

por Charles H. Oppenheim



Entrega de premios del 34 certamen del Concurso Morelli

Entrega de premios Morelli

El pasado 28 de septiembre se entregaron los premios del pasado 34 Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli en la sede de la Secretaría de Cultura. Los galardonados en la final del 11 de septiembre fueron el tenor **Leonardo Sánchez** (primer lugar), la soprano **Graciela Morales** (segundo lugar) y la mezzosoprano **Frida Portillo** (tercer lugar), así como el contratenedor **Rubén Berroeta** (acreedor del Premio del Público Pro Ópera, que compartió con Graciela Morales) y el barítono **Gerardo Becerra** (premio SIVAM). Entregaron los premios la directora del INBA, **María Cristina García Cepeda**, el director del FONCA, **Moisés Rosas**, y el director del Concurso Morelli, **Francisco Méndez Padilla**, acompañados de la soprano y directora de la Ópera de Bellas Artes, **Lourdes Ambriz**, representante del jurado; la directora de SIVAM, **Lorena Fuentes**; el presidente de Pro Ópera AC, **Anuar Charfén**; y el presidente de la Fundación Liomont, **Ernesto Rimoch**.

El Barbero de Sevilla en Torreón

El pasado 18 de noviembre se presentó en el Teatro Nazas de Torreón esta ópera de Gioachino Rossini en versión concierto, con la Camerata de Coahuila dirigida por **Ramón Shade**, el Coro de la Escuela Municipal de Música, dirigido por **Gabriel Iván Robles Ortega**, y jóvenes beneficiarios del Estudio de Ópera de Bellas Artes. El elenco estuvo conformado por los becarios **Juan Carlos Heredia** (Figaro), **Isabel Stüber** (Rosina), **Juan Enrique Guzmán** (Almaviva) y **Rodrigo Urrutia** (Don Bartolo), acompañados de **Antonio Azpiri** (Don Basilio), **Lorena Flores** (Berta) y **Óscar Iván Martínez** (Fiorello).



El barbero de Sevilla en concierto

80 aniversario de la Escuela Superior de Música

Del 4 noviembre al 3 de diciembre se celebraron los 80 años de la ESM con una serie de conciertos, conferencias, mesas de análisis, exposiciones y espectáculos interdisciplinarios en la que participaron alumnos y egresados. Hacia 1925, el Conservatorio Nacional de Música comenzó a ofrecer cursos nocturnos de música, y en 1936 se creó la Escuela Nocturna de Música, con cursos dirigidos para la población trabajadora del país. En 1969, cuando se amplió la oferta educativa al nivel infantil en turno vespertino, cambió su nombre a Escuela Superior de Música, especializándose en música clásica, antigua y jazz. En 1980 empezó a ofrecer la Licenciatura en Música y en 1999 comenzó a impartir la Licenciatura en Jazz.



Alumnos de la Escuela Superior de Música

Enrique Singer, director de la Compañía Nacional de Teatro

El actor, director de escena, maestro y productor de teatro **Enrique Singer** fue nombrado titular de la Compañía Nacional de Teatro en sustitución de **Luis de Tavira**, quien a lo largo de ocho años realizó más de 160 temporadas con un repertorio de 59 obras montadas, así como 96 giras nacionales y 32 internacionales. Singer ha participado como actor o director en más de 50 puestas en escena, en obras de autores como Shakespeare, Pessoa, Mamet, Ibsen, Lope de Vega, Ibarregui, Berman, Marlowe, Pinter y Lessing. En el ámbito de la ópera, ha dirigido cuatro producciones: *Rusalka* de Dvořák y *Rigoletto* de Verdi en el Palacio de Bellas Artes, así como *Tosca* de Puccini y *Lucia de Lammermoor* de Donizetti en el Teatro Bicentenario de León.



Enrique Singer, María Cristina García Cepeda y Luis de Tavira

La leyenda del beso con Solistas Ensamble

Los días 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre pasados, el grupo Solistas Ensamble del INBA presentó la zarzuela *La leyenda del beso* de Soutullo y Vert en el Teatro Bicentenario de León, Guanajuato, bajo la dirección escénica de **Luis Martín Solís** y musical de **Christian Gohmer**.



El grupo Solistas Ensemble del INBA

¡Niños, manos a la ópera!

