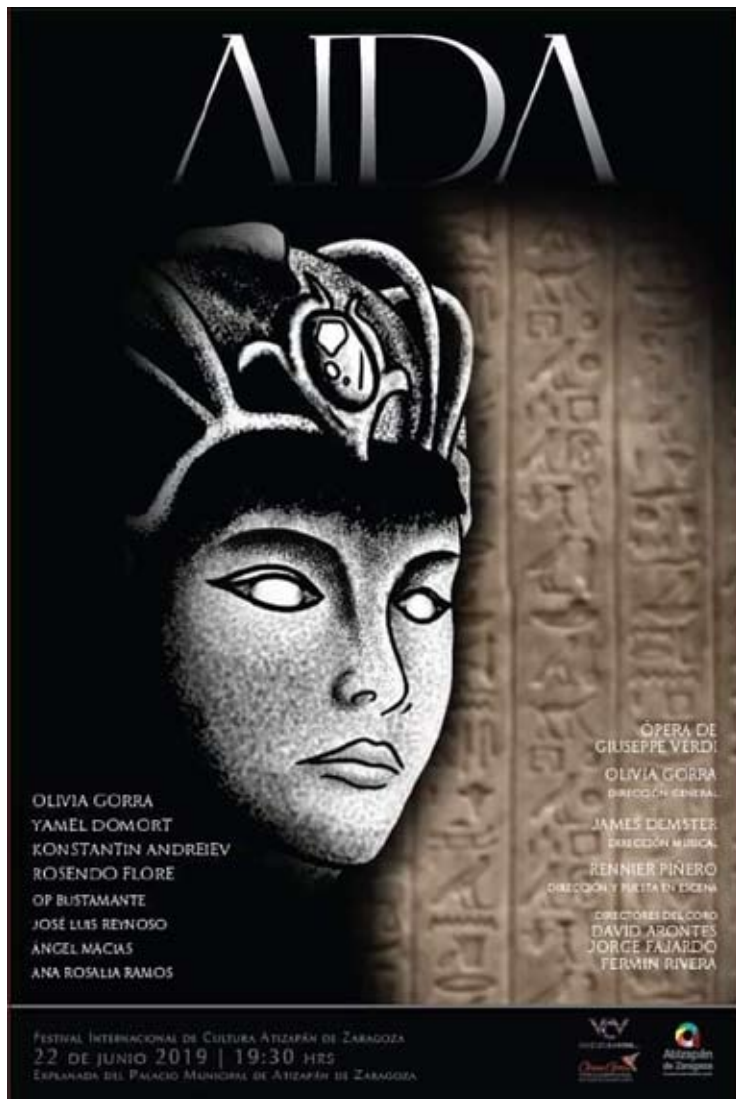


por Charles H. Oppenheim

Aida en Atizapán

En una puesta en escena de **Rennier Piñero** y dirección musical de **James Demster**, se presentó el pasado 22 de junio una función de *Aida* de Giuseppe Verdi en la explanada del Palacio Municipal de Atizapán de Zaragoza. El elenco estuvo conformado por las sopranos **Olivia Gorra**, **Yamel Domort** y **Ana Rosalía Ramos**, los tenores **Konstantin Andreiev** y **Ángel Macías**, el barítono **Octavio Pérez Bustamante** y los bajos **Rosendo Flores** y **José Luis Reynoso**, con la participación de un coro dirigido por **David Arontes**, **Jorge Fajardo** y **Fermín Rivera**, y la Orquesta Sinfónica “Aida”, organizada para el evento.



Carmina Burana en Bellas Artes

Con la participación de la soprano **Liliana del Conde**, el tenor **Hugo Colín** y el barítono **Daniel Cerón**, la Compañía Nacional de Danza y la Orquesta y Coro de Bellas Artes presentaron la obra *Carmina Burana* de Carl Orff bajo la dirección de **Sylvain Gasañon** y la coreografía de **Nellie Happee**, los pasados 16, 18, 20 y 23 de junio en el Palacio de Bellas Artes.



Cavalleria rusticana en Mérida

Los pasados días 14, 16, 18, 20 y 22 de junio se presentó en el Teatro Peón Contreras de Mérida, Yucatán, esta ópera de Pietro Mascagni, en una producción del Taller de Ópera de Yucatán dirigida por **María Eugenia Guerrero**, con la Orquesta Sinfónica de Yucatán bajo la batuta de **Juan Carlos Lomónaco** y la dirección escénica de **Ragnar Conde**. El elenco estuvo conformado por **Eugenia Garza** (Santuzza), **Lydia Rendón** (Lola), **Linda Saldaña** (Mamma Lucia), **Rodrigo Garciarroyo** (Turiddu) y **Jesús Suaste** (Alfio).

