



La soprano **Karen Gardeazabal** interpretó el rol de Micaëla de la ópera *Carmen* de Georges Bizet los pasados 23 y 27 de julio en una producción presentada en la Arena di Verona, Italia. En este montaje, la cantante mexicana también alternó en el rol de Frasquita (6, 10, 13 y 18 de julio). La puesta en escena correspondió a Hugo de Ana, con la dirección musical de Daniel Oren. Un par de meses atrás, el 20 de

abril, Gardeazabal se presentó en la Elbphilharmonie de Hamburgo, Alemania, para participar en la puesta en escena de *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Claudio Monteverdi como parte del conjunto Europa Galante que dirige Fabio Biondi. Los días 26, 27 y 28 de ese mismo mes de abril, Gardeazabal participó como solista en el *Stabat Mater* de Luigi Bocherini con la Symphonia Orbitalis Chamber Orchestra bajo la dirección de Óscar Vaquerizo en la Iglesia de la Natividad de Llosa de Ranes en Valencia y en el Teatro Regio en Almansa en Albacete.



Los pasados 26 y 28 de abril, en el Mahalia Jackson Theater, la New Orleans Opera ofreció un par de funciones de *Rigoletto* de Giuseppe Verdi con dos voces mexicanas en el elenco: la soprano

mazateca **Karen Barraza** en el papel de Gilda y el tenor tapatío **César Delgado** en el rol del Duque de Mantua. La producción fue dirigida por José María Condemi. Posteriormente, el 30 de junio, así como los días 2, 5 y 9 de julio, César Delgado interpretó el rol de Edgardo di Ravenswood de la ópera *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti, en una producción

presentada por el Teatro de Regensburg, en Alemania, con puesta en escena de Christina Schmidt y dirección musical de Tom Woods al frente de la Philharmonisches Orchester Regensburg.



El barítono **Alfredo Daza** debutó el rol del Conde de Luna de la ópera *Il trovatore* de Giuseppe Verdi en una producción presentada en el marco del Festival de St. Gallen, en Suiza, durante los pasados meses de junio y julio de 2019. La puesta en escena correspondió a Marius Bolten y la dirección musical al maestro Michael Balke.



El próximo 21 de septiembre, la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo, España, presentará *Tosca* de Giacomo Puccini en una versión de concierto dramatizada. La función, que se realizará en el Teatro Afundación Vigo, estará protagonizada por la soprano rusa Elena Mikhailenko y en el elenco estarán dos voces mexicanas: el tenor poblano **Fabián Lara** como el pintor Mario Cavaradossi y el barítono capitalino **Carlos Almaguer**. Al frente de la Orquesta Sinfónica Vigo 430 y del Coro Rías Baixas estará el maestro Manuel Coves, y la dirección escénica estará a cargo de Ignacio García, con video e iluminación de Alejandro Contreras. Durante el pasado mes de julio, Lara interpretó el rol de Ruiz en la ópera *Il trovatore* de Giuseppe Verdi, en una producción presentada en el Teatro Real de Madrid. La dirección musical de estas funciones correspondió al maestro Maurizio Benini.



De la puesta en escena de *Il trovatore* en Madrid se encargó el director mexicano **Francisco Negrín**, quien también fue director creativo de la ceremonia de inauguración de los Juegos Panamericanos de

Lima, Perú, 2019, realizada el pasado mes de julio. Negrín aseguró que deseaba salirse de lo típico —del folclor, la arqueología, la naturaleza y todo lo que ya se conoce de Perú— y optó por mostrar su presente y su futuro en estos juegos deportivos celebrados entre el 26 de julio y el 11 de agosto. ●