

Ópera en los estados

por José Noé Mercado

Despiden a Alonso Escalante

Luego de siete años de estar al frente del Teatro del Bicentenario de León, Guanajuato —el tiempo que el recinto lleva en funcionamiento—, el pasado 12 de julio se anunció el cese del director del recinto, Alonso Escalante Mendiola, a partir del mes de septiembre. Así lo informó a través de su boletín 043/17 la Coordinación de Comunicación Social del Fórum Cultural Guanajuato, que esa tarde se reunió para analizar el destino profesional de Escalante, ante las peticiones de remoción que había recibido, si bien no se esgrimieron argumentos concretos para la destitución.

El documento también habla de que se mantendría al funcionario hasta el mes de septiembre para dar continuidad a los proyectos próximos y que Escalante recibiría un homenaje por su destacada contribución para el proceso de crecimiento y consolidación del Teatro del Bicentenario, órgano desconcentrado del Fórum Cultural Guanajuato, desde septiembre de 2010, hasta convertirlo en uno de los más importantes para las artes escénicas del país.

Ante la sorpresa e indignación de artistas cercanos a Escalante y a la programación habitual del teatro, y sobre todo ante la falta de razones públicas para el despido, días después, el 15 de julio,

Arturo Joel Padilla Córdova, director general del Fórum Cultural Guanajuato, expresó al periódico *AM* de Guanajuato que Alonso Escalante fue echado “por soberbio”:

“La finalización de Alonso Escalante como director del Teatro del Bicentenario tiene que ver con que nadie puede estar por encima de las instituciones (...) Tiene una soberbia desmedida, que anula los esfuerzos institucionales, una incapacidad para servir con humildad sin tener la necesidad de sobresalir y de ser protagonista de los eventos del Teatro, un proceder oscuro para asegurar lo que se propone sin principios ni consideraciones, forzando, golpeando y violentando las relaciones entre los colaboradores y las personas que tenemos que ver en la gestión cultural”.

En la entrevista firmada por la periodista Dulce Amador, Padilla Córdova dijo que el cese de la labor de Escalante ya se había planteado, por lo que se realizó una junta de trabajo entre él, David González Flores, presidente del Comité Técnico del Teatro del Bicentenario; Ricardo Torres Álvarez, vocal ejecutivo del Fórum Cultural, y el propio Alonso Escalante para acordar su salida.

En redes sociales algunos simpatizantes de Escalante se mostraron solidarios ante su despido e incluso crearon una página de apoyo en Facebook, así como el *hashtag* #alonsosequeda.

Finalmente, el 18 de julio, luego de diversas acusaciones mutuas a través de la prensa, un video colectivo circulado en Facebook en el que una decena de personajes del canto nacional expresan su apoyo a Escalante por promover la cultura; y un amplio desplegado también en prensa firmado por los Consejeros Ciudadanos del Consejo Directivo del Fórum Cultural Guanajuato —en el que ponen de relieve el denuedo de Escalante a un entorno de “zapateros y provincianos ignorantes”, su deslealtad, su condición histriónica y



Alonso Escalante
Foto: Ana Lourdes Herrera

discursiva, su proceder oscuro y sin principios ni consideraciones, conspirador, su oscuridad, y su carácter de conflictivo al grado de desacato a autoridades estatales—, un notario le notificó a Alonso Escalante su inmediato cese fulminante.

Se dieron entonces tres razones contundentes: a) Forzamiento de tramoyistas para trabajar, sin que Escalante tuviera competencia en la asignación de horarios, días de descanso o laborales; b) Retabulación de personal sin autorización; y c) Partida de comisión de trabajo sin autorización del Fórum.

Ya sin Alonso Escalante en el teatro, la tarde del día 19 se llevó al cabo un plantón fuera del recinto en el que unas 40 personas cambiaron el #Alonsosequeda por el #FueraJoel y, luego de permanecer cerca de una hora, dejaron al aire cuatro demandas: 1. Que se continúe con este proyecto cultural con los mismos estándares a los que estamos acostumbrados; 2. Que se garantice la calidad de las producciones y que estén a la altura del teatro y la comunidad; 3. Que se remueva de su cargo a Arturo Joel Padilla Córdova por anteponer sus intereses personales a los del proyecto del teatro y del Fórum; y 4. Que se renueve al Consejo Directivo del Fórum que sólo obedece a intereses mezquinos más allá de los cuales fue concebido, y que ha probado que no puede permanecer ajeno a caprichos de sus miembros. ●