

por Charles H. Oppenheim

La Orquesta Filarmónica del Desierto en Bellas Artes

Por vez primera desde su formación en 2014, la Orquesta Filarmónica del Desierto, con sede en Saltillo, Coahuila, ofreció un concierto el pasado 28 de enero en la sala principal del Palacio de Bellas Artes, dirigida por su titular, el maestro **Natanael Espinoza**. La orquesta interpretó la obertura de la ópera *Rienzi* de Richard Wagner, *Tangata de agosto* de Máximo Diego Pujol y la Sinfonía número 5 en Mi menor, op. 64 de Piotr Ilich Chaikovski.



Iván López Reynoso debuta en Alemania

El pasado 25 de enero el concertador guanajuatense **Iván López Reynoso** debutó en Alemania con la Staatstheater Braunschweig, al dirigir una función de *Rigoletto* de Giuseppe Verdi. Después de esa función, fue nombrado Erste Kapellmeister (primer maestro de capilla) de la compañía a partir del 1 de septiembre de este año.

Nuevo director de Solistas Ensamble

A partir de 2017, la agrupación del INBA Solistas Ensamble contará con un nuevo director titular:

Christian Gohmer, quien ofreció un programa de óperas de cámara, cantatas escénicas y oratorios que renovarán el repertorio de la agrupación con obras del siglo XX. Este año tocará el estreno de *Die Mutter (La madre)*, obra lírica de Bertolt Brecht con música de Hanns Eisler; el poema escénico *An Opera of Daniel* de Edward Lambert; y el madrigal escénico *The Unicorn, The Gorgon and The Manticore* de Gian Carlo Menotti. Además, la agrupación continuará con su programa de zarzuelas y revista. Gohmer, que ha sido director asistente de la Ópera de Bellas Artes, fue fundador del grupo Tempus Fugit y del ensamble vocal Mester de Juglaría.



Christian Gohmer, nuevo director de Solistas Ensamble



La tercera generación del Estudio de Ópera de Bellas Artes
Foto: Ana Lourdes Herrera

Concierto del EOBA en memoria de Rafael Tovar y de Teresa

El último recital de la tercera generación del Estudio de Ópera de Bellas Artes (EOBA) se dedicó a la memoria del recién fallecido titular de la Secretaría de Cultura, Rafael Tovar y de Teresa, quien le dio un fuerte impulso a la agrupación creada apenas en 2014. En el recital participaron las sopranos **Rosario Aguilar**, **María Caballero** y **Lorena Flores**, las mezzosopranos **Vanessa Jara** e **Isabel Stüber**, los tenores **Enrique Guzmán** y **Ángel Macías**, el barítono **Carlos López**, el bajo-barítono **Rodrigo Urrutia** y el bajo **Carlos Santos**, acompañados por los pianistas **Edgar Ibarra** y **Alain del Real**. Los jóvenes solistas interpretaron arias y ensambles de las óperas *Les huguenots* de Meyerbeer, *Così fan tutte* y *Die Zauberflöte* de Mozart, *Roméo et Juliette* de Gounod, *Il barbiere di Siviglia* de Rossini, *Thaïs* de Massenet, *Il trovatore* y *Attila* de Verdi; *Les pêcheurs de perles* de Bizet y *Der Rosenkavalier* de R. Strauss.

La Cenerentola cumple 200 años

Una de las grandes obras del género bufo y sin duda una de las óperas de Gioachino Rossini favoritas del público es *La cenicienta*, estrenada el 25 de enero de 1817 en Roma. Ese mismo día, pero 200 años después, el estudioso de Rossini y frecuente colaborador de esta revista, **Carlos Fuentes y Espinosa**, dio una conferencia para conmemorar ese aniversario en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes.





El pianista Carlos Alberto Pecero

Música de cámara en Bellas Artes

La programación 2017 de la Coordinación Nacional de Música y Ópera comenzó con el ciclo “Música de cámara” los pasados 20 y 21 de enero con un programa belcantista titulado *Amor, voce del cielo*, un homenaje a los compositores Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti y Gioachino Rossini ofrecido por la mezzosoprano **Encarnación Vázquez**, el tenor **José Luis Ordóñez** y el pianista **Carlos Alberto Pecero**.

