

Ópera en México

por José Noé Mercado



Imagen del “connato” de incendio

Incendio en Bellas Artes

La madrugada del pasado 1 de julio se registró un incendio en el Palacio de Bellas Artes, presuntamente provocado por un corto circuito registrado en una bodega del área de talleres de iluminación y costura. El Instituto Nacional de Bellas Artes informó que el siniestro fue controlado de inmediato, gracias a la alarma que dieron los vigilantes que rondan el interior del inmueble durante la noche, y a la oportuna respuesta de los bomberos y elementos de la Secretaría de Seguridad Pública de la Ciudad de México.

Según la dependencia, no hubo personas lesionadas y los daños al recinto provocados por el incendio —registrado entre las 4:40 y 5:10 de la madrugada— fueron de “menores” a “un poco mayores”, sobre todo en el área de camerinos, consistentes en hollín en los acabados arquitectónicos, desprendimiento de plafones y afectaciones en algunas puertas, muros y pisos. También hubo daños superficiales en el mármol que enmarca una de las ventanas de hierro que dan a Avenida Hidalgo esquina con Ángela Peralta, pero que fueron prontamente limpiados durante la mañana de ese mismo día.

El INBA también aseguró que el Centro Nacional Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam) elaborará un dictamen más profundo para determinar las acciones a seguir, mientras que la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México abrió una investigación para deslindar responsabilidades penales.

Las actividades programadas en el Palacio de Bellas Artes se desarrollaron con normalidad ese día, al tiempo que diversos especialistas señalaron la necesidad de una revisión pormenorizada sobre la seguridad del edificio, a fin de prevenir posibles riesgos para el público, los artistas y el personal durante su uso.

Cervantino 45

El pasado 12 de julio fue presentada en el Teatro del Palacio de Bellas Artes la programación de la 45 edición del Festival Internacional Cervantino, a celebrarse en la ciudad de Guanajuato del 11 al 29 de octubre, con la invitación de honor del Estado de México y Francia.

Con un presupuesto de 88 millones de pesos, de los cuales 23 millones serán aportación estatal, mientras que el resto serán recursos federales, el FIC ofrecerá 180 espectáculos, estructurados bajo tres ejes temáticos: el centenario de la Revolución rusa, el centenario de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y las revoluciones.

En el evento, que después continuó en la Sala Adamo Boari, se dieron cita, entre otros funcionarios, la Secretaria de Cultura, **María Cristina García Cepeda**; la Directora del FIC, **Marcela Díez**; **Anne Grillo**, embajadora de Francia en México; y el encargado del Instituto Estatal de la Cultura en Guanajuato, **Juan Alcocer Flores**.

En el FIC 2017 participarán un total de 2,820 artistas, 1,686 nacionales y el resto de 35 países de varios continentes.

Mientras que en ediciones pasadas la ópera y el repertorio vocal fueron de los platillos centrales del Cervantino, en la número 45 sólo hay dos eventos programados. Entre ellas, una sola función de la ópera breve —en un acto— *Anacleto Morones* de **Víctor Rasgado**, el jueves 12 por la tarde, en el Teatro Principal, en interpretación del Estudio de la Ópera de Bellas Artes.

“La ópera *Anacleto Morones*, lejos de recrear una ambientación figurativa de la cultura popular religiosa mexicana, es más bien un modo poético de manifestarse en el espectáculo operístico, donde los significados y las formas se aproximan en un lenguaje contemporáneo; el tiempo, el espacio, el espectáculo y lo real, pierden sutilmente sus límites, como sucede en el maravilloso cuento que lo origina —autoría de Juan Rulfo—, provocando en la partitura eventos instrumentales contrastantes y situaciones dramáticas donde la dualidad cómica-trágica se entremezclan durante toda la obra”, se lee en la página electrónica del FIC.

“Esta ópera se presenta de acuerdo al convenio celebrado por el autor con la Casa Ricordi para la explotación comercial de la misma, cumpliendo con los requisitos usuales en estos casos a través de la Agencia Literaria Carmen Balcells”, se detalla, junto a los créditos respectivos: **José Luis Castillo**, director concertador al frente del Ensamble del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic) y **Luis Martín Solís**, en la puesta en escena.

Canción lírica italiana

El pasado 4 de junio, en la Sala Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes, se llevó al cabo el Concierto Canción Lírica Italiana, que formó parte culminante del Seminario de Ópera Italiana de la Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano (SIVAM) dirigida por **Lorena Fuentes** bajo la presidencia de **Pepita Serrano**.

En dicho seminario participaron en total 21 cantantes jóvenes mexicanos procedentes de diversos estados de la república, mientras que en el programa ofrecido en la Blas Galindo lo hicieron las sopranos **Ariadne Montijo**, **Darenka Chávez** y **Jéssika Arévalo**; la mezzosoprano **Gabriela Flores**, los tenores **Héctor Valle** y **Leonardo Sánchez**, así como el barítono **Omar Lara**.

“Ante la falta de oportunidades en México para una formación integral y profunda en este estilo, SIVAM tomó la iniciativa de ofrecer a los jóvenes cantantes un seminario de ópera italiana dirigido por los maestros y reconocidos *coaches* **Vlad Iftinca** y **Ugo Mahieux**, con la colaboración de connotados especialistas como **Francisco Méndez Padilla** en Historia de la ópera italiana; **Alan Stark** en Danza barroca; **Teresina Bueno** en Teatro italiano y la participación especial del **Dr. Marco Marica** en una conferencia magistral sobre las características que hicieron a la península itálica una potencia operística durante tres siglos.”

