

# Spiro Malas

(1933-2019)

por Ingrid Haas

**E**l bajo greco-estadounidense Spiro Malas falleció el pasado 23 de junio en su casa de Manhattan en Nueva York; tenía 86 años. Su nombre completo fue Spiro Samuel Malas, hijo de inmigrantes griegos, nacido en Baltimore, Maryland. Sus padres tenían un restaurante de comida del mar de nombre *Duffy's* y querían que Spiro se dedicara al negocio familiar pero, al escuchar de pequeño las transmisiones de radio de la Metropolitan Opera House de Nueva York, Malas decidió que lo que quería hacer en la vida era cantar.

Estudió en el Towson State College de Maryland y en el Peabody Conservatory de Baltimore. Fue ganador en 1960 de la Metropolitan Opera National Council Audition (MONCA) e hizo su debut en la City Opera de Nueva York ese mismo año con el rol de Spinelloccio en *Gianni Schicchi*. En dicha compañía cantaría durante los años 60 y 70 un sinnúmero de roles tales como Fígaro en *Le nozze di Figaro*, Daland en *Der fliegende Holländer*, Don Magnifico en *La Cenerentola*, el Rey Dodón en *Le Coq d'Or*, Osmin en *Die Entführung aus dem Serail* y Selim en *Il turco in Italia*. Desde ese entonces se veía que, además de contar con una contundente voz de bajo, Malas poseía una vis cómica que lo caracterizaría siempre en escena.

Conoció a quien sería su esposa, la mezzosoprano Marlena Kleinman, durante el tiempo en que cantó en la Ópera de Santa Fe. En 1963 se casaron y, al año siguiente, Malas cantó Sir Giorgio en *I puritani* con el Boston Opera Group dirigido por Richard Bonyngé, esposo de la afamada soprano Joan Sutherland. Fue entonces cuando comenzó la legendaria colaboración entre Malas, Bonyngé, Sutherland y Luciano Pavarotti. Hicieron tres



Spiro Malas cantó más de tres décadas en el Met, la NYCO y Broadway  
Foto: Metropolitan Opera

grabaciones juntos que son ya míticas: *L'elisir d'amore*, *La fille du régiment* de Donizetti, así como *Semiramide* de Rossini. Colaboró con ellos en giras por Australia y en una serie de televisión llamada *Who's Afraid of Opera?*

Al lado de Sutherland como Adina, en 1983 debutó como Dulcamara en *L'elisir d'amore* en el Metropolitan Opera House. Desde entonces participó en más de 155 funciones con esta compañía, y entre sus participaciones más memorables están su Sulpice en *La fille du régiment*, Frank en *Die Fledermaus*, Capulet en *Roméo et Juliette* y Zuniga en *Carmen*.

El rol de Sulpice lo cantó también al lado de la Marie de la soprano Beverly Sills en la Ópera de San Francisco, otro papel con el cual se le identificaba mucho, además de Dulcamara. Cantó en el Festival de Edinburgo, el Maggio Musicale Fiorentino y en el Festival de Salzburgo.



Como Sulpice en *La fille du régiment*, con Luciano Pavarotti y Joan Sutherland  
Foto: Royal Opera House, 1966

Además de aparecer en óperas, Malas participó en comedias musicales, siendo la más famosa de ellas *The Most Happy Fella*, donde interpretó con enorme éxito el papel de Tony. Cantó el rol primero en la Goodspeed Opera House en Connecticut en 1991 y, posteriormente, en la producción que pasó a Broadway. Tenía 58 años de edad cuando decidió hacer este giro sorpresivo en su carrera. Participó también en programas de televisión como *Law & Order*, *Sex and the City* y *Spenser: For Hire*. Dio clases en la Manhattan School of Music y en el Curtis Institute of Music de Filadelfia.

Dos de sus grabaciones discográficas más famosas son las ya mencionadas participaciones con Sutherland, Pavarotti y Bonyngé (*L'elisir d'amore* y *La fille du régiment*) además de *Semiramide* con Sutherland y Horne, *Griselda* de Bononcini y *Orfeo ed Euridice* de Haydn, ambas también con la soprano australiana. Cuenta también con la grabación de *The Most Happy Fella* para la marca RCA Victor, con el elenco de la reposición de 1991 en Broadway.

Le sobreviven su esposa Marlena, sus hijos Nicol y Alexis, su hermana Mary Aiello y cinco nietos. ●