Por otro lado, los días 27, 28 y 29 de enero se presentó un programa titulado *Escenas de ópera francesa e italiana*, que incluyó arias y duetos para mezzosoprano y barítono de *Samson et Dalila* de Saint-Saëns, *Pagliacci* de Leoncavallo, *La favorita* de Donizetti y *Andrea Chénier* de Giordano. También se presentó un *Homenaje a Cervantes*, en el que la mezzosoprano **María Luisa Tamez** interpretó el aria ‘Alza! Alza! Ne pensons...’ de *Don Quichotte* de Massenet, y el barítono **Arturo Barrera** cantó las piezas ‘Chanson épique’, ‘Chanson à boire’ y ‘Chanson espagnole’ de Maurice Ravel, todas inspiradas en *Don Quijote*. Nuevamente, acompañó a los solistas al piano el maestro Pecero.

Armando Mora, honoris causa

El pasado 20 de diciembre en el Casino Xalapeño, el baritenor **Armando Mora** recibió la Maestría Cultural Honoris Causa que le confirió la Universidad de Xalapa “por su excepcional trayectoria nacional e internacional como cantante, director de ópera y maestro de canto, y por su labor en favor de la cultura vocal de nuestro país”. ¡Enhorabuena!



Armando Mora

Nueva titular del INBA

La nueva secretaria de Cultura, **María Cristina García Cepeda** (nombrada en sustitución de Rafael Tovar y de Teresa, quien falleció el pasado 10 de diciembre), dio posesión como titular del Instituto Nacional de Bellas Artes a **Lidia Camacho Camacho**. La nueva directora del INBA es licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Anáhuac, así como maestra en Historia del Arte y doctora en Ciencias Políticas y Sociales, ambos posgrados cursados en la UNAM. Tiene una especialidad de Alta Dirección de Entidades Públicas por el Instituto Nacional de Administración Pública (INAP). De 2000 a 2007 Camacho fue directora general de Radio Educación; directora general de la Fonoteca Nacional de 2007 a 2009; directora general del Festival Internacional Cervantino de 2009 a 2012; y nuevamente titular de la Fonoteca de 2013 a 2017.



María Cristina García Cepeda y Lidia Camacho

Concierto sacro de Fundación Carlos Slim y Barroquísimo AC

Ante la asistencia de miembros de la familia Tovar y de Teresa, de la familia Slim y de representantes del Museo Soumaya Plaza Carso y de la Fundación Carlos Slim, tuvo lugar el pasado 7 de enero el Concierto de Reyes *in memoriam* de Rafael Tovar y de Teresa, primer secretario de Cultura de México.

Barroquísimo AC, entidad que se dedica a la difusión de la música barroca en México, participó en este concierto, abierto al público, presentando dos obras sacras del siglo XVIII germano: la Misa breve en Sol menor BWV 235 de Johann Sebastian Bach y el Miserere en Do menor de Jan Dismas Zelenka, interpretadas por la orquesta Academia Barroca, cuyo director artístico es Rafael Palacios, bajo la dirección en esta ocasión de **Rubén Barrientos**, director de la Camerata Coral de la Universidad Veracruzana, con la participación de cuatro jóvenes solistas de este coro: la soprano **Indra Morales**, la contralto **Amanda Hernández**, el tenor **Diego Manrique** y el bajo **Gabriel Rodrigo Tamayo Uc**. ◉

Fe de erratas

“*La Cenerentola* rossiniana: un drama humano, en su bicentenario”, de Carlos Fuentes y Espinosa, debió ser el título del artículo de la sección Aniversario publicado en la edición enero-febrero de **Pro Ópera** (página 36). Lamentablemente, apareció como “rosiniana”. Ofrecemos una disculpa al autor y a nuestros lectores por este error.