

Tenores para el siglo XXI

por Ingrid Haas

La voz de tenor es la que cuenta con más adeptos y es la más “accesible” para el público en general pues tiene las arias más conocidas del repertorio. Sea por la belleza de la música que cantan o por ser en casi todas las óperas los héroes de las tramas, hay una gran identificación de la audiencia con el tenor y sus personajes.

Hay diversas subclasificaciones de esta tesitura, dependiendo de su timbre, color, peso y las características del registro que posee. Y es que las clasificaciones de dicha voz —tenor ligero, tenor lírico, lírico *spinto* y tenor heróico (o *Heldentenor*, en alemán)— no tienen tanto que ver con las notas más agudas o graves que alcancen, sino con el color de la voz y su densidad en cada registro. Hay aquellos que por su flexibilidad y ligereza pueden cantar óperas barrocas y de Mozart; otros tienen la agilidad y el fraseo que les permite interpretar óperas de Bellini, Rossini y Donizetti, pasando por el Verdi temprano; los *spinto* cantan óperas del Verdi tardío y veristas; y hay voces heróicas que pueden proyectarse por encima de las orquestaciones más densas que caracterizan a las óperas de Wagner y Strauss.

Hay quienes son más versátiles y cantan un repertorio muy variado, gracias a su excelente técnica. También tiene que ver con el desarrollo que, con los años, va adquiriendo la voz tenoril. Hay varios ejemplos de tenores que comenzaron cantando óperas belcantistas y que ahora se dedican a un repertorio más lírico o *spinto* (tal es el caso de Gregory Kunde, por ejemplo).

Hacer una lista de los tenores más famosos e importantes de la historia ocuparía demasiado espacio, pero sí podemos mencionar a algunos, como Enrico Caruso, Beniamino Gigli, Giacomo Lauri-Volpi, Aureliano Pertile, Tito Schipa, Lauritz Melchior, Giuseppe Di Stefano, Franco Corelli, Mario del Monaco, Carlo Bergonzi, Richard Tucker, Luciano Pavarotti, José Carreras, Plácido Domingo, Neil Shicoff, Francisco Araiza y, más recientemente, Roberto Alagna, Jonas Kaufmann, Marcelo Álvarez, Juan Diego Flórez, Piotr Beczala, Ramón Vargas, Rolando Villazón y Javier Camarena, entre muchos otros más.

A continuación presentamos a siete de los tenores que están desarrollando una sólida carrera internacional y que esperamos ver más seguido de este lado del océano. Varios tienen ya grabados CDs y DVDs en los cuales podemos disfrutar de su trabajo. Cada uno posee una voz distintiva y tiene, además, una buena presencia escénica.

Jean-François Borrás (Francia)

Este joven tenor francés posee una de las voces más claras y bellas de la escena operística actual. Recuerda mucho a la de su compatriota Alain Vanzo, quien fue uno de los grandes exponentes de la ópera francesa en los años 50 y 60 del siglo pasado. Su emisión es libre, sus agudos son brillantes y su registro central es cálido. Es una voz que se siente de la “vieja escuela”, donde la pureza de la línea y la emisión clara no estaban peleadas con la expresividad.



Jean-François Borrás
Foto: Youness Taouil

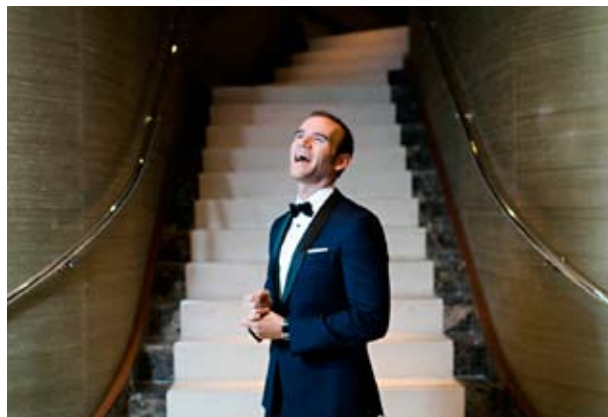
Comenzó sus estudios de canto en la Académie de Musique Rainier III de Mónaco, bajo la guía de Marie-Anne Losco y perfeccionó su técnica, posteriormente, con el barítono Gabriel Bacquier. Inició su carrera profesional cantando Alfredo en *La traviata* en Mannheim, Edgardo en Graz, Des Grieux en Roma y en el Palau de les Arts de Valencia. Luego cantó el Duca de