El programa ofrecido estuvo integrado por piezas de los compositores Ottorino Respighi, Franz Peter Schubert, Gaetano Donizetti,

Concierto en el Museo del Virreinato

El vetusta cinta de Fernando De Fuentes, *El fantasma del convento*, considerada la primera película de terror mexicana, se realizó en un fastuoso e histórico edificio colonial en la que monocromáticamente se exhibían altares elaborados, frescos peculiares, filigranas esmeradas, altos corredores lúgubres y retratos oscurecidos. Se trataba del antiguo Colegio de Jesuitas de Tepotzotlán, donde personajes tan notables como Francisco Javier Clavijero y Joaquín Fernández de Lizardi estudiaran. El colegio fue alzado por la Compañía de Jesús en el siglo XVI sobre una edificación prehispánica y cuya gloria fue el templo, desde un siglo más tarde, de San Francisco Javier, en el que cada centímetro cuadrado desborda arte intensamente. Con una amplia e intrincada historia, el colegio fue convertido en museo de primer orden en 1964, albergando la colección de arte virreinal más grande e importante del mundo.

El domingo 25 de junio pasado la directora de relaciones públicas de la institución, Lupita Lasso, daba la bienvenida a los presentes y anunciaba los intérpretes del recital que cerraba, con áureo broche, el ciclo "Bellas Artes en todas partes", mismo que concluía la temporada de conciertos del grandioso Museo Nacional del Virreinato, único museo con calidad nacional fuera de la capital mexicana.

Se escucharía música barroca en la interpretación del grupo Anima Mundi, constituido seis años atrás por las reconocidas maestras **Luz Angélica Uribe**, soprano, la oboísta (hermana mayor del triunvirato familiar) **Carmen Thierry** y la clavecinista **Águeda González**, con el fin de difundir la mejor música en la combinación de sus singulares sonidos, donde se adapta a esta maravillosa unión la música vocal, acompañada de violín, flauta y bajo continuo.

Este monumental museo, nombrado Patrimonio de la Humanidad, se sitúa en el norte del Estado de México y presenta cada domingo un concierto gratuito, normalmente en



Concierto en el Museo Nacional del Virreinato

la hipnótica belleza del templo, con música culta o folclórica, sin que falten condimentos varios. Bajo las miradas de las figuras de las pechinas originales, con el fulgor de los retablos que el insigne oaxaqueño Miguel Cabrera crea, el público escuchaba un programa del mayor interés por su infrecuencia y gracia: los seis nocturnos del italiano Giovanni Francesco Giuliani (1760-1820), la sonata en Do de Alessandro Besozzi (1702-1793), algunas arias de la ópera ballet *Les fêtes de Hébé* de Jean Philippe Rameau (1683-1764) y una obra de Georg P. Telemann en la espineta.

La clavecinista, antes de cada número, hacía una introducción hablada, en la que explicaba rápidamente lo que se oíría, de manera que se aprenda y comprenda. Los aplausos finales, cálidos y sinceros, saludaron la hermosura del concierto en el encanto de la mágica y confirmaron la utilidad de actividades como ésta. ●

por Carlos Fuentes y Espinosa

Francesco Paolo Tosti, Franz Liszt, Ruggero Leoncavallo, Rodolfo Falvo y Ernesto Tagliaferri. Al piano, acompañaron a los jóvenes cantantes tanto Iftinca como Mahieux.

Suor Angelica/Falstaff en el Teatro de la Ciudad

Con rumbo al XVI Encuentro Internacional de Ópera Artescénica que año con año se celebra en Saltillo, Coahuila, bajo la dirección artística de Teresa "La beba" Rodríguez, el pasado jueves 1 de junio se ofreció un programa operístico en el Teatro de la Ciudad, con la participación de jóvenes cantantes pertenecientes en algún momento a SIVAM.

En la primera parte de la función se puso en escena la ópera *Suor Angelica* de Giacomo Puccini, perteneciente a su famoso *Trittico*. Un trazo correcto de **Horacio Almada**, quien de igual forma se encargó del vestuario, logró recrear de manera puntual ese ambiente entre fervoroso y opresivo que desprende la obra. Las intervenciones vocales de los jóvenes fueron precisas e impregnadas de un estilo claro, marcado desde la preparación y dirección de **Teresa Rodríguez**.

Alejandra López (Suor Angelica), **Mariel Reyes** (Zia Principessa) y **Gabriela Flores** (Suora Zelatrice) en los roles principales, así como el resto de monjitas encarnadas por **Erika Alcázar**, **Jéssika Arévalo**, **Julieta Beas**, **Karla Centeno**, **Stefany Cruz-Chousal**, **Darenka Chávez**, **Teresa Fuentes**, **Ana Lilia García**, **Gladys Gómez**, **Luxana Lozano**, **Ariadne Montijo**, **Paulina Elisabeth Nieves** y **Sharon Sandoval** conjuntaron interpretaciones más que decorosas.



Escena de *Suor Angelica* en el Teatro de la Ciudad

entre el elenco conformado por **Alberto Albarrán** (Sir John Falstaff), **Jéssika Arévalo** (Mrs. Alice Ford), **Darenka Chávez** (Nanetta), **Julieta Beas** (Mrs. Meg Page), **Mariel Reyes** (Mrs. Quickly), **Luis Sánchez** (Pistola), **Alejandro del Ángel** (Dr. Cajus), **Leonardo Sánchez** (Fenton) y el coro de la compañía.

Acompañaron la dirección musical de Teresa Rodríguez el pianista **Daniel Ochoa**, la asistencia de **Samuel López**, la iluminación de **Jesús Giles**, además de los créditos ya mencionados de Horacio Almada. ●