Mercado

Morelli XXXVI

La soprano **Ethel Trujillo Amezcua**, poblana de 24 años de edad, obtuvo el primer lugar en el concierto de finalistas de la XXXVI edición del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, celebrado el domingo 24 de junio en el Teatro del Palacio de Bellas Artes.

La ganadora, estudiante de la Licenciatura en Música de la Facultad de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, también se hizo acreedora al Premio del Público Pro Ópera “Rosita Rimoch”, gracias a sus interpretaciones de las arias ‘Je veux vivre’ de *Roméo et Juliette* de Charles Gounod y ‘Regnava nel silenzio’ de *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti, con lo que se impuso a los otros ocho participantes de la final, que contó con la participación acompañante de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes bajo la batuta de Srba Dinić.

En esta, su tercera participación en el Concurso Carlo Morelli, Ethel Trujillo no sólo acumuló una bolsa de 120 mil pesos (70 mil del primer lugar; 50 mil del premio otorgado por Pro Ópera), sino también un premio otorgado por la Ópera de Bellas Artes, consistente en la participación en un título de su temporada anual; un recital con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA; un concierto con la Orquesta Filarmónica 5 de mayo del estado de Puebla; el pase automático al Taller de Perfeccionamiento Operístico de la Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano (SIVAM) y la grabación de un recital, además de diversas asesorías.

El segundo sitio del concurso (50 mil pesos) se concedió a la mezzosoprano **Jacinta Barbachano**, mientras que el tercero (35 mil pesos) fue otorgado al barítono **Pablo Aranday**. En la ceremonia de premiación, de igual manera se dio el Premio Especial Bellas Artes (50 mil pesos) al barítono **Carlos López**; la Revelación juvenil (25 mil pesos) al tenor **Olymar Sandoval**; el Premio SIVAM (25 mil pesos) a la mezzosoprano **Estefanía Cano**; y el Premio Gilda Morelli a la Mejor Interpretación (20 mil pesos) a la también mezzosoprano **Harumi Castro**.



Ethel Trujillo, ganadora del primer lugar del 36 Concurso Morelli *Satyricon en el Cenart*

Satyricon en el Cenart

Los pasados 2 y 3 de junio, en el Teatro de las Artes del Cenart, se llevó a cabo el estreno en México de la ópera *Satyricon* del compositor italiano Bruno Maderna quien en conjunto con Ian Strasfogel elaboraron el libreto a partir de la obra de Petronio.

El montaje, presentado por el Centro de Producción y Experimentación de Música (Cepromusic), contó con la puesta en escena de **David Gaitán** y la dirección musical de **José Luis Castillo**, mientras que **Joseph Ramírez** se encargó del diseño de escenografía, **Jesús Hernández** de la iluminación, con vestuario de **Mario Marín** y coreografía de **Dionisia Fand**.

Sobre el contenido dramático de la obra, Gaitán expresó que “todo gesto que sugiera una mezcla de desparpajo y libertad debería ser inmediatamente catapultado por la contemporaneidad hacia el terreno de lo imprescindible. La vigilancia y castigo entre los ciudadanos avanza de manera asfixiante y los códigos morales se rigidizan hasta lo persecutorio, queda en manos del arte (que no debe dejar de luchar por el derecho a la inmoralidad) proveer espacios de experiencia catárticos, sexualizados, enardecidos; con el arrojo del *performance* y el placer frente a lo crítico”.



Escena de *Satyricon* en el Cenart

El actor, dramaturgo y director escénico también afirmó que “*Satyricon* es el resultado de una serie de fantasías que aspiran a ser descaradamente dionisiacas y desparpajadamente críticas”.

