

# EN BREVE

## Ángel Macías en Marmande

El joven tenor regiomontano **Ángel Macías**, ganador del primer lugar en el Concurso de la Ópera de San Miguel 2019, ganó también pase automático para la semifinal del Concurso Internacional de Canto en Marmande, Francia, en el que participaron 56 cantantes de todo el mundo. Macías avanzó a la final de 10 cantantes, que se transmitió en vivo vía internet y donde el público pudo votar, y ganó el premio de Redes Sociales. De regreso en México, el tenor cantó el rol de Harry en *La fanciulla del West* en Bellas Artes, los pasados 26 de septiembre el 1, 3 y 6 de octubre. Será Spoletta en la producción de *Tosca* en el Teatro Bicentenario de León, los días 1, 3 y 5 de noviembre, así como el 10 de noviembre en el Teatro Juárez de Guanajuato.



Ángel Macías ganó el premio de Redes Sociales en Marmande

## Érase una vez... en la SEP

Como parte de su proyecto para acercar el género lírico a los niños, Érase una vez producciones, que dirige **César Piña**, presentó en el Auditorio Miguel Hidalgo de la Secretaría de Educación Pública, el pasado 29 de agosto, *Bastían y Bastiana* de Mozart, con la soprano **Lourdes Ambriz** (Bastiana), el tenor **Ricardo Estrada** (Bastían) y el bajo **Charles Oppenheim** (Colás), con acompañamiento al piano de **Alejandro Ramírez** y la participación de bailarines y titiriteros de la compañía.



## Carmen en Xalapa

Los pasados 19 y 20 de octubre, se presentó en el centro cultural Tlaqná de Xalapa la ópera *Carmen* con un elenco encabezado por **Gabriela Flores**, **Armando Mora** (Don José), **Gabriel Morera** (Escamillo), **Claraliz Mora** (Micaëla), así como **Tania Solís**, **Rita María Hernández**, **Pablo Camargo**, **Alejandro García** y **Paolo Pagnozzi** en los comprimarios.



## Denis Vélez, a Chicago

La soprano **Denis Vélez** hizo audición y fue seleccionada entre más de 400 aspirantes para participar en el ensamble del Ryan Center de la Lyric Opera de Chicago a partir de mayo de 2020. Durante el año que permanecen en el ensamble, los becarios reciben clases de canto, *coaching* de roles y clases magistrales, y desempeñan roles comprimarios y secundarios o de *cover* de roles principales. Denis fue finalista de la primera ronda de audiciones del Met en México hace un año y ganó el cuarto lugar del Concurso de la Ópera de San Miguel el pasado mes de marzo.



Denis Vélez

## Eugenia Garza: a 20 años de su debut en México

En un año en que celebra los 20 años de su carrera como cantante de ópera, el pasado 5 de septiembre, **Eugenia Garza** participó en una Gala Verdi con el barítono **Alfredo Daza**, la Orquesta Sinfónica del Estado de México y el Coro Polifónico del Edomex, dirigidos por **Rodrigo Macías**, en el Teatro Morelos de Toluca. Ese mismo mes, el viernes 20, la soprano regiomontana y el pianista **Andrés Sarre** ofrecieron un concierto de canciones de Giacomo Puccini en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.



Eugenia Garza cantó una Gala Verdi y ofreció un recital de Puccini

## La fille du régiment en Guanajuato

Los días 26 y 28 de septiembre, en el Teatro Juárez de Guanajuato, se presentaron dos funciones de *La fille du régiment* de Donizetti, en una producción de Ópera Guanajuato, A.C. que dirige **Kate Burt**, bajo la dirección orquestal de **Christian Gohmer**. En el elenco participaron la soprano **Daniela Rico** (Marie), el tenor **Efraín Corralejo** (Tonio), el barítono **Luis Castillo** (Sulpice), la mezzosoprano **Corina Mora** (Marquise de Berkenfield) y el barítono **Pablo Fragoso** (Hortensius). Después de estas funciones, Corralejo viajará a Filadelfia en noviembre para cantar el rol del Conde de Almaviva de *Il barbiere di Siviglia* de Rossini en una producción del Curtis Institute of Music.



Efraín Corralejo,  
Daniela Rico y  
Luis Castillo en  
*La fille du régiment*

## EFEMÉRIDES

# 270

aniversario del nacimiento  
de Domenico Cimarosa



(Diciembre 17, 1749-Enero 11, 1801)

Compuso más de 100 óperas, de las que destacan el intermezzo en dos actos *Il pittore parigino* (1781), estrenada en Roma; la ópera bufa en tres actos *Il matrimonio segreto* (1792), estrenada en Viena (donde se realizó el mayor bis de la historia de la ópera\*); y el intermezzo giocoso en un acto *Il maestro di capella* (de 1793), estrenado en Berlín.

\*El día del estreno de *Il matrimonio segreto* en la corte de Leopoldo II de Austria, la ópera gustó tanto al emperador que ordenó que se sirviera la cena a sus invitados y a la compañía lírica, e inmediatamente después repitieron íntegramente la ópera, *da capo*.

