

# CARTAS AL EDITOR

5 de diciembre de 2013

Apreciables lectores de *Pro Ópera*,

La presente carta mandada al editor responsable de la revista *Pro Ópera* es para aclarar algunos puntos referentes sobre la coproducción de la ópera *Rigoletto* entre la Ópera de Bellas Artes y el Teatro del Bicentenario de León, Guanajuato, estrenada en el recinto leonés el verano pasado.

En julio pasado se hizo una conferencia de prensa, en donde entre otras cosas anuncié, como director artístico de la Ópera de Bellas Artes, que estábamos haciendo una colaboración con el Teatro del Bicentenario y que la producción de la ópera *Rigoletto* era una coproducción con la Ópera de Bellas Artes, como efectivamente lo es. La noticia fue tomada por algunos medios como si la Ópera de Bellas Artes hubiera tenido que ver con las presentaciones de este título en León, más allá de la mencionada coproducción, por lo que aprovecho este medio para aclarar esta situación de manera más precisa.

La coproducción entre el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Forum Cultural Guanajuato permite que la producción original del Teatro Bicentenario de León pueda circular en el marco del programa del INBA de Ópera con los Estados, para que un número cada vez mayor de público pueda tener acceso y disfrute de la ópera.

La producción de una ópera agrupa en su definición un conjunto de elementos específicos, entre los que destacan: la escenografía, el vestuario, la utilería, la iluminación y el concepto artístico intelectual. En este caso, la producción de *Rigoletto* que circula ya en diferentes estados de la República consiste en la escenografía y vestuario, procurando tener elencos de primer nivel nacional y buscando que se puedan realizar re-montajes basados en las ideas de los creativos originales, de acuerdo a las capacidades del equipamiento teatral de cada sede.

Este programa permite que esta ópera pueda llevarse a los teatros de Institutos u Organismos de Cultura que estén interesados y que puedan pagar los honorarios de los cantantes, mientras que el INBA colabora en poner a disposición la escenografía y el proceso de re-montaje en cada sede con un equipo compacto a cargo de la Ópera de Bellas Artes. En este caso, la Ópera de Bellas Artes no tiene ningún otro interés, sino el de poner esta producción al servicio del proyecto "Ópera en los Estados" que forma parte del proyecto integral de la Ópera de Bellas Artes, y que es coordinado por el barítono Jesús Suaste.

La coproducción acordada con el Teatro Bicentenario de León fue *sui generis*, porque tomamos un título popular y ya elegido por dicho Teatro para que fuese la primera oportunidad de cooperación mutua. Los objetivos son también presentar esta producción no sólo en Bellas Artes sino en otros teatros del país, optimizando recursos y sumando esfuerzos para la creación y promoción operística en el país, como efectivamente ya está sucediendo.

La Ópera de Bellas Artes no tuvo nada que ver con la elección del elenco, del director concertador, del coro, equipo técnico, etcétera del Teatro del Bicentenario, porque estos elementos no forman parte de la producción. Sin embargo, cabe aplaudir los excelentes



Ramón Vargas

Foto: Ana Lourdes Herrera

resultados artísticos de esas representaciones, cuyo crédito es únicamente responsabilidad de la gestión del teatro leonés.

En ningún momento la Ópera de Bellas Artes ha buscado utilizar o considerar las funciones presentadas en León como propias, como se deduce en sendos artículos realizados por colaboradores de esta revista. Creemos en la suma de esfuerzos y voluntades, no en la competencia, divisiones o envidias, que nada aportan a este arte lírico.

El pasado 11 de octubre de este año en curso 2013, la producción de la ópera *Rigoletto*, nacida de esta colaboración entre el Teatro del Bicentenario y la Ópera de Bellas Artes, fue presentada en Coahuila, dirigida por el maestro Ramón Shade, titular de la Camerata de Coahuila, con un elenco formado por Víctor Hernández, Anabel de la Mora, Armando Gama y Rosendo Flores, entre otros. Y el día 20 de octubre se presentó también esta misma propuesta escénica en el Teatro Ricardo Castro en Durango, dirigidos por el maestro Jorge Casanova, titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Durango, con José Luis Duval, Claudia Cota y Guillermo Ruiz en los roles principales.

Estas primeras funciones han sido de enorme éxito. El equipo que formamos la Ópera de Bellas Artes estamos muy contentos y orgullosos de estos primeros resultados y esperamos que esta producción siga circulando por los más teatros posibles en el país, y que sean pronto muchas más funciones y títulos que podamos hacer a través de las coproducciones con otros teatros también.

Muy agradecido por el espacio otorgado para esta aclaración. Les envío mis más cordiales saludos.

**Ramón Vargas**

Director Artístico de la Ópera de Bellas Artes