Así se titula el programa de Extensión Cultural del INBA diseñado para introducir a los niños de todo el país al género de la ópera y la música de concierto. Para su temporada 2016 se presentaron tres producciones: *Canita conoce a Coquín*, que cumplió 10 años, con un guión creado por **Francisco Méndez Padilla**, productor ejecutivo, con la participación de la mezzosoprano **Encarnación Vázquez**, el actor **Jorge Cervantes** y el pianista **Sergio Vázquez**. También se presentó, por primera vez, *Caperucita Roja* del compositor estadounidense Seymour Barab, basado en el cuento de Charles Perrault. La producción es de *Érase una vez... Producciones*, que dirige **César Piña**. Y finalmente se presentó *Don Pascualito*, una versión de la ópera de Gaetano Donizetti adaptada para niños, en una producción de **José Antonio Morales** y **Rosa Blanes Rex** estrenada hace seis años, y que en 2016 ofreció 13 funciones entre julio y noviembre en varias ciudades del país.



Falleció el bajo bufo John del Carlo

El pasado mes de octubre murió, a los 65 años de edad, uno de los grandes bajos bufos de tiempos recientes. Durante su juventud trabajó en Europa, en diversas producciones en ciudades como Colonia, Londres, París, Trieste y Zúrich, así como en los principales teatros de Estados Unidos, como Chicago, Houston, Seattle y sobre todo San Francisco, donde nació y donde cantó roles como *Falstaff*, *Dulcamara* en *L'elisir d'amore*, *Alidoro* en *La Cenerentola*, y *Don Geronimo* en *La cambiale de matrimonio*. Pero fue en el Metropolitan Opera de Nueva York donde **John del Carlo** cantó más de 300 funciones desde su debut en 1993, en roles cómicos como *Don Pasquale*, *Don Bartolo*, tanto en *El barbero de Sevilla* como en *Las bodas de Figaro*, *El barón Zeta* en *La viuda alegre* y *Frank* en *El murciélago*. Sus últimas funciones fueron los roles de *Benoit* y *Alcindoro* en *La bohème*, durante la temporada 2015-2016.



John del Carlo
Foto: Owen Carey

El castillo de Barbazul en La casa del lago

Los pasados 15 y 16 de diciembre se presentó en La casa del lago de Chapultepec *El castillo de Barbazul*

de Béla Bartók. Participaron la soprano **Dhyana Arom** como Judith y el barítono **Enrique Ángeles** como Barbazul, acompañados al piano por **Alejandro Miyaki** y **Griselda Ashari** en las percusiones. La dirección escénica estuvo a cargo de **Yoali Daniela Serrano**, el diseño de escenografía e iluminación fue de **Aldo Sázen** y la preparación musical y vocal fue de la maestra **Thusnelda Nieto**.



Nuevo director artístico de la OFUNAM

El último día de noviembre la Orquesta Filarmónica de la UNAM anunció que el violinista y concertador italiano Massimo Quarta ha sido designado director artístico para el periodo 2017-2019. Entre sus responsabilidades, Quarta dirigirá 26 programas cada año, y en tres de ellos actuará como solista al violín. Quarta ha sido director de orquestas en Abruzzo, Lecce, Viena, Berlín y Málaga, entre otras.



Massimo Quarta, nuevo director artístico de la OFUNAM



Homenaje a María Luisa Tamez

El pasado 2 de diciembre se llevó a cabo en el Centro Cultural Jaime Torres Bodet del Instituto Politécnico Nacional un homenaje por los 36 años de trayectoria artística de la cantante **María Luisa Tamez**. Participaron en la mesa los maestros **Enrique Arturo Diemecke**, **Francisco Méndez Padilla**, **Héctor Sosa** y **Jesús Suaste**. ◻

Fe de erratas

En el artículo de la sección **DESCUBRIMIENTOS** titulado *Un feliz hallazgo musical*, firmado por Carlos Fuentes y Espinosa (*Pro Ópera* noviembre-diciembre 2016, páginas 42-43), se menciona que la obra *Pieza histórica sobre la Independencia de la nación mexicana* del compositor José Antonio Gómez y Olguín se presentó "parcialmente" en el Festival del Centro Histórico. En una carta del pasado 8 de noviembre, la musicóloga Lidia Guerberof Hahn aclara que dicha obra se presentó "totalmente y en primera audición" en el Festival del Centro Histórico. Esta obra, rescatada por la maestra Guerberof, fue publicada por Conaculta, a través de la Dirección General de Publicaciones y de la Fonoteca Nacional.