## Nadine Sierra, en Saltillo

El pasado 5 de octubre, la soprano estadounidense **Nadine Sierra** se presentó en el Teatro de la Ciudad Fernando Soler de Saltillo, Coahuila, en un concierto acompañada de la Filarmónica del Desierto bajo la batuta del maestro **Natanael Espinoza**. El programa incluyó arias de Charpentier, Donizetti, Gounod, Mozart, Puccini y Verdi.



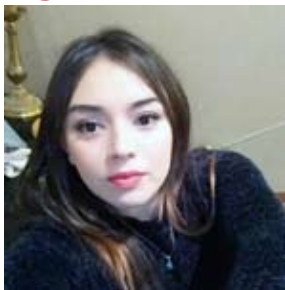


Iván López Reynoso, director asociado de la OFUNAM

## Iván López Reynoso, a la OFUNAM

El 17 de septiembre pasado el guanajuatense **Iván López Reynoso** fue nombrado director asociado de la Orquesta Filarmónica de la UNAM. Iniciaré su periodo en enero de 2020 y tendrá bajo su dirección conciertos de temporada regular de la OFUNAM, así como diversos programas extraordinarios, buscando especialmente la creación y desarrollo de nuevos públicos, la ampliación del repertorio y la difusión del repertorio sinfónico mexicano. Por otro lado, del 3 al 7 de noviembre, en un proyecto de Escenia Ensamble, A.C., López Reynoso —quien ha dirigido varios programas en el Rossini Opera Festival de Pésaro— impartirá el primer taller especializado en interpretación rossiniana para directores de orquesta en Zapopan, Jalisco. Después, del 25 al 29 de noviembre, dará el cuarto curso rossiniano para cantantes.

## Ligia Cedillo, maestra



Ligia Cedillo concluyó su maestría en Francia

La mezzosoprano, que vive en Francia desde 2016, acaba de concluir su maestría en ópera francesa en el Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise. Obtuvo el diploma de Clase de Maître por unanimidad, y cantó *El niño en L'enfant et les sortilèges* de Ravel, que preparó con el barítono François Le Roux, quien fungió como director de escena, bajo la batuta de Jean-François Rouchon.

Ahora Ligia tiene en su repertorio

los siguientes roles: *Sapho* de Gounod, Concepción de *L'heure espagnole* de Ravel, Dulcinée de *Don Quichotte* de Massenet y Siebel de *Faust* de Gounod. Pero no solo canta en francés: en julio pasado cantó los solos para alto del oratorio sacro *Der Tag des Gerichts (El día del juicio)* de Georg Philipp Telemann, de 1762, en el Festival de Périgord Noir, dirigido por Iñaki Encina, y el año pasado participó en el Festival New Generation de Florencia como cover de Donna Elvira en el *Don Giovanni* de Mozart que se presentó en el Palazzo Corsini bajo la dirección de Maximilian Fane. Antes de viajar a Francia, Ligia cantó el rol de Magali en el estreno latinoamericano de *Salsipuedes* de Daniel Catán en el Teatro Bicentenario de Texcoco con la Orquesta Juvenil del Estado de México dirigida por Rodrigo Macías.



Se creó el Mexico Opera Studio en Monterrey

## Nuevo estudio de ópera, en Monterrey

Se ha formado en la sultana del norte un nuevo estudio de ópera, el Mexico Opera Studio, que ha reclutado ya a su primera generación de cantantes. El MOS está encabezado por el pianista **Rogelio Riojas** como director artístico (quien fuera el coordinador artístico fundador del Estudio de Ópera de Bellas Artes) y el *coach* principal es el pianista **Alejandro Miyaki** (también egresado de la primera generación del EOBA). Los becarios de la primera generación son las sopranos **Luisa Mordel** y **Carla Portillo**; las mezzosopranos **Mariana Sofía García** y **Rosa Muñoz**; los tenores **Armando Elizondo**, **Octavio Rivas** y **Edgar Villalva**; los barítonos **Carlos Arámbula** y **José Manuel Caro**; el bajo-barítono **Esteban Baltazar** y el bajo **Salvador Rivas**; así como los pianistas **Ifigenia Lejarza** y **Tadeo Villaseñor**. El MOS contará también con tres becarios junior: las sopranos **Sofía Garza** y **Sofía Sánchez**, y el tenor **Diego Garza**.

## Tosca en León y Guanajuato

Los días 1, 3 y 5 de noviembre en el Teatro Bicentenario de León y el 10 de noviembre en el Teatro Juárez de Guanajuato, se presentará esta ópera de Giacomo Puccini, con la soprano **Eugenia Garza** en el rol protagónico, acompañada por el tenor **Adrián Xhema** (Cavaradossi), el barítono **Genaro Sulvarán** (Scarpia), el bajo **Charles Oppenheim** (Sacristán) y el tenor **Ángel Macías** (Spoletta) en una producción dirigida por **Enrique Singer** y bajo la batuta de **Roberto Beltrán Zavala**, titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG).



## Leopoldo Falcón, jurado en Las Palmas



El director de la Compañía Mexicana de Zarzuela, **Leopoldo Falcón**, será jurado en el VII Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco, Las Palmas, Gran

Canaria, los días 12 y 13 de octubre. Además, después del concurso, Falcón y la mezzosoprano canaria **Nancy Fabiola Herrera** ofrecerán clases magistrales para los alumnos inscritos. ●