Rigoletto en Rouen, Caracalla, Atenas y Génova. Cantó su primer Roméo en *Roméo et Juliette* de Gounod en Trieste, y luego en Verona y Génova, así como Rodolfo de *La bohème* en Trieste, Aachen y Graz.

Hizo su debut en el Metropolitan Opera House de Nueva York en 2014 sustituyendo a Jonas Kaufmann en *Werther*, regresó para cantar Rodolfo y hará el papel de Nicías en *Thaïs* en la temporada 2017-2018 de este teatro. Tuvo gran éxito interpretando a Des Grieux de Massenet en la Wiener Staatsoper y en la Opéra Bastille de París. Participó en las funciones de *Robert le Diable* en el Royal Opera House de Londres, cantando el papel de Raimbaut.

Otros roles que ha interpretado con gran éxito incluyen Faust en la ópera homónima de Gounod, Macduff en *Macbeth*, Gérald en *Lakmé*, Nemorino en *L'elisir d'amore*, Ismaele en *Nabucco*, Riccardo en *Un ballo in maschera*, Carlo VII en *Giovanna D'Arco*, Le Chevalier de la Force en *Dialogues des Carmélites* y Edgardo en *Lucia di Lammermoor*.

En video se puede disfrutar de su Raimbaut en *Robert le Diable* (OPUS ARTE), su Alfredo en *La traviata* y su Carlo VII de *Giovanna D'Arco* (DYNAMIC).



Michael Fabiano
Foto: Arielle Doneson

Michael Fabiano (USA)

Desde su aparición, en 2007, en el documental *The Audition* del Metropolitan Opera, este tenor estadounidense causó sensación por su canto apasionado y su entrega sobre el escenario. Fue el primer cantante norteamericano en ganar, en el mismo año, dos de los premios líricos más importantes de su país: el Beverly Sills Artist Award y el Richard Tucker Award de 2014.

Poseedor de una voz con un color y una emisión que recuerda a los grandes tenores líricos de la llamada época de oro de la ópera, Fabiano ha conquistado con mucho éxito los grandes y más importantes teatros del mundo. Dos fueron los roles que marcaron su camino hacia el estrellato: su debut como Rodolfo en *La bohème* en el Met en 2014 y Lensky en *Eugene Onegin* en el Royal Opera House de Londres. A partir de entonces, Fabiano se colocó como uno de los tenores jóvenes más solicitados por las casas de ópera internacionales. Además del Met y el Royal Opera House, ha cantado en la San Francisco Opera, la Ópera de Australia, el Teatro Real de Madrid, la Ópera Nacional de París, el Dutch National Opera, la Scala de Milán, la Asociación Bilbaina de Amigos de la Ópera, la Dresden Semperoper, la Deutsche Oper de Berlín y el Festival de Glyndebourne, entre otros.

Otro de sus grandes éxitos fue cantar el papel de Gennaro al lado de la soprano Renée Fleming en *Lucrezia Borgia* de Donizetti en la San Francisco Opera. De este mismo compositor cantó el rol titular de *Poliuto* en el Festival de Glyndebourne. Ambas funciones están grabadas en DVD, al igual que su Alfredo en *La traviata*, que cantó en el mismo festival inglés.