ORQUESTA SINFÓNICA DE YUCATÁN
Juan Carlos Lomónaco, director concertador

Ópera
CAVALLERIA RUSTICANA
Pietro Mascagni

Taller de Ópera de Yucatán
Maria Eugenia Guerrero, directora

Ragnar Conde, director de escena
Oscar Altamirano, diseño de escenografía y utilería
Gabriel Ancira, diseño de vestuario, maquillaje y peinados
Carlos Arce, diseño de iluminación

ELENCO

Eugenia Garza • Santuzza
Lydia Rendón • Lola
Linda Saldaña • Mamma Lucia
Rodrigo Garciarroyo • Turiddu
Jesús Suaste • Alfio

Junio
14, 16, 18, 20 y 22
Teatro Peón Contreras

■ \$250 ■ \$500 ■ \$600 ■ \$750



Omar Lara, a Valencia

El barítono **Omar Lara** fue seleccionado para formar parte de la generación 2019-2021 del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo de la Ópera de Valencia, España. En un mensaje que escribió en su cuenta de Facebook, Omar afirma que “elegir la profesión de cantante de ópera en estos días es algo que solamente los valientes y un poco locos se atreven a hacer”. ¡Enhorabuena!



Omar Lara

EFEMÉRIDES

200

360 aniversario del nacimiento de
Henry Purcell (Septiembre 10, 1659)



(1659-1695)



(1864-1949)

210

70 aniversario de la muerte de
Richard Strauss (Septiembre 10, 1949)

Voces unidas por la música

El pasado 20 de julio se realizó un concierto en la Sala Silvestre Revueltas del Conservatorio Nacional de la Música. El motivo del concierto fue obtener donativos para el Coro Infantil Náhuatl de Texcoco *Pipiltonkuikapihkeh*, patrocinado por el Coro Pro Música México, A.C. El concierto fue encabezado por la soprano **Rebeca Olvera**, quien fue miembro del coro en sus inicios en el arte del canto, con la participación de Pro Música y el coro de niños bilingües, quienes cantaron en náhuatl y en español. El concierto incluyó cuatro piezas religiosas de Mozart y arias y óperas de Donizetti, Puccini, Verdi, Massenet, Bizet y Johann Strauss Jr. ●

por Luis Gutiérrez Ruvalcaba



Enrique Guzmán cantó en Miami

El tenor regiomontano **Enrique Guzmán** cantó el príncipe Ramiro de *La Cenerentola* de Rossini en el South Miami Dade Cultural Arts Center los días 6 y 7 de julio. En una producción dirigida por **Leo Waltz** y con una producción de la Miami Lyric Opera que dirige **Raffaele Cardone**, Enrique compartió créditos con la Angelina de la mezzo texana **Megan Berti**, el barítono griego **Stefano Koroneos** (Don Magnifico), el bajo ruso **Mikhail Smigelski** (Alidoro) y el barítono local **Gabriel Menéndez** (Dandini). **Gina Galati** y **Elizabeth DiFronzo** fueron las hermanastras Clorinda y Tisbe, respectivamente.

Luisa Fernanda en SLP

El pasado 18 de julio se presentó la zarzuela *Luisa Fernanda*, de Federico Moreno Torroba, en el marco del IV Festival de Ópera de San Luis, con motivo del noveno aniversario del Teatro del Centro Cultural Universitario Bicentenario de la UASLP. El elenco, formado por jóvenes cantantes participantes en el festival, contó con la dirección artística de **Alfredo Ibarra** y la dirección escénica y producción de **Arturo Rodríguez Torres**. ●



Fe de erratas

En el ensayo sobre *Las dictaduras de la ópera III*, por Luis Gutiérrez Ruvalcaba, publicado en la edición julio-agosto 2019 de Pro Ópera, página 45, cuarto párrafo, se dice que el autor del libreto de *La forza del destino* de Giuseppe Verdi fue “Ángel de Saavedra y el duque de Rivas”. Debió

decir: “Ángel de Saavedra, Duque de Rivas”; es decir, la misma persona.

En la sección *En Breve* de la misma edición, firmada por Charles H. Oppenheim, se publicaron los resultados del 11º Concurso Internacional de Canto Sinaloa. Faltó

mencionar que hubo *dos* ganadores del primer lugar y *dos* ganadores del segundo. El *segundo* primer lugar, de \$5,000 dólares, fue para el tenor **Alejandro del Ángel**, y el *segundo* segundo lugar, por \$72,000 pesos, fue para la soprano **María Herrada**. Lamentamos estas omisiones.