

El Festival de Ópera San Luis 2018

San Luis Potosí se ha convertido en un nuevo polo de atracción de eventos operísticos. Por tercer año consecutivo, se llevó a cabo en la capital del estado un festival de verano intensivo de dos semanas repleto de actividades: clases individuales con maestros de canto y *coaches* de repertorio, clases magistrales, el Concurso Internacional de Canto Linus Lerner, la puesta en escena de tres óperas —*Die Schauspieldirektor* y *Così fan tutte* de Wolfgang Amadeus Mozart, y *Carmen* de Georges Bizet—, así como recitales y conciertos diversos: el concierto inaugural de docentes, la final del concurso de canto, el concierto de gala de ganadores del concurso, así como dos recitales de alumnos y un recital de escenas de ópera.

Del 7 al 21 de julio se dieron cita en San Luis Potosí (SLP) más de 130 jóvenes cantantes entre los 19 y los 36 años de edad —32 de ellos provenientes de Brasil, Costa Rica, Estados Unidos, Panamá y Puerto Rico—, quienes participaron ya sea como concursantes (48), alumnos activos (74) u oyentes (10), y también como solistas y coristas en alguna de las óperas presentadas durante el festival, quienes recibieron instrucción, lecciones y clases de diez maestros de canto, ocho pianistas e instructores, cuatro directores de escena, dos conferencistas, un maestro de expresión corporal y un maestro de yoga.

La producción ejecutiva estuvo a cargo de la Secretaría de Cultura de SLP y Ópera San Luis, A. C., representada por la cantante **Liliana del Conde**, directora general del festival, el director de orquesta **Linus Lerner**, director artístico del festival, el maestro **Arturo Rodríguez Torres**, director de la Compañía Ópera de México y productor asociado del festival.

Los ganadores del 3er Concurso Internacional de Canto Linus Lerner fueron: primer lugar y Premio del Público Pro Ópera, **Octavio Moreno**, barítono (México); segundo lugar, empate de **Johnny de Lima**, barítono (Brasil) y **Daniel Noyola**, bajo-barítono (México); tercer lugar, **Juan Pomares**, tenor (Panamá); Revelación Juvenil, **Tania Solís**, soprano (México); y Mención de Honor, **Estefanía Cano**, mezzosoprano (México).



Al finalizar el concierto inaugural de docentes: Fabio Bezuti, José María Espinosa, Andrew Stuckey, Armando Mora, Irena Sylya, Linus Lerner, María Russo, Liliana del Conde, Christi Amonson, Charles Oppenheim, Kristinn Dauphinais y Arturo Rodríguez Torres



Octavio Moreno, ganador del primer lugar y el Premio del Público Pro Ópera en el Tercer Concurso Internacional de Canto Linus Lerner



Così fan tutte, con Óscar Velázquez, Mario Frausto, Rosimari Oliveira, Daniel Noyola, Vanessa Jara y Susan Samudio



Linus Lerner, al frente de la orquesta del FOSLP

Además se otorgaron varios premios en especie (la participación en un concierto o producción de ópera), concedidos por miembros del jurado: el Premio Ópera San Luis fue para **Sofía Sánchez**, soprano (México); el Premio Linus Lerner, para **Johnny de Lima** y **Juan Pomares**; el Premio SASO, para **Octavio Moreno** y **Daniel Noyola**; el Premio Ópera de México, para **Óscar Velázquez**, barítono (México) y **Elizabeth Rodríguez**, soprano (Puerto Rico); el premio Ópera de Panamá, para **Diana Peralta**, mezzosoprano (México) y el Premio Instituto Cultural Mexicano de Tucson (ICMT), para **Elizabeth Rodríguez**.

Si bien la sede de este tercer festival, al igual que en años anteriores, fue el Centro de las Artes de SLP Centenario, las actividades se realizaron en diferentes recintos, incluyendo el Teatro Polivalente del Ceart, el Centro Cultural Universitario Bicentenario de la UASLP y la Plaza de Toros Monumental “El Paseo”, donde se presentó una corrida de toros “a la usanza portuguesa” hacia el final de la ópera *Carmen*, que escandalizó a parte del público y generó críticas en algunos medios locales y redes sociales por parte de organizaciones en defensa de los animales, que buscaron politizar el evento. 📍

por **Charles H. Oppenheim**



▲ Liliana del Conde dirigió el concierto de escenas de ópera



Diana Peralta protagonizó *Carmen*, de Bizet



Escena de *Die Schauspieldirektor*, con Kimberly García, Ricardo Mota y Edith Montemayor



Tania Solís, Revelación Juvenil