El reparto estuvo conformado por las sopranos **Cynthia Sánchez**, **Graciela Morales** y **Victoria Amaro**; la mezzosoprano **Gabriela Thierry**; los tenores **Orlando Pineda** y **Hugo Colín**; los barítonos **Daniel Cerón** y **Vladimir Rueda**; y el ensamble actoral conformado por **Ana Hermosillo**, **Antony de la Vega**, **Baruch Valdés**, **Fernanda Albarrán**, **Karla Camarillo**, **Luise Jaramillo**, **Mar López**, **Mariana Villalobos**, **Melissa Donajá**, **Oscar Alatríste**, **Pablo Gálvez**, **Pablo Becerra**, **Stephanie Molina** y **Ramón Morales**.

La ópera es puro cuento 2018

El ya tradicional ciclo de verano “La ópera es puro cuento” que año tras año, desde 2010, se presenta en el Centro Nacional de las Artes, este 2018 tuvo lugar los sábados y domingos del 14 de julio al 25 de agosto.

Este año se incluyeron cuatro óperas, además del ballet *Rey y Rey* del coreógrafo **Demis Volpi**, a cargo de la Compañía Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes.

El ciclo, siempre especialmente pensado para el público nuevo e infantil, dio inicio con *Chip y su perro* de Gian Carlo Menotti. Al tratarse de una obra que puede ser cantada totalmente por un coro de infantes, escrita en 1979 por encargo del Canadian Children’s Opera Chorus, la interpretación corrió a cargo de Solistas y Coro de Niños de la Schola Cantorum de México, bajo la dirección musical de **Rodrigo Cadet**, la puesta en escena de **Luis Martín Solís** y el vestuario de **José Antonio Morales** y **Rosa Blanes Rex**.

Por su parte, Ópera Irreverente ofreció el estreno mundial *Simbad*, ópera de sombras en la que se despliegan las aventuras de Mau, un chico con un profundo miedo a la oscuridad. Esta obra, con música y libreto de **Luis Felipe Losada** y **Mauricio Jiménez Quinto**, contó con la dramaturgia de **Bárbara Perrín** y **Valerio Vázquez Bárcena**, quien también fungió como director de escena, y dirección musical de **Emiliano González de León**.

El niño y la noche, de Franck Villard con libreto de Olivier Balazuc, se presentó como un estreno en México por la Compañía MUSIVE A. C., con la dirección general y escénica, traducción, adaptación y producción ejecutiva de **Yanick Betancourt Santoscoy**, mientras que la dirección musical fue del pianista **Óscar Espinoza** y la dirección coral de **Alejandro León**.

En este título, se narra “cómo Víctor le promete a su hermana traer la luz del día para curar a su madre enferma. En su travesía encuentra a la Reina de la noche, quién desea obtener las lágrimas del niño para conservar su belleza y juventud. Víctor sortea con éxito las trampas y acertijos que la hechicera le propone:



enfrentarse a un científico ambicioso, a un cazador de sueños y a un payaso siniestro. El pequeño valiente regresa a casa justo cuando comienza a amanecer, momento en el que su madre recupera la salud y la familia recibe el nuevo día”.

En esta obra, el elenco estuvo integrado por **Juan Pablo Chávez, Marcela Villegas, Martha Llamas, Alexander Soto, Ulises de la Cruz, Yanick Betancourt Santoscoy, Keila Lara, Sofía Yberri, Kaleb Serna, Mariana Cervantes, Isaac Quiroz, Leonardo Zárate, Juan Luis Méndez, Mario Méndez, Celeste Ramírez, César Cruz, Alberto Cruz, Gustavo Villegas, Gabi Sánchez, Bruno Russi, Hugo Buendía, Braulio Corona y Omar Sorroza.**

El cierre de este ciclo infantil correspondió la ópera de cámara *El día que María perdió la voz*, de Marcela Rodríguez con libreto de Javier Peñaloza, dirección de **Jesusa Rodríguez** y dirección musical de **Rodrigo Cadet**, con la participación del Coro de Niños Cantores del Centro Histórico, dirigido por **Renata Rueda**.

