

por Charles H. Oppenheim



Escena de *Canita conoce a Coquín*

## Canita conoce a Coquín en Bellas Artes

Para celebrar el Día del Niño, el pasado 21 de abril se presentó en la sala principal del Palacio de Bellas Artes el espectáculo *Canita conoce a Coquín*, con la mezzosoprano **Encarnación Vázquez**, el actor **Jorge Cervantes** y el pianista **Sergio Vázquez**. Concebido para ofrecer a los niños un primer acercamiento a la ópera y a la canción de concierto, el espectáculo presentó música de Bizet, Gershwin, Mozart, Ponce y Rossini, entre otros.

## El cancionero italiano de Hugo Wolf



El 17 de mayo el tenor **Francisco Araiza** y la soprano **Marija Vidovic** presentaron el ciclo *Italianisches Liederbuch* de Hugo Wolf, en un recital acompañados por el pianista **Alexander Pashkov**. El propio compositor consideraba este ciclo de 46 *Lieder* como su trabajo más original y artísticamente logrado.

## Don Pasquale en el Poli

Los días 29 de mayo y 2 de junio se presentó en el Auditorio Alejo Peralta del Instituto Politécnico Nacional la ópera de Gaetano Donizetti *Don Pasquale*, en una producción dirigida escénicamente por **Miguel Alonso** y con el director de orquesta **Christian Gohmer** al frente de la Orquesta Sinfónica del IPN y del elenco formado por **Rosendo Flores** (Don Pasquale), **Claudia Cota** (Norina), **Hugo Colín** (Ernesto) y **Jesús Suaste** (Dr. Malatesta).



## Estreno de *El juego de los insectos* en Bellas Artes

Los días 3, 7, 10 y 12 de junio se presentó esta ópera del compositor mexicano **Federico Ibarra** con libreto de **Verónica Musalem** en la sala principal del Teatro de Bellas Artes, en una producción firmada por **Claudio Valdés Kuri** y concertada por el maestro **Guido Maria Guida**. En el elenco participaron el actor **Joaquín Cosío** y el barítono **Enrique Ángeles**, entre otros.



## Ganadores del Concurso de Canto Sinaloa

El pasado mes de mayo se llevó a cabo en Culiacán el décimo Concurso Internacional de Canto Sinaloa. Las ganadoras oficiales del Instituto Sinaloense de Cultura fueron las sopranos **Lucía Yamel Domínguez Ortiz** (primer lugar), **Rosa María Dávila Rivera** (segundo lugar) y **Karla Álvarez Centeno** (tercer lugar). Adicionalmente, se entregaron unos 20 premios alternos otorgados por instituciones culturales y fundaciones diversas.



Yamel Domort, ganadora del Concurso de Canto Sinaloa

Para la edición 2018, se inscribieron 103 concursantes, de los cuales 99 eran mexicanos procedentes de 20 estados de la república, y cuatro cantantes extranjeros procedentes de Colombia, Estados Unidos, Guatemala y Puerto Rico. Los 19 finalistas fueron acompañados por la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, bajo la dirección de **Enrique Patrón de Rueda**.

## Julia Lezhneva en concierto

Días antes del anunciado concierto de la mezzosoprano checa Magdalena Kožená, se anunció su reemplazo por la rusa **Julia Lezhneva**, quien se presentó en Bellas Artes 9 de junio acompañada por el ensamble barroco Les violons du Roy y su director **Bernard Labadie**, con un programa de arias y oberturas operísticas de Georg Friedrich Händel.



## Ópera en los mercados

El trío formado por la soprano **Marlene Palomares**, la mezzosoprano **Beatriz Menéndez** y el tenor **Dante Alcalá** se presentó durante el mes de abril en cuatro mercados de las delegaciones Iztapalapa y Álvaro Obregón para cantar, entre las legumbres y las flores, 15



Marlene Palomares, Beatriz Menéndez y Dante Alcalá, en el mercado

arias de óperas de compositores como Delibes, Donizetti, Dvořák, Leoncavallo, Offenbach, Puccini y Verdi, entre otros. Al finalizar el programa de unos 40 minutos en cada mercado, los cantantes exhibían letreros que decían: “Esto es ópera... ¿Te gustó?”

