

Luca Canonici

“Italia, amore mio”

por Giosetta Guerra



El tenor toscano Luca Canonici es apreciado por la magia de su voz. Se ha consolidado rápidamente en los teatros de todo el mundo. Artista de muchas facetas, tiene un repertorio que va de Mozart a la opereta y a la música contemporánea. Ha recibido premios numerosos, entre los que destaca el oro en el Premio Lírico Internacional Tiberino en 2005. Ahora, luego de 25 años de carrera, se lanza a una nueva experiencia: cantará en el Festival de San Remo.

Un cantante de ópera en San Remo...

Sí, ni soy el primero ni seré el último. En estos tiempos la ópera y el pop se cruzan muy seguido.

Pero ¿es un milagro! Hay la necesidad de hacer oír qué es la voz y cómo se canta. ¿Cómo te pescaron? ¿Quién tuvo esa idea?

Buscaban a un tenor y hablaron con mi agente, que me propuso la pieza. Me gustó la idea y acepté.

¿Piensas que la presencia de un tenor de tu calibre pueda atraer la atención de los melómanos, quienes no son muy adictos a manifestaciones pop como el Festival de San Remo?

Creo que habrá un aumento en el número de melómanos... y habrá quien fruncirá el ceño.

¿Y tú, como respondiste a la idea de participar en el Festival?

Al principio no sabía que la canción iba a concursar en San Remo. Cuando me di cuenta, la decisión ya estaba tomada.

¿Es cierto que la letra de la canción es de Emanuele Filiberto?

Sí, es cierto. Pero hasta yo reconozco que ese texto, a quien está en el extranjero por causas de trabajo o por otros motivos, le da mucho que pensar.

¿Cómo se llama?

“Italia, amore mio.”

Y la música, ¿la compuso Pupo?

Sí, luego que escuchó la poesía de Emanuele, la compuso.

¿La cantarán los tres?

Sí, la primera estrofa Pupo, la segunda Emanuele y yo canto el coro.

¿Y tú le pondrás un acento lírico?

Sí, le pongo un toque operístico.

Me parece que el “trío” es una estupenda idea, y

“En estos tiempos, la ópera y el pop se cruzan muy seguido”

que la voz del tenor será un punto brillante para el Festival, porque será capturada también por el público que no asiste a la ópera. ¿Y en qué noche harás tu debut?

Debutaremos, como todos los *big*, en la primera función.

¿El ambiente que hay alrededor de la organización del Festival se asemeja o se separa de la que se da en un teatro de ópera? En otras palabras, ¿qué vientos soplan?

Bueno, el mundo del pop es un mundo diferente y muchas decisiones se toman al último momento. Además, el Festival tiene transmisión de televisión y los tiempos son mucho más frenéticos.

¿Se hacen muchos ensayos?

Hemos ensayado en la RAI con la orquesta y luego tres ensayos de 40 minutos; y luego el general en el Teatro Ariston (donde se transmite el Festival de San Remo).

Sabiendo que tú eres un maestro de la técnica vocal y que tienes una escuela de canto en Montevarchi, ¿los cantantes de música ligera te piden consejos?

Por ahora no, ¡me piden ayuda!

Hablando de festivales, sé que eres director artístico de un importante festival lírico de verano en Florencia. ¿Quieres decirnos algo de esto?

¡Es una de las experiencias más bellas que he tenido! ¡Crear todo eso es maravilloso! Espero contar con el tiempo suficiente para seguir por ese camino.

¿Qué óperas producirán? ¿Dónde?

Nuestro festival cuenta con varios locales de prestigio: en Florencia, los jardines Boboli; en Siena, la Abadía de San Galgano; en Montevarchi, la Plaza Varchi. En todas, el común denominador es la valoración del monumento histórico a través del espectáculo.

¿El elenco estará formado por artistas jóvenes o también participarán artistas consagrados?

Habrá un poco de todo. El último año hizo su debut en *Aida* Dimitra Thedossiou. Tengo amigos muy reconocidos que me dan la mano y participan el nuestro festival.

¿Tienes audiciones para formar los elencos?

Sí, claro. En marzo las haremos para la próxima temporada. Quienes tengan interés pueden visitar la página

www.festivalopera.it. o