Recientemente hizo su debut como Don José en *Carmen* en el Festival de Aix-en-Provence y participó en la gala de los 50 años del MET en Lincoln Center, cantando en un ensamble de *I Lombardi* de Verdi. Además de *Poliuto*, Lensky, Rodolfo, Alfredo, Gennaro y Don José, Fabiano ha interpretado a Jean en *Hérodiade* de Massenet, el rol principal de *Faust*, Il Duca en *Rigoletto*, Jacopo en *I due Foscari*, el rol principal de *Don Carlo*, Cassio en *Otello*, Edgardo en *Lucia di Lammermoor*, Rodolfo en *Luisa Miller*, Christian en *Cyrano de Bergerac* de Alfano y, próximamente, hará su debut como Des Grieux en *Manon*. También cantará un recital en el famoso Wigmore Hall de Londres y hará una gira de conciertos por todo Estados Unidos.

Fabiano aparecerá en la transmisión en vivo de *La bohème* desde el Met de Nueva York en la temporada 2017-2018, al lado de la soprano Sonya Yoncheva. www.michaelfabiano.com

Jesús León (México)

México es conocido por ser cuna de grandes voces, en general, pero hay la leyenda operística de que lo que más ha dado este país al mundo de la lírica internacional son grandes tenores. A la lista



Jesús León

de nombres como Francisco Araiza, Ramón Vargas, Fernando de la Mora, Rolando Villazón, Javier Camarena, Arturo Chacón-Cruz y Diego Torre debemos añadir el nombre de Jesús León, quien está teniendo una carrera a nivel internacional muy sólida gracias a su hermoso timbre, gran musicalidad y técnica depurada.

Nacido en Hermosillo, Sonora, León

estudió con el tenor cubano Jesús Li Cecilio y, posteriormente, formó parte del UCLA Opera Studio, de la Solti Accademia di Bel Canto, el Boston Opera Institute y el Domingo-Thornton Young Artist Program de la Ópera de Los Ángeles. Fue alumno durante dos años de la soprano Mirella Freni, quien le otorgó la beca Nicolai Ghiaurov.

Gracias a su timbre de tenor lírico puro, León ha interpretado papeles como Don Ottavio en *Don Giovanni*, Tebaldo en *I Capuleti e i Montecchi*, Arturo en *I puritani*, Elvino en *La sonnambula*, Almaviva en *Il barbiere di Siviglia*, Baldassare en *Ciro in Babilonia*, Percy en *Anna Bolena*, Edgardo en *Lucia di Lammermoor*, Riccardo en *Maria di Rohan* de Donizetti, Nadir en *Les pêcheurs de perles*, Roméo en *Roméo et Juliette*, Pâris en *La Belle Hélène*, Il Duca en *Rigoletto*, Ernesto en *Don Pasquale* y Alfredo en *La traviata*. De hecho, cantó estos dos últimos roles en el Teatro Bicentenario de León, Guanajuato.

Ha cantado también en la Arena di Verona, el Teatro Bellini de Catania, el Festival de Ravenna, el Teatro Comunale Mario del Monaco, el Teatro Comunale di Ferrara, la Opera di Firenze, el Teatro Verdi de Trieste, el Teatro Regio di Parma, el Teatro Comunale Luciano Pavarotti, el Théâtre du Châtelet, la Ópera de Montecarlo (Muscat), la Ópera de Atlanta, el Royal Albert Hall de Londres, el Wigmore Hall, la Garsington Opera, el Barbican Center, el Radialsystem Theater (Berlín), el Landestheater Bregenz, la Ópera de San Francisco, la Ópera de Dijon y la Scottish Opera.

Próximamente cantará el papel de Ferrando en *Così fan tutte* en la Ópera de San José, Edgardo en la Florida Grand Opera, y hará varios conciertos de Navidad en diciembre 2017 con la Liverpool Philharmonic Orchestra. También cantará Ismaele en *Nabucco* en Niza.

León tiene un CD de arias de Bellini, Donizetti y Verdi grabado por la marca OPUS ARTE que reseñamos en la edición septiembre-octubre 2016 de *Pro Ópera*, acompañado por la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra bajo la batuta de Toby Purser. www.jesusleon.com

Francesco Meli (Italia)

Nacido en Génova en 1980, Francesco Meli comenzó sus estudios de canto a los 17 años con la maestra Norma Palacios. Es, hoy por hoy, uno de los ejemplos más claros de lo que se entiende por "tenor italiano". Su voz es lírica, cálida, con una técnica sólida, hermoso fraseo, con un registro equilibrado, agudos y sobreagudos amplios y brillantes, además de una gran entrega en escena. Poco a poco se está cambiando a un repertorio de tenor lírico *spinto*, pues su registro central se está oscureciendo y el volumen de su voz ha crecido.

Dada su extraordinaria calidad vocal, hizo su debut en el Teatro alla Scala de Milán a la edad de 20 años cantando en la ópera *Dialogues des Carmélites*, bajo la batuta de Riccardo Muti. En ese mismo teatro cantará, posteriormente, Cassio en *Otello*, Arbate en *Idomeneo*, Don Ottavio en *Don Giovanni*, Leicester en



Francesco Meli
Foto: Roberto Pistone

Maria Stuarda y el Cantante Italiano en *Der Rosenkavalier*. En 2002 cantó en los principales teatros italianos de Bolonia, Venecia, Florencia, Nápoles, Verona y Turín y en 2005 cantó en el Rossini Opera Festival en una nueva producción de *Bianca e Falliero*. Posteriormente, cantó Don Ottavio en el Teatro Carlo Felice.

Hizo sus debuts a nivel internacional en *Il barbiere di Siviglia* en Zúrich, *Don Giovanni* en París, el Barbican Center y el Royal Opera House de Londres, *Cosí fan tutte* en Viena y *Maometto secondo* en Tokio.

En 2013, cuando se celebraron los 200 años del nacimiento de Verdi, Meli cantó varias de sus óperas más importantes: *I due Foscari*, *Giovanna d'Arco*, *Ernani*, *Rigoletto*, *Il trovatore*, *La traviata*, *Un ballo in maschera*, *Simon Boccanegra* y *Don Carlo*. Ha cantado en otros teatros y festivales de renombre tales como la Wiener Staatsoper, el Metropolitan Opera House de Nueva York, la Ópera de Los Ángeles, la Ópera de Washington, el Festival de Salzburgo y el Teatro dell'Opera de Roma, entre otros.

Entre sus grabaciones en CD más conocidas están *La sonnambula* al lado de Natalie Dessay (Virgin Classics), *Giovanna d'Arco* con Anna Netrebko y Plácido Domingo (Deutsche Grammophone), y en DVD *Anna Bolena* al lado de Anna Netrebko, así como *I lombardi alla prima crociata*.

Maxim Mironov (Rusia)

El tenor ruso Maxim Mironov es un especialista en las óperas de Rossini, Bellini y Donizetti. Su voz es muy dulce pero firme en sus agudos y sobreaudos, con un bello *squillo*, buena técnica y una línea de canto impecable.

Nacido en Tula, Rusia, estudió canto en el Gnessin State Musical College de Moscú y luego formó parte del Helikon Opera Theatre, donde en 2002 hizo su debut en la ópera *Pierre le Grand* de Grétry. Es ganador del prestigiado concurso alemán Neue Stimmen (Nuevas Voces) y ha cantado en escenarios operísticos muy importantes como el Teatro Real de Madrid, el Festival de Aix-en-Provence, el Théâtre des Champs-Élysées, la Opéra Garnier de París, el Festival de Glyndebourne, el Théâtre de la Monnaie en Bruselas, la New National Opera en Tokio, la Staatsoper de Berlín, la Vlaamse Opera en Amberes, el Wiener Staatsoper y el Theatre An der Wien, el Théâtre de Luxemburgo, la Ópera de Los Ángeles y la Washington National Opera, el Teatro alla Scala de Milán, el Rossini Opera Festival de Pésaro, el Festival de Stresa, el Teatro Comunale di Bologna, el Teatro San Carlo de Nápoles, el Teatro Massimo de Palermo, el Teatro Petruzzelli de Bari y el Teatro La Fenice de Venecia.

Los títulos que ha interpretado, con mucho éxito, son *Orphée et Eurydice* de Gluck, *Die Entführung aus dem Serail*, *Don Giovanni* y *Cosí fan tutte* de Mozart, *Semiramide*, *Maometto II*, *La cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia*, *L'italiana in Algeri*, *Il viaggio a Reims*, *La gazetta*, *La scala di seta*, *Otello* de Rossini y *Anna Bolena* de Donizetti, entre otros.

Ha grabado en DVD *Maometto II*, *L'italiana in Algeri* y *Otello* de Rossini (Dynamic), así como *La cenerentola* (Opus Arte), y



Maxim Mironov
Foto: Matilde Fassò

en CD tiene *I briganti* de Mercadante, *Il viaggio a Reims* y *La donna del lago* de Rossini (Naxos). Recientemente participó en lo que él llama su "Bellini Project", en el cual grabó un disco llamado *La ricordanza*, donde el propio tenor narra la vida de Vincenzo Bellini a través de su música de cámara, adentrándose a explicar los aspectos personales de la vida del compositor como sus años en Sicilia, sus estudios en Nápoles, sus óperas, su amistad con Chopin, Rossini, Donizetti, Pepoli y Pasta; sus rivalidades, triunfos, su vida amorosa y su misteriosa muerte en París. Lo acompaña al piano Richard Barker. www.maximironov.com

Michael Spyres (USA)

Lo que hace muy especial a este tenor norteamericano es la flexibilidad y versatilidad de su voz. Comenzó cantando como barítono en musicales y después de un tiempo cambió de tesitura. Eso explica por qué tiene graves de color más oscuro que otros tenores. Puede abordar, sin problema alguno, los pasajes más difíciles de coloraturas de óperas tempranas de Mozart (*Mitridate, rè di Ponto*) y de Rossini (*La donna del lago*, *La cenerentola*, *Il viaggio a Reims*, *Le siège de Corinthe* y *Otello*), así como darle peso a su registro central y dar sobre agudos impresionantes en el repertorio de la *grand opéra* francesa de Meyerbeer (*Les huguenots*) o aquella hecha por Donizetti (*Les martyrs*) o Rossini (*Guillaume Tell*).

Nacido en Mansfield, Misuri, en 1980, Spyres es uno de los expertos belcantistas de su generación y ha grabado títulos de este repertorio en marcas como Opera Rara y NAXOS. Su repertorio es tan amplio que abarca óperas que van desde el barroco hasta el siglo XX.

Otros roles que ha interpretado son Tempo en *Il trionfo del tempo e del disinganno* de Händel, Il Duca en *Rigoletto*, Enée en *Les troyens* de Berlioz (que grabó recientemente al lado de Joyce DiDonato como Didon), Don José en *Carmen*, los papeles principales de *Les contes d'Hoffmann* y *Orlando Paladino* de Haydn, Enrico en *Rosmonda d'Inghilterra* de Donizetti, Pirro en *Ermione* de Rossini, Faust en *La damnation de Faust* de Berlioz y Camille de Rosillon en *Die Lustige Witwe* de Lehár.

Ha cantado en teatros de gran importancia a nivel internacional como el Teatro San Carlo, el Teatro alla Scala de Milán, el Teatro Comunale di Bologna, la Opéra National de Bordeaux, la Opéra Comique, el Royal Opera House de Londres, la English National Opera, la Deutsche Oper de Berlín, la Ópera de Minnesota, el Opera Theatre Saint Louis, el Gran Teatre del Liceu, la Netherlands National Opera, el Théâtre des Champs Élysées, la Opéra de Lyon, la Opéra de Dijon, y la Chicago Lyric Opera, entre otros.

Entre sus grabaciones podemos destacar *Les martyrs*, *Le duc d'Albe* (Opera Rara), *Guillaume Tell*, *La gazetta*, *Otello*, *Le siège de Corinthe* (Naxos) y la *Petite Messe Solennelle* (Naive), *Antigono* de Mazzoni (Dynamic), *Les huguenots* (ASO), *Faust-Szenen* de Schumann (ASO), *Otello* de Verdi,



Michael Spyres
Foto: Marco Borrelli

cantando el rol de Cassio (CSO) y su primer CD como solista *A Fool For Love* (Delos). En DVD y Bluray tiene grabadas *Ciro in Babilonia* (Opus Arte), *Aureliano in Palmira* (Arthaus), *Guillaume Tell* (Bongiovanni) y *Les contes d'Hoffmann* del Liceu de Barcelona (Erato). www.michaelspyres.com

Stuart Skelton (Australia)

Stuart Skelton es uno de los grandes tenores heroicos de la actualidad. Este cantante australiano se ha especializado en repertorio wagneriano, el cual interpreta con una bella voz abaritonada, elegancia, perfecta dicción en alemán y sin gritar en ningún momento. Canta Wagner sin esfuerzo alguno, matizando y emitiendo un fraseo limpio, sin perder la fuerza dramática o la intensidad vocal. La crítica internacional lo ha nombrado como el mejor Peter Grimes de la actualidad y como un Siegmund que recuerda al gran tenor James King.



Stuart Skelton
Foto: Sim Canetty-Clarke

Entre las óperas que ha cantado con gran éxito están *Lohengrin*, *Rienzi*, *Parsifal*, Erik en *Der Fliegende Holländer* y Siegmund en *Die Walküre*, de Wagner; *Dmitrij*, de Dvorák; *Otello*, de Verdi; *Peter Grimes*, de Britten; Florestán en *Fidelio*, de Beethoven; Laca en *Jenůfa*, de Janáček; El Emperador en *Die Frau ohne Schatten* y Bacchus en *Ariadne auf Naxos*, de Strauss; Max en *Der Freischütz*, de Weber; Canio en *Pagliacci*, de Leoncavallo; y Gherman en *La dama de picas*, de Chaikovski.

Además de cantar óperas completas, Skelton tiene un amplio repertorio sinfónico en donde destaca su participación en *Das Lied von der Erde* y *Das Klagende Lied* de Mahler, la *Misa glagolítica* de Janáček, los *Gurrelieder* de Schoenberg, el *Psalmus Hungaricus* de Kodály y el *Requiem* de Verdi.

Ha aparecido en escenarios como el Metropolitan Opera House, la Seattle Opera, la San Francisco Opera, la English National Opera, la Ópera de París, la Bayerische Staatsoper, la Hamburg Staatsoper, la Deutsche Oper de Berlín, la Dresden Semperoper y la Wiener Staatoper.

Recientemente pudimos verlo como Tristán en *Tristan und Isolde* en la transmisión en vivo del Met de Nueva York, donde demostró por qué es uno de los mejores intérpretes de esta ópera en la actualidad.

Entre sus grabaciones en CD podemos mencionar *Das Lied von der Erde* (dirigido por Michael Tilson-Thomas) y otra versión de la misma obra con la Sydney Symphony Orchestra (dirigido por Vladimir Ashkenazy), la *Novena Sinfonía* de Beethoven (dirigida por Sir Charles Mackerras) y una grabación en vivo de *Die Walküre* con la State Opera of South Australia y la Seattle Opera. En la marca CHANDOS grabó *The Dream of Gerontius* dirigido por Sir Andrew Davis con la BBC Symphony Orchestra y la *Misa glagolítica* dirigida por Edward Gardner, con quien también grabó los *Gurrelieder*. En DVD aparece en la ópera *Merlín* de Albéniz del Teatro Real de Madrid (Opus Arte). www.stuartskelton.com 📍