*Ópera en los mercados* es una iniciativa del director de escena **César Piña**, auspiciada por el INBA, para acercar la ópera a nuevos públicos.

## Ensamble Vissi d'Arte en Bellas Artes

El pasado 23 de junio se llevó a cabo en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes un concierto del contratenor **Rubén Berroeta** con el Ensamble Vissi d'Arte, formada por **Érica** y **Jonathan Cano** (violines), **Madalina Nicolesku** (viola), **Dominique Petrich** (violonchelo), **Nadia Guenet** y **Aníbal Robles** (flautas), **Jahaziel Becerril** y **Rodrigo Garibay** (clarinetes) y **Ana Gabriela Fernández** (piano). El programa incluyó *Three Songs from William Shakespeare* de Igor Stravinsky,



Ensamble Vissi d'Arte

*Rapsodie negre* de Francis Poulenc y las tres *Chansons madécasses* y *Trois poèmes de Mallarmé* de Maurice Ravel.

## Fe de erratas

La reseña de *Don Giovanni en San Miguel de Allende* publicada en la sección ÓPERA EN LOS ESTADOS de nuestra pasada edición (*Pro Ópera* mayo-junio, páginas 25-26), firmada por Louis Marbre-Cargill, dice: “Como Don Ottavio, [Rodrigo] Garciarrojo *desalentadoramente* ejecutó las famosas arias del tenor.” En el original en inglés, el autor escribió “*As Don Ottavio, Mr. Garciarrojo dauntingly executed the tenor’s showpiece arias.*” El autor nos aclara que debió haber escrito el adverbio “*undauntingly*”, cambiando el sentido de la frase. Lo que quiso decir el autor, pues, fue que “Garciarrojo *intrépidamente/ denodadamente* ejecutó las famosas arias del tenor.” Ofrecemos una disculpa al tenor y a los lectores por este desafortunado error de origen. ●

## Al cierre

- El tenor tapatío **César Delgado** debutó en el Carnegie Hall de Nueva York, acompañado por la Orquesta de la Ópera de Nueva York bajo la batuta de Eve Queler, en la Gala de Ganadores de la Gerda Lissner International Competition 2018. Días después de este concierto, participó en el Concurso de la Fundación Giulio Cari de Nueva York, donde ganó el segundo lugar.
- El barítono tijuánense **Emmanuel Franco** participó en el Wildbad Bel Canto Opera Festival en la ópera bufa *L'equivoco stravagante* de Gioachino Rossini.
- El pianista, *coach* y director de orquesta oriundo de Piedras Negras, Coahuila, **Rogelio Riojas Nolasco** recibió el Reconocimiento al Mérito Académico y Artístico 2018 en el Festival Alfonso Ortiz Tirado, de Álamos, Sonora. Rogelio es coordinador artístico del Estudio de Ópera de Bellas Artes.
- El tenor torreonense **Mario Rojas** ganó el tercer lugar en el trigésimo concurso de canto de la Dallas Opera Guild.
- El barítono regiomontano **Gerardo de la Torre** debutó en Nueva York el rol de Ford en *Falstaff* de Verdi en el Kaye Playhouse de Hunter College en el programa de jóvenes artistas “Prelude to Performance” auspiciado por la Martina Arroyo Foundation.
- El barítono **Esteban Sebastián Baltazar** fue elegido para formar parte del Ópera (e)Studio 2018 de la Ópera de Tenerife, España. Participará en la presentación de *L'italiana in Algeri* de Rossini.
- La mezzosoprano **Grace Echaury** cantó el rol de Amneris en *Aida* de Verdi con la Singapore Lyric Opera, los días 1, 3, 5 y 6 de junio.