Este título de Rodríguez cuenta “cómo a María le gusta hablar de todo y con todos; con los amigos de sus padres, con desconocidos y con las piedras, pero los demás a veces se cansan de su palabrerío. A su hermano más pequeño no lo deja dormir porque habla hasta en sueños. Su papá y su mamá tienen que cuidar que su parlanchina hija no se quede hablando en la calle con la gente. Un día sucede algo extraño: a María le cae una caja de cereal en la cabeza y cuando quiere hablar, ya no puede. Su voz desapareció. Así, la familia se embarca en una singular aventura entre médicos, brujos y robots parlanchines, hasta encontrar la voz perdida de María”.

El elenco fue integrado por **Ricardo Estrada, Raúl Román, Ulises de la Cruz, Alejandro M. Camacho, Carlos Brown y Catalina Pereda**, quien alternó funciones con **Albina Goryachikh**.

Dos farsas rossinianas en el Teatro de la Ciudad

El 150 aniversario luctuoso del célebre compositor belcantista Gioachino Rossini no pasó desapercibido para el grupo Solistas Ensamble del INBA. Por ello, en conjunto con Tempus Fugit Ensamble, llevaron al escenario del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris dos de las farsas del Cisne de Pésaro.



Con dirección musical de **Christian Gohmer** y puesta en escena de **César Piña**, el programa estuvo compuesto por *La scala di seta* y *L'occasione fa il ladro*, en su momento escritas para el Teatro San Moisé en Venecia.

Para el concertador, y director artístico de Solistas Ensamble,

quienes dieron vida a los personajes del programa, este par de títulos rossinianos “se trata de dos comedias de enredos típicas de la tradición napolitana, dinámicas y con un montaje escénico atractivo”, cuya “ligereza, agilidad y accesibilidad permiten que sea posible disfrutar de ambas piezas, aún sin ser experto en el género”.

Catalina de Guisa, en progreso

El Proyecto DGAPA Papime UNAM-CENIDIM-UNICACH que encabeza la maestra **Verónica Murúa** en corresponsabilidad con la musicóloga **Áurea Maya**, el director de escena **Horacio Almada** y el arquitecto **Mauricio Trápaga**, cuyo objetivo es el rescate de la ópera *Catalina de Guisa* del compositor mexicano Cenobio Paniagua, continúa su trabajo en proceso en dos vías, con miras de su presentación en 2019.

Por una parte, la edición crítica del manuscrito de la partitura y, por otra, la revisión y preparación músico-vocal. Justo como parte de esta última vertiente, los pasados 8 y 29 de junio, el director de orquesta especialista en *bel canto* **Iván López Reynoso** repasó la obra con los jóvenes cantantes que se preparan para integrar el elenco, así como con los respectivos pianistas repasadores.

En este ejercicio, López Reynoso, pianista, contratenor, *Erster Kapellmeister* del Staatstheater Braunschweig, revisó con los intérpretes los diversos números que integran *Catalina de Guisa*, una obra de Paniagua que se ciñe precisamente al modelo belcantista italiano, pese a pertenecer al catálogo lírico nacional, ofreciéndoles a través de su experiencia una serie de guías, puntos de vista, enseñanzas y consejos que no sólo permiten enriquecer la ejecución musical, sino pulir el estilo interpretativo.

Entre los cantantes que participaron en las dinámicas se encontraban **Sabina Chávez, Brenda Santiago, Rosalía Ramos, Pablo Pérez, Luis Yubeuk, Jorge Rodríguez, Carlos Fernando Reynoso y Charles Oppenheim**, además de los pianistas **Rodrigo García y Ángel Hernández**, así como los responsables del proyecto.

Las sesiones, coordinadas por la maestra Murúa, se llevaron al cabo en la Facultad de Música de la UNAM y resultaron muy didácticas y motivadoras, en buena medida por el generoso conocimiento musical y el entusiasmo lírico de López Reynoso, quien se reafirma también como un artista con sólidos argumentos pedagógicos. ●



Los maestros y el elenco del Taller operístico de